



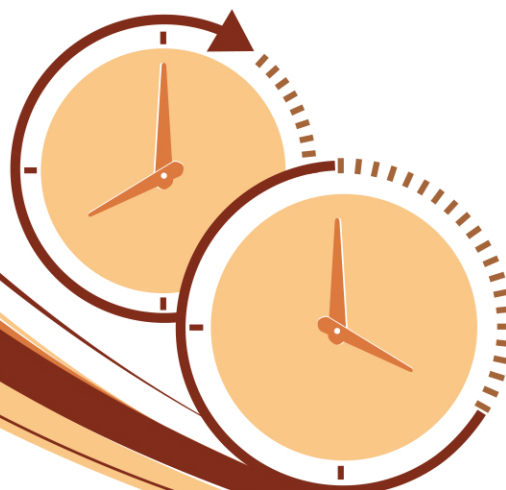
VICEMINISTERIO DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PEDAGÓGICOS
PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

Diseño Curricular del Área de Artes Escénicas de la Modalidad en Artes Segundo Ciclo (4^{to.}, 5^{to.} y 6^{to.})

Mención Teatro Mención Danza

Versión Preliminar
Para Revisión y Retroalimentación

Santo Domingo, D.N., 2019





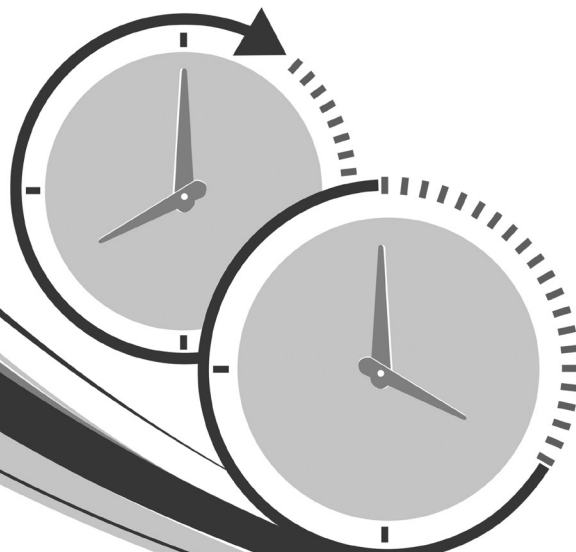
VICEMINISTERIO DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PEDAGÓGICOS
PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

Diseño Curricular del Área de Artes Escénicas de la Modalidad en Artes Segundo Ciclo (4^{to.}, 5^{to.} y 6^{to.})

Mención Teatro Mención Danza

Versión Preliminar
Para Revisión y Retroalimentación

Santo Domingo, D.N., 2019





Autoridades

Danilo Medina Sánchez

Presidente de la República

Margarita Cedeño de Fernández

Vicepresidenta de la República

Antonio Peña Mirabal

Ministro de Educación

Denia Burgos

Viceministra de Servicios Técnicos y Pedagógicos

Rafael Darío Rodríguez Tavares

Viceministro Administrativo

Víctor R. Sánchez Jáquez

Viceministro de Planificación Educativa

Jorge Adarberto Martínez

Viceministro de Supervisión Educativa

Luis De León

Viceministro de Descentralización

Ramón Valerio

Viceministro de Certificación Docente

Miembros del Consejo Nacional de Educación

| <i>No</i> | <i>Nombres</i> | <i>Representación</i> |
|-----------|--|--|
| 1 | Lic. Antonio Peña Mirabal | Ministro de Educación, Presidente C.N.E. |
| 2 | Lic. Denia Burgos | Viceministro de Servicios Técnicos y Pedagógicos |
| 3 | Lic. Rafael Darío Rodríguez Taveras | Viceministro Administrativo |
| 4 | Licda. Teresa Garcés Mateo | Consultor Jurídico MINERD, Secretario del CNE |
| 5 | Dr. Adarberto Martínez | Viceministro / Supervisión y Control de la Calidad de la Educación |
| 6 | Ing. Víctor Sánchez | Viceministro de Educación / Planificación |
| 7 | Dr. José R. Remigio García | Director General de Currículo |
| 8 | Lic. Yuri Rodríguez | Institutos descentralizados adscritos al MINERD / INABIMA |
| 9 | Dra. Emma Polanco | Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) |
| 10 | Lic. Antonio Musa | Educación de Adultos/Educación Permanente (CENAPEC) |
| 11 | Arq. Eduardo Selman | Ministerio de Cultura y Comunicación |
| 12 | Lic. Alejandrina Germán | Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología |
| 13 | Lic. Danilo Díaz | Ministerio de Deportes, Educación Física y Recreación |
| 14 | Dr. Julio A. Castaños Guzmán | Universidades Privadas /Rector de UNIBE |
| 15 | Lic. Rafael Ovalles | Instituto de Formación Técnico Profesional (INFOTEP) |
| 16 | Dr. César Dargam | CONEP |
| 17 | Lic. Etanislao Castillo | Sector Laboral |
| 18 | Dr. Héctor Quezada | Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social |
| 19 | Sr. Samuel Conde | EDUCA |
| 20 | Mons. Dr. Ramón Benito Ángeles | Conferencia del Episcopado Dominicano |
| 21 | Lic. Pedro José Agüero | Iglesias cristianas no católicas |
| 22 | Licda. Kenia Xiomara Guante | Organización mayoritaria de los educadores |
| 23 | Srta. Samanta Ramona Suárez Hernández | Sector Estudiantil |
| 24 | Lic. Jaime Tolentino | APMAES |
| 25 | Rvda. Ana Julia Suriel | Colegio Católicos |
| 26 | Lic. Sebastiana Javier | Colegios Privados confesionales no católicos |
| 27 | Lic. Olga Espailat | Colegios Privados no confesionales. |

Proceso de Cohesión y Ajustes al Diseño Curricular de la Modalidad en Artes Santo Domingo, D.N., 2019

Responsables del proceso:

José R. Remigio García Rodríguez, Director General de Currículo
Ydelsis Francisca Morel Jiménez, Directora General de Educación Secundaria
Fermín Alberto Cruz Miolán, Director de la Modalidad en Artes (DEMA).

Equipo de producción:

Glenny Bórquez Hernández, Coordinadora del proceso, Dirección General de Currículo.
Husmell Díaz Sánchez, Técnico Docente Nacional, Especialista en Teatro, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
María del Carmen Rodríguez, Técnico Docente Nacional, Especialista en Danza, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Anny Cruz, Técnico Docente Nacional, Especialista en Danza, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Lucía Méndez, Técnico Docente Nacional, Especialista en Artes Plásticas, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Marcia Guerrero y Emmanuel Peña, Técnico Docente Nacional Especialista en Cine y Fotografía, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Emmanuel Peña, Técnico Docente Nacional, Especialista en Multimedia, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Helen Caesar Cruz, Técnico Docente Nacional, Especialista en Música, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Ruahidy Lombert, Técnico Docente Nacional Especialista en Museo y Patrimonio Cultural, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Ruahidy Lombert, Marcia Guerrero y Lucía Méndez, Técnico Docente Nacional, Especialista en Artes Aplicadas, Dirección de Educación Modalidad en Artes.

Colaboradores

Equipo de producción que colaboró en todas las áreas del arte. Trabajo interdisciplinar.

Javier Elena Morales, Dirección General de Currículo.
María Robles, Ministerio de Educación (MINERD).

Mención Teatro

José Ernesto Domínguez, Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).
Leytter Mana Carreras, Dirección de Educación Modalidad en Artes (DEMA).
Paula Disla Acosta, Ministerio de Educación.
Wendell Andrés Rodríguez, Dirección de Educación Modalidad en Artes (DEMA).

Mención Danza

Andreína Jiménez, Dirección General de Currículo.
Marinela Sallent, Escuela Nacional De Danza (ENDANZA).
Manuela Félix, Ministerio de Cultura.

Especialistas consultados

Andreína Jiménez, Dirección General de Currículo.
Freddy García, Dirección General de Currículo.
Generoso Polanco, Dirección General de Currículo.
Mariano Nine, Dirección General de Currículo.
Ramón Castillo, Área de Educación Artística, Dirección General de Currículo.
Rogers Peralta, Área de Educación Artística, Dirección General de Currículo.
Ronald Félix, Área de Educación Artística, Dirección General de Currículo.

Mención de teatro

José Ernesto Domínguez, Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).
Karina Noble, Ministerio de Cultura.
Lina Hopelman, Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD).
Paula Disla, Ministerio de Cultura.

Mención de danza

Sasa Queliz, Sasha Waltz and Guests.
Patricia Ortega, Universidad APEC
Reyes Moore, Dirección Nacional de Folklore (DINAFLOK).
Jochi Muñoz, Maestro.

Coherencia y cuidado de la estructura curricular

José R. Remigio García Rodríguez, Director General de Currículo
Glenny Bórquez Hernández, Coordinadora Docente de la Dirección General de Currículo
Helen Caesar, Técnico Docente Nacional, Especialista en Música de la Modalidad en Artes

**Versión Preliminar para Revisión y Retroalimentación del Bachillerato en Artes Mención Música.
Santo Domingo, D.N., 2017**

Dirección General de Currículo

Carmen Sánchez, Directora General
David Capellán, Director de la Revisión Curricular

Dirección General del Nivel Medio

Sobeyda Sánchez, Directora General de Educación Secundaria.

Equipo de la Modalidad en Artes

María Soledad Lockhart, Directora de la Modalidad en Artes.
Gilda Matos, Encargada Docente de la Gestión Pedagógica.
Werner Ramírez, Encargado Docente de Gestión Institucional.
Ruahidy Lombert, Encargado Docente.
Katherine Hernández, Encargada Docente de vinculación y pasantía.
Ana María Alcántara, Secretaria Ejecutiva de la Modalidad en Artes.
Ilianny De la Rosa, Encargada de la Modalidad en Artes.

Equipo de consultores para el diseño de asignaturas

Comisión Técnica Coordinadora General

Teatro

Lic. Lorena Oliva
Lic. Amarilis Rodríguez
Mtro. Manuel Chapuseaux
Arq. Lina Hoepelman
Lic. Ernesto Fidel López
Lic. Franklin Rodríguez
Lic. Soraya Guillén

Danza

Lic. Imgard Despradel
Mtra. Antonia Alcántara
Mtra. Miriam Bello
Lic. Eglass R. Francisco Rodríguez
Lic. Jochi Muñoz
Lic. Soraya Gallardo
MA. Jhana Poche

David Arístides Capellán Ureña, Coordinador Técnico General
Rosalina Perdomo, Consultora Técnica
Sandra González Pons, Consultora Técnica
Margarita Heinsen, Consultora Técnica

Agradecimientos

Andrea Alcántara
José Florentino, revisión de redacción
Ayleem Betances Lee

Diseño y diagramación

Félix Rinaldi Gómez,
Unidad de Artes y Diagramación
Dirección General de Medios Educativos

Corrección de estilo

??
??

Por sus aportes a los diseños curriculares: Personal docente de los centros educativos de la Dirección de la Modalidad en Artes

| Nombre del Centro | Distrito Educativo |
|---|---|
| Maestro Ramón Oviedo | 01-03, Barahona |
| Pedro Henríquez Ureña | 02-05, San Juan de la Maguana |
| Antonio Garabito Manuel | 04-01, (Cambita) |
| Félix Peña | 04-06, San Cristóbal (Haina) |
| El Buen Samaritano | 05-04, (Hato Mayor) |
| Inmaculada Concepción | 05-06, San Pedro de Macorís (Consuelo) |
| Pepe Álvarez | 06-05, (La Vega) |
| Dr. José Francisco Peña Gómez | 07-05 (San Francisco de Macorís) |
| Pastor Abajo | 08-05, Santiago |
| Fabio Amable Mota | 10-03, Sto. Dgo. Este (Los Minas) |
| Sabana Japón | 10-02, Sto. Dgo. Norte (Sabana Perdida) |
| Eugenio María de Hostos | 10-05, Sto. Dgo. Este (Boca Chica) |
| Manuel del Cabral | 10-06, Sto. Dgo Este (El Almirante) |
| Gerardo Jansen | 12-01, Higüey |
| Centro de Excelencia Mercedes Bello | 14-01, Nagua |
| Max Henríquez Ureña | 15-01, Sto. Dgo. Oeste (Los Alcarrizos) |
| Santa Ana | 15-02, Santo Domingo (Gualey) |
| Mauricio Báez | 15-02, Santo Domingo (Villa Juana) |
| Centro de Excelencia República de Argentina | 15-03, Santo Domingo (Zona Colonial) |
| Centro de Excelencia Salomé Ureña | 15-03, Santo Domingo (Zona Colonial) |
| Juan Sánchez Ramírez | 16-01, Cotuí |
| Padre Fantino | 6-02, Juan Sánchez Ramírez (Fantino) |
| Ramón Agustín Corcino | 16-06, Bonao |
| Félix Nova | 17-03, (Bayaguana) |

Presentación

Para el Ministerio de Educación es motivo de gran regocijo y satisfacción compartir con toda la comunidad educativa **el Diseño Curricular del Área de Artes Escénicas**, como parte del Proceso de Cohesión y Ajustes al Diseño Curricular establecido por mandato del Consejo Nacional de Educación. Este proceso también es coherente con los distintos compromisos y acuerdos institucionales asumidos desde el Plan Decenal de Educación 2008-2018, que en su política No. 3 establece la necesidad de “revisar periódicamente, difundir y aplicar el currículo”, así como con los planteamientos de la Ley de Educación 66-97 con relación a que **“la educación dominicana estará siempre abierta al cambio, al análisis crítico de sus resultados y a introducir innovaciones”**.

La Modalidad en Artes como oferta educativa tiene una relevancia sustantiva, en tanto que va honrando otros compromisos asumidos como política de Estado, entre los que se destacan la expansión sostenida de la Política Nacional de Jornada Escolar Extendida, como apuesta educativa para avanzar con calidad y equidad, la Estrategia Nacional de Desarrollo (Ley 01-12) y el Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana, 2014-2030.

Estamos seguros de que desde esta oferta formativa tan atractiva e innovadora, los estudiantes que se encuentran motivados con las artes como carrera profesional, tendrán la oportunidad de formarse y expandir al máximo todo su potencial creativo. Esta formación les facilitará convertirse en agentes que contribuyan al fortalecimiento de una cultura teatral y danzaria, capaz de percibir, interpretar y recrear la diversidad de símbolos representativos en el contexto local y global. De esa manera los estudiantes podrán comprender adecuadamente el mundo que les rodea y así mismo, participar de la vida laboral y productiva del sector artístico, con la posibilidad de perfeccionarse en estudios a nivel superior.

El proceso formativo de los estudiantes se orienta y se direcciona para favorecer su desarrollo pleno e integral, al ofrecerles desde la escuela las más variadas y enriquecedoras experiencias de aprendizaje en perspectiva de equidad, inclusión social, atención a la diversidad, calidad y pertinencia. El fortalecimiento de esta oferta formativa constituye un gran compromiso y desafío a la vez, dado el extraordinario potencial artístico y creativo del estudiantado, capaz de afianzar su talento como parte de la realización personal y social.

Antonio Peña Mirabal
Ministro de Educación

Introducción

Siendo las artes las protagonistas de promover cada vez, más y mejores oportunidades formativas para las y los adolescentes, que les permitan expandir al máximo todo su potencial, aumenta aún más el compromiso y la responsabilidad del Estado dominicano. La educación tiene como finalidad la formación integral del ser humano a lo largo de toda su vida y está llamada a orientarse hacia el desarrollo de sus competencias en todos los contextos socioculturales, en perspectiva de equidad e inclusión social.

Desde el Nivel Secundario se persigue garantizar y continuar fortaleciendo la base cognitiva en valores, actitudinal y procedimental, que haga posible que los y las adolescentes puedan alcanzar las metas de aprendizaje previstas en el currículo, dando continuidad a los procesos que se han ido desarrollando en los niveles inicial y primario. Estos procesos van consolidando una plataforma para el desarrollo de competencias para la vida que propician el tránsito exitoso hacia otros tramos y niveles educativos superiores, en un contexto de diversidad de opciones formativas.

Desde este nivel se tiene la ineludible responsabilidad y el compromiso ético de crear todas las condiciones que sean necesarias para la promoción integral de los aprendizajes de los y las estudiantes, tomando en consideración sus necesidades, características, aspiraciones e intereses, a fin de que continúen desarrollando al máximo las Competencias Fundamentales planteadas en el currículo dominicano. Esto es especialmente significativo y necesario en un contexto en el que se tienen tantas expectativas sobre el aporte que hacen los jóvenes para la promoción del cambio y las transformaciones en todos los ámbitos de la vida.

El diseño del Nivel Secundario es el resultado del proceso de revisión y actualización curricular iniciado por disposición del Consejo Nacional de Educación en abril de 2011. Mediante la Ordenanza 02-2011 se instruyó realizar esta revisión partiendo de los *Fundamentos del Currículo* e incorporando avances y tendencias que operan en diversos órdenes, sin sustituir sus principios teóricos y metodológicos. Constituye una respuesta mediante la cual se procura asumir progresivamente el enfoque de competencias, en cumplimiento del mandato de la Política 3 del Plan Decenal de Educación 2008-2018. La asunción de este enfoque plantea retos importantes para la educación nacional y reafirma la intención de formar sujetos capaces de actuar de forma autónoma, con las habilidades para integrar conocimientos provenientes de diversidad de fuentes de información (científicas, académicas, escolares, populares) para responder a las demandas de los diversos contextos socioculturales.

El Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana (2014-2030) plantea que la educación “está orientada a construir ciudadanía plena mediante la formación integral de personas conscientes de sus derechos y sus deberes, respetuosas de los principios y valores constitucionales; personas autónomas, solidarias, éticas y socialmente responsables, comprometidas con la igualdad y la equidad de género, la atención a la diversidad, el uso sostenible de los recursos naturales y la protección del medio ambiente”.

El Nivel Secundario ofrece opciones diversificadas para que, a partir de sus aptitudes, intereses, inclinaciones, posibilidades, y vocación los y las estudiantes puedan optar por las diferentes especialidades de las menciones de la **Modalidad en Artes**; todas ellas diseñadas como puentes sólidos en el desarrollo de competencias que ofrecen la oportunidad para incorporarse en el ejercicio profesional del campo del arte a la vez que favorece el acceso a continuar el proceso formativo, ya sea en el marco de la educación superior o en instituciones de estudios artísticos especializados nacionales o internacionales.

Desde la Modalidad en Artes la formación artística especializada es abordada como producción simbólica desde la dimensión social del hecho artístico a la luz de la relación que este posee con la historia y su contexto. Las posibilidades de vincular los distintos campos artísticos con otras áreas de conocimiento tales como la sociología, antropología, filosofía, comunicación, semiótica, literatura, etc., promueve reflexiones desde diferentes marcos teóricos y abre la posibilidad para la comprensión de los procesos culturales y la problematización de las producciones simbólicas.

En la primera parte del Diseño Curricular del Artes Escénicas de la Modalidad en Artes se describen el perfil de egresado del alumno que culmina la Educación Secundaria en las menciones de **Teatro y Danza**, el perfil del artista docente, los componentes del Diseño Curricular y las competencias de la mención. Esto junto con la segunda parte que plasma las asignaturas de la mención con su carga horaria y las mallas curriculares de cada asignatura, segmentada por años.

En consecuencia, quienes egresan de esta Modalidad en Artes, con la apropiación del perfil, las Competencias Fundamentales y las Competencias Laborales Profesionales, asumen el compromiso personal de continuar profundizando en sus niveles de formación humana y académica a lo largo de toda su vida, fortaleciendo el cultivo de los valores humanos y sociales que les permitirán alcanzar sus metas, con la firmeza y la templanza que nuestro país necesita en un contexto de grandes desafíos, cambios y oportunidades.

Índice

| | |
|---|-----------|
| PRIMERA PARTE | 17 |
| I. PERFIL DEL EGRESADO | 19 |
| Perfil del egresado de la Mención Teatro | 23 |
| Perfil del egresado de la Mención Danza | 23 |
| II. PERFIL DEL ARTISTA-DOCENTE | 25 |
| III. COMPONENTES DEL DISEÑO CURRICULAR | 35 |
| Competencias fundamentales | 38 |
| Los contenidos | 39 |
| Estrategias de enseñanza y aprendizaje | 41 |
| Los medios y recursos para el aprendizaje | 45 |
| La evaluación de los aprendizajes | 48 |
| IV. ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN | 55 |
| V. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO | 61 |
| VI. GESTIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS EN LA MODALIDAD EN ARTES | 67 |

| | |
|--|------------|
| VIII. MENCIÓN DANZA | 77 |
| Dosificación de las competencias laborales profesionales | 79 |
| Asignaturas y carga horaria | 85 |
| Asignaturas y cargas horarias especializadas de la salida en Danza Contemporánea | 87 |
| Asignaturas y cargas horarias especializadas de la salida en Danza Folklórica | 88 |
| | |
| Mayas Curriculares Grado: 4to | 89 |
| Mayas Curriculares Grado: 5to | 111 |
| Mayas Curriculares Grado: 6to | 135 |
| | |
| IX. MENCIÓN: TEATRO | 159 |
| Dosificación de las competencias laborales profesionales | 161 |
| Asignaturas y carga horaria | 167 |
| | |
| Mayas Curriculares Grado: 4to | 171 |
| Mayas Curriculares Grado: 5to | 187 |
| Mayas Curriculares Grado: 6to | 201 |
| | |
| X. BIBLIOGRAFÍA | 213 |
| Mencion Danza | 215 |
| Mención Teatro | 216 |

PRIMERA PARTE

I.PERFIL DEL EGRESADO

La Modalidad en Artes asume el perfil de la Educación Secundaria y complementa otros rasgos que reflejan sus aportes en la formación especializada del egresado.

El o la joven que finaliza la educación secundaria:

- Conoce y cuida responsablemente su cuerpo, practica adecuados hábitos de vida y de alimentación encaminados a promover su salud física, emocional y mental.
- Piensa de forma lógica, analítica y reflexiva, lo cual le permite asumir posturas coherentes y pertinentes.
- Piensa por sí mismo o sí misma, desarrolla su creatividad y los talentos que posee en el marco de los valores personales y sociales, a la vez que dialoga a través de diferentes manifestaciones artísticas.
- Evidencia habilidad para construir argumentos válidos utilizando métodos y técnicas de indagación y construcción del conocimiento conforme a la lógica del pensamiento científico, aplicado a las realidades en que se desenvuelve desde un compromiso ético.
- Se sitúa en capacidad de diálogo con otros contextos y busca soluciones a situaciones y problemas de la realidad, con miras a elevar la calidad de vida de su comunidad y la sostenibilidad ambiental.
- Decide su proyecto de vida y toma decisiones significativas ante los desafíos personales, familiares e institucionales con autonomía y asertividad.
- Asume el compromiso de aportar al logro de metas comunes para fomentar la convivencia democrática y la felicidad desde los contextos familiares, comunitarios y sociales en los que participa.
- Respeta y valora la diversidad de los seres vivos que habitan el planeta y asume un compromiso con la preservación continua del medio ambiente, como patrimonio colectivo fundamental.
- Se reconoce como parte de la comunidad nacional y global y se pregunta con conciencia histórica sobre la calidad de la convivencia y el respeto en el medio social, económico, político y cultural, en función de lo cual asume en libertad un compromiso ciudadano, participativo y transformador, con sentido de justicia, responsabilidad y solidaridad.
- Asume una actitud crítica frente a diversas herencias culturales, sean estas locales, nacionales o globales.
- Comunica sus ideas y sentimientos de manera eficaz en su lengua materna, en otros idiomas y códigos diversos, con sentido incluyente y en distintos escenarios de intervención, utilizando diversas formas de expresión, herramientas y recursos.
- Valora y utiliza eficazmente las tecnologías para aprender y resolver problemas.

- Actúa con sentido de prevención y proactividad en situaciones imprevistas o ante la eventual ocurrencia de desastres.
- Se involucra voluntariamente en actividades recreativas y experimenta su tiempo libre como oportunidad para expandir las distintas dimensiones de su ser.
- Se valora y confía en sí mismo o sí misma, partiendo del reconocimiento de sus fortalezas y debilidades, y se relaciona con los y las demás respetando su dignidad, capacidades y sentimientos.
- Se reconoce como parte de un todo que lo trasciende, profundiza en el sentido de su existencia y, por tanto, promueve valores éticos, morales, sociales, culturales y espirituales de carácter universal, que tienen por referente la Declaración Universal de los Derechos Humanos para el ejercicio de la ciudadanía.
- Preserva y cuida el medio ambiente poniendo en práctica los conceptos de reciclar, reusar y reducir.
- Planifica su proyecto de vida en íntima relación con sus intereses, posibilidades y sueños.

El egresado de la Modalidad en Artes

- Manifiesta creatividad en el proceso artístico recombina elementos tangibles, intangibles y tecnológicos que surgen desde el imaginario individual y colectivo.
- Sistematiza procedimientos y técnicas para lograr un propósito artístico determinado.
- Disfruta el proceso de producción y ejecución artística y a la vez, es capaz de expresar un juicio crítico respecto a esta.
- Es un ente sensible hacia el entorno que le rodea, dándole sentido a la calidad humana, la naturaleza, el legado histórico-cultural y las artes.
- Manifiesta en sus acciones, autogestión y autocrítica controlando sus pensamientos, emociones y motivaciones a través de estrategias personales para el desarrollo de proyectos artísticos.
- Diseña estrategias dentro de la gestión cultural para promover iniciativas y proyectos artísticos y socioculturales asociados al desarrollo de las industrias culturales y creativas y el mercado laboral.
- Comprende que su formación en la Modalidad en Artes lo prepara para insertarse en la sociedad y en el mercado laboral de manera activa, tomando en cuenta que los conocimientos se actualizan y cambian lo que implica asumir responsabilidad en la autoformación y la continuidad de los estudios.

- Asume un liderazgo colaborativo, incentivando el trabajo en equipo y compartiendo responsabilidades en diferentes acciones.

Perfil del egresado de la Mención Teatro

Al estudiar teatro, los egresados de la Modalidad en Artes Mención Teatro podrán insertarse al mercado laboral con un título de Técnico en Teatro, como:

- Actores y actrices en compañías de teatro y en espectáculos privados o estatales.
- Directores de obras y espectáculos aficionados.
- Operadores de sonido y luces.
- Narradores orales y animadores.
- Titiriteros en centros de enseñanza, centros culturales, bibliotecas y espacios lúdicos.

El egresado de la Modalidad en Artes Mención Teatro estará en la capacidad para la continuidad de estudios en escuelas técnicas superiores o universitarias tanto dentro como fuera del país.

Perfil del egresado de la Mención Danza

o Salida en danza contemporánea y salida en danza folklórica

El egresado de la Modalidad en Artes Mención Danza podrá insertarse en el mercado laboral con el título de Bachiller en Artes Mención Danza como:

- Intérprete en compañías de danza contemporánea o danza folklórica.
- Bailarín para espectáculos formales e informales de carácter escénico y espacios no convencionales.
- Asistente de coreógrafo.
- Coreógrafo de piezas de danza contemporánea o folklórica de nivel elemental.
- Gestor de proyectos culturales asociados a la danza.

El egresado de la Modalidad en Artes Mención Danza estará especialmente orientado para estudios superiores de su preferencia en danza y demostrará las siguientes capacidades:

- Desarrollo óptimo de sus posibilidades de movimiento.
- Dominio de su cuerpo como herramienta para la expresión y la comunicación mediante el uso consciente de los recursos técnicos.
- Desarrollo de la capacidad de autogestionar su entrenamiento, así como de manejo consciente de su capacidad de autoobservación y corrección.

- Diversificación de sus posibilidades expresivas a través del uso de distintas dinámicas y técnicas de movimiento.
- Habilidades y estrategias de composición para la creación coreográfica.
- Utilización creativa y diversa del espacio.
- Apreciación y valoración de obras coreográficas de diferentes géneros y estilos, a través del análisis de recursos y procedimientos coreográficos presentes en las mismas.
- Desarrollo de la capacidad reflexiva sobre la práctica de la danza.
- Construcción de subjetividad artística y sensibilidad estética para el desarrollo de procesos artísticos de calidad.
- Creación de sentido a través del uso de los componentes del lenguaje y pensamiento divergente, en sus procesos creativos y procedimientos compositivos.
- Empleo de aspectos técnicos y temporales/espaciales, en prácticas áulicas individuales y grupales.
- Potenciación de las capacidades productivas e interpretativas en creaciones propias.
- Postura crítica de los modos y medios presentes en las producciones coreográficas vinculados a su intención discursiva.
- Desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de discusión y el consenso en la producción.
- Análisis de producciones propias y ajenas, abordadas desde distintos roles (coreógrafo, intérprete, espectador).
- Reconocimiento e interpretación de las diversas danzas folklóricas dominicanas, su clasificación y elementos distintivos.
- Recreación de formas y estilos de las danzas folklóricas latinoamericanas.
- Manejo de conceptos básicos y su relación con la interpretación en la práctica de la danza contemporánea y la danza folklórica.
- Valoración y protección del acervo cultural de su región y respeto por los de otras culturas.
- Exploración investigativa para conocer los elementos simbólicos detrás de las manifestaciones culturales de una comunidad.
- Sensibilización, consciencia y postura crítica ante los hechos de su entorno social.

:

II. PERFIL DEL ARTISTA-DOCENTE

Si partimos de la base de que: "Un profesional es aquella persona que sabe explicar en teoría lo que en la práctica hace", entonces los artistas docentes llamados a cubrir plazas en la Modalidad en Artes deben ser profesionales competentes en cada una de sus áreas artísticas. La naturaleza del artista-docente es primero artístico, luego pedagógico; porque está llamado ante todo a tener una conexión con su arte de manera directa, material, sensorial y psicológica de forma activa.

Los artistas-docentes de la Modalidad en Artes:

A. Sobre el o la estudiante y su aprendizaje. Desarrollo del o la estudiante

- Demuestran conocimiento y comprensión de la adolescencia como etapa de desarrollo.
- Colaboran con el autoconocimiento de cada estudiante y lo acompañan en sus retos de desarrollo y aprendizaje.
- Toman en cuenta la diversidad en los patrones de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes en las dimensiones cognitiva, lingüística, social, emocional y física.
- Diseñan e implementan experiencias y situaciones de aprendizaje apropiadas a la etapa adolescente, tomando en cuenta la influencia de los contextos naturales, sociales y escolares en el desarrollo y aprendizaje de sus estudiantes.
- Guían y motivan en cada parte de cada uno de los procesos formativos.

Diferencias en el aprendizaje

- Realizan adaptaciones y ajustes curriculares para responder a las diferencias individuales, a la diversidad cultural y a las particularidades de la comunidad escolar donde se encuentran.
- Diseñan ambientes y experiencias de aprendizajes significativos, inclusivos y holísticos que permiten a cada estudiante desarrollar las competencias propuestas en el currículo de su nivel, ciclo, grado, modalidad y subsistema.
- Diseñan actividades, aplican estrategias y utilizan recursos pertinentes a los adolescentes, involucrándolos activamente y ofreciéndoles oportunidades diversas según sus diferencias individuales y los diferentes estilos de aprendizaje.

Ambientes de aprendizaje

- Trabajan y colaboran con otros y otras para crear ambientes que fomenten el aprendizaje tanto individual como colaborativo.

- Promueven ambientes saludables que estimulan las interacciones sociales positivas, el compromiso con el aprendizaje y la automotivación del estudiante.
- Propician ambientes que garantizan los derechos de los estudiantes, así como el cumplimiento de sus deberes

B. Sobre el conocimiento del contenido curricular

- Dominan la estructura conceptual de su área: conceptos, procedimientos, métodos de investigación, aplicaciones y sus relaciones con otros campos de conocimiento.
- Comprenden y aplican el diseño curricular: las competencias que se van a desarrollar, los conceptos, los procedimientos, las actitudes y los valores, así como los indicadores de logros de las competencias.
- Conocen de las diversas teorías, estéticas y estilos en su área artística.
- Manejan el lenguaje técnico especializado de su área profesional.
- Técnicas escénicas de expresión e improvisación.
- Folclórica dominicana.
- Manejan de formas teórica y práctica las diferentes expresiones artísticas y folklóricas dominicanas.

Desarrollo de habilidades y competencias

- Diseñan situaciones de aprendizaje que integran los conceptos, procedimientos y actitudes que componen la competencia para asegurar el desarrollo de esta en el estudiantado.
- Integran las diferentes perspectivas de las áreas curriculares en el estudio de una situación para evitar la fragmentación del conocimiento y favorecer un aprendizaje holístico.
- Comprenden la naturaleza específica y la didáctica de su área o disciplina: principios y estrategias metodológicas que orienten la enseñanza de esta.

Planificación

- Demuestran creatividad e innovación en sus planificaciones enfocando siempre los indicadores de logros, la selección de estrategias pertinentes, recursos variados y técnicas de evaluación acordes a la competencia que se quiere desarrollar.

- Diseñan situaciones de aprendizaje para generar en los estudiantes adolescentes motivación, curiosidad, preguntas, indagación y búsqueda de alternativas de solución a los problemas.
- Planifican tomando en cuenta la etapa de desarrollo de los adolescentes, sus experiencias y conocimientos previos, las condiciones y características del contexto y el diseño curricular vigente.
- Diseñan su planificación anual en coherencia con el Proyecto Educativo de su Centro (PEC) y a partir del Currículo Nacional.
- Planifican de forma pertinente de acuerdo con las orientaciones consignadas en el diseño curricular: a) Unidades de aprendizaje, b) Proyectos de investigación, c) Proyectos participativos de aula, d) Proyectos de intervención de aula.
- Diseñan planes diarios de clase en coherencia con la estrategia de planificación que implementan (Unidades de aprendizaje, Proyectos de investigación, Proyectos participativos de aula, Proyectos de intervención de aula).
- Planifican utilizando los medios virtuales disponibles en el centro y la comunidad.
- Aprovechan al máximo el horario establecido en el calendario escolar; proponen alternativas para la optimización y administración exitosa de este importante recurso.

Estrategias de enseñanza y de aprendizaje

- Utilizan diversos métodos para explorar los conocimientos previos de cada estudiante, a la vez que van creando un clima de motivación y curiosidad.
- Facilitan la conexión y articulación de los conocimientos anteriores con los nuevos saberes utilizando estrategias y desarrollando actividades que involucren al estudiante.
- Seleccionan, recrean y aplican estrategias metodológicas pertinentes para el desarrollo de las competencias, tales como Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), estudios de caso, aprendizaje por proyectos y otras.
- Promueven el trabajo colaborativo como estrategia de aprendizaje y de desarrollo de competencias.

Gestión del aprendizaje

- Desarrollan su planificación regulando su actuación a partir del análisis de lo que va sucediendo en el entorno de aprendizaje para asegurarse de alcanzar los logros esperados.

- Desarrollan las actividades de aprendizaje focalizando en todo momento las Competencias Fundamentales.
- Manejan adecuadamente las interacciones docente-estudiante y estudiante-estudiante y su influencia en el clima de la clase y el aprendizaje.
- Utilizan eficazmente diversos entornos de aprendizaje (aula, laboratorios, visitas guiadas, excursiones, etc.) en coherencia con su planificación didáctica y los intereses y necesidades del estudiante adolescente.
- Planifican y desarrollan actividades simultáneas con diversas estrategias en variados entornos de aprendizaje que promueven la atención a la diversidad y a las necesidades especiales de sus estudiantes (atención individualizada) en coordinación con Orientación y Psicología.
- Realizan el seguimiento tutorial tomando en cuenta las necesidades y el estilo de aprendizaje de cada estudiante.
- Asesoran a sus estudiantes en la identificación de sus necesidades y estilos de aprendizaje y en la elaboración de un plan para gestionar su proceso de aprendizaje.

Recursos

- Utilizan la realidad del entorno natural y sociocultural como primer recurso didáctico.
- Evalúan y seleccionan los recursos (en función de su planificación, las posibilidades del contexto y las características/intereses de sus estudiantes) más adecuados para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje y lograr el desarrollo de determinadas competencias.
- Elaboran recursos (en función de su planificación, las posibilidades del contexto y las características/intereses de sus estudiantes) para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje y lograr el desarrollo de determinadas competencias.
- Evalúan y desarrollan procesos de investigación-acción sobre el aprovechamiento y la pertinencia de los recursos utilizados en función de los resultados de aprendizaje de sus estudiantes.
- Planifican y realizan actividades didácticas que promueven en sus estudiantes el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como un recurso que favorece el aprendizaje individual y el trabajo cooperativo.
- Utilizan plataformas virtuales de aprendizaje adecuadas a las necesidades de sus estudiantes y a la naturaleza de la asignatura que se imparte, como parte integral de sus recursos didácticos.
- Diseñan materiales y recursos educativos utilizando las TIC.

Técnicas, instrumentos y tipos de evaluación

- Planifican el proceso de evaluación tomando en cuenta los actores que intervienen (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) de acuerdo con las orientaciones del currículo.
- Planifican el proceso de evaluación tomando en cuenta los distintos momentos del proceso (diagnóstica, formativa y sumativa).
- Evalúan seleccionando modalidades, técnicas e instrumentos que respondan a las características y necesidades especiales de sus estudiantes.
- Utilizan diferentes modalidades, técnicas e instrumentos de evaluación (observación, pruebas, portafolios, registro anecdótico, etc.) de acuerdo con la competencia que se quiere a evaluar y sus indicadores de logros.
- Diseñan y aplican instrumentos que les permitan evaluar los niveles de desarrollo alcanzados por cada estudiante en determinadas competencias.
- Seleccionan los indicadores de logros adecuados para la evaluación de las competencias; diseñan y realizan actividades que permiten observar el nivel alcanzado para emitir juicios de valor sobre el grado de desarrollo de las competencias.
- Utilizan los resultados de la evaluación para reorientar su enseñanza y los aprendizajes de sus estudiantes, aprovechando los errores como oportunidades de aprendizaje.
- Gestionan eventos culturales de interacción a la comunidad con o sin integración con otras áreas artísticas.

Investigación

- Diseñan e implementan proyectos de investigación-acción para mejorar debilidades y situaciones de su práctica educativa.
- Investigan y proponen innovaciones educativas para solucionar problemas y mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en uno o varios centros, considerando factores asociados.
- Investigador de la pedagogía teatral.

C. Compromiso personal y profesional. Comunicación y lenguaje

- Ejercen una carrera artística por lo menos con tres años de labor interrumpida, a fin de comunicar con su cúmulo de experiencia el mundo cultural y artístico actual en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Expresan sus ideas, opiniones y sentimientos de manera efectiva y apropiada en su lengua materna de forma oral y escrita.
- Se comunican adecuadamente en una lengua extranjera (de forma oral y escrita) y pueden acceder a fuentes de información en esta lengua.
- Aprecian y promueven la diversidad cultural, étnica, económica y social de las poblaciones con las que trabajan, y manifiestan sensibilidad hacia las necesidades especiales de sus estudiantes.
- Modelan estrategias efectivas de comunicación y formulan preguntas que estimulan en el estudiantado el pensamiento crítico y creativo.
- Valoran las variadas formas en que las personas pueden comunicarse, y motivan a los estudiantes a desarrollar y utilizar diferentes maneras de comunicación.
- Manifiestan su esencia de artista en las acciones de frente al estudiantado, es decir, tener un discurso personal coherente con las enseñanzas que imparte.

Desarrollo profesional y prácticas éticas

- Realizan su autopreparación combinada con las horas pedagógicas y con el hacer diario dentro del arte que este realiza.
- Manifiestan compromiso ético con los valores de la profesión docente, mostrando un alto nivel de interés por la ciencia y la cultura, así como con los más elevados valores de la convivencia, de la paz y la fraternidad.
- Valoran a las personas, respetan y aprecian a los estudiantes.
- Se sienten a gusto con la profesión elegida y con el compromiso ético de dar lo mejor de sí, para contribuir a la formación de seres humanos plenos e integrales en todas las dimensiones de su ser.
- Participan en experiencias y actividades de formación continua que responden a sus necesidades de desarrollo personal y profesional y a las del centro educativo en el que se desempeñan.

- Reflexionan de manera permanente, individual y colectiva sobre su práctica profesional, así como sobre los resultados de aprendizaje que obtienen sus estudiantes, con el fin de mejorarlos.
- Registran y sistematizan sus reflexiones con el propósito de evaluar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje, afianzar y enriquecer sus prácticas e innovar su desempeño.
- Utilizan con destreza las tecnologías de la información y la comunicación para mantenerse actualizados en la profesión y para participar con propiedad en grupos y redes de su interés profesional y social.
- Aplican las bases legales, los enfoques y las políticas curriculares del sistema educativo dominicano en su ejercicio docente.
- Modelan principios éticos que responden a la visión humanística, multicultural y de respeto a los valores y normas de una sociedad democrática para la promoción de una cultura de paz.
- Manejan adecuadamente sus emociones en su interacción con otros actores del proceso educativo.
- Evidencian un sentido de justicia en sus actuaciones cotidianas dentro y fuera del aula.
- Ente plural y flexible en el proceso de creación, desprejuiciado y analítico, con un alto sentido crítico durante el proceso creativo.
- Experiencia actualizada en el hacer teatral y en el área docente.

Liderazgo y colaboración

- Colaboran de forma activa en la construcción y puesta en práctica del proyecto educativo de su centro y se comprometen con el logro de sus metas.
- Participan activamente en la toma de decisiones y aportan a la consolidación de mejoras que impacten su centro educativo.
- Intercambian experiencias y construyen conocimientos al participar en comunidades de aprendizaje y de prácticas con otros colegas.
- Ejercen un liderazgo positivo en el aula, en el centro y su comunidad para potenciar sus posibilidades de contribuir con el aprendizaje y bienestar de sus estudiantes.
- Se relacionan de forma efectiva con el estudiantado y sus familias, así como con los colegas y equipos directivos del centro educativo.

- Integran a las familias y promueven su participación en el proceso educativo de sus hijos e hijas.
- Ejercen una ciudadanía activa y responsable y se comprometen con el desarrollo de su medio natural y social.
- Participan en grupos y asociaciones profesionales con miras al avance de la profesión docente.

III. COMPONENTES DEL DISEÑO CURRICULAR

La nueva estructura del diseño curricular del Nivel Secundario consta de los siguientes componentes: competencias, contenidos, estrategias de enseñanza y de aprendizaje, actividades, medios y recursos para el aprendizaje, y orientaciones para la evaluación.

Uno de los cambios más importantes que el reciente proceso de revisión y actualización curricular introduce al currículo dominicano, es la incorporación del enfoque de competencias. La incorporación de las competencias, además de expresar las intenciones educativas, permite enfatizar la movilización del conocimiento, la funcionalidad del aprendizaje para la integración de conocimientos de diversas fuentes en un contexto específico, dando así lugar a un aprendizaje significativo. La adopción de este enfoque realza y coloca en primer plano un conjunto de principios presentes en los *Fundamentos del Currículo*.

- **Aprendizaje significativo.** Aprender implica la construcción del conocimiento en función de referentes con sentido para la persona, a partir de lo cual transforma sus esquemas mentales, para dar respuestas a las diferentes situaciones que se le presentan. La significatividad de los aprendizajes es psicológica, sociocultural y lógica. .
- **Funcionalidad del aprendizaje.** El aprendizaje significativo implica la construcción y movilización del conocimiento y su aplicación en un determinado contexto para responder a una situación, resolver un problema o producir nuevas realidades. Implica, además, según Ausubel, los procesos que el individuo pone en juego para aprender: lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden, la naturaleza de esos aprendizajes, las condiciones requeridas para aprender, sus resultados, y su evaluación.

Hay dos aspectos importantes para que el estudiantado aprenda de manera significativa:

- o Que tenga conocimientos previos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) organizados coherentemente.
- o Que el o la docente considere al estudiantado como el centro de la actividad escolar.
- **Integración de conocimientos.** El desempeño competente implica la integración de conceptos, procedimientos, actitudes y valores de distintas disciplinas. Partiendo de que el ser humano ve la realidad integrada, la articulación se facilita a partir de estrategias que vinculan diferentes áreas del conocimiento en torno a las competencias y situaciones de aprendizaje. Para facilitar esta vinculación, pueden emplearse y diseñarse diversas estrategias. Estrategias basadas en centros de interés, proyectos, problemas, casos, unidades de aprendizaje, entre otras, resultan útiles para fines de integración. La estrategia de proyectos es particularmente importante para garantizar la vinculación de las competencias y las diversas áreas curriculares.

Las competencias

En el presente diseño curricular **competencia** es:

La capacidad para actuar de manera eficaz y autónoma en contextos diversos movilizando de forma integrada conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

Las competencias se desarrollan de forma gradual en un proceso que se mantiene a lo largo de toda la vida; tienen como finalidad la realización personal, el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo de la sociedad en equilibrio con el medio ambiente.

En el nivel secundario el diseño curricular se estructura en función de dos tipos de competencias:

- a) Fundamentales b) Específicas y c) Laborales Profesionales

Competencias fundamentales

Las **Competencias Fundamentales** expresan las intenciones educativas de mayor relevancia y significatividad. Son competencias transversales que permiten conectar de forma significativa todo el currículo. Son esenciales para el desarrollo pleno e integral del ser humano en sus distintas dimensiones, se sustentan en los principios de los derechos humanos y en los valores universales. Describen las capacidades necesarias para la realización de las individualidades del ser humano y para su adecuado aporte y participación en los procesos democráticos.

Las **Competencias Fundamentales** constituyen el principal mecanismo para asegurar la coherencia del proyecto educativo. Por su carácter eminentemente transversal, para su desarrollo en la escuela se requiere la participación colaborativa de los niveles, las modalidades, los subsistemas y las distintas áreas del currículo. No se refieren a contextos específicos. Se ejercitan en contextos diversos, aunque en los distintos escenarios de aplicación tienen características comunes.

Las competencias fundamentales del currículo dominicano son:

1. Competencia Ética y Ciudadana
2. Competencia Comunicativa
3. Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
4. Competencia de Resolución de Problemas
5. Competencia Científica y Tecnológica
6. Competencia Ambiental y de la Salud
7. Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual

En las bases de la revisión y actualización curricular se incluye un apartado que fundamenta cada una de estas competencias: justifica su elección, las define de manera breve, indica sus componentes, enuncia criterios para su evaluación y describe los niveles de dominio. Estos niveles de dominio describen etapas sucesivas en el desarrollo de las Competencias Fundamentales.

Competencias específicas

Las Competencias Específicas corresponden a las áreas curriculares. Estas competencias se refieren a las capacidades que el estudiantado debe adquirir y desarrollar con la mediación de cada área del conocimiento. Se orientan a partir de las Competencias Fundamentales y apoyan su concreción, garantizando la coherencia del currículo en términos de los aprendizajes.

Competencias Laborales Profesionales

Las Competencias Laborales Profesionales se refieren al desarrollo de capacidades vinculadas al mundo del trabajo. Preparan a los estudiantes para la adquisición y desempeño de niveles laborales y profesionales específicos y para solucionar los problemas derivados del cambio en las situaciones de trabajo. Esas competencias están presentes en las distintas especialidades de las modalidades Técnico Profesional y Artes, así como en la formación laboral que incluyen los subsistemas de Educación de Personas Jóvenes y Adultas y Educación Especial.

Los contenidos

Los contenidos son mediadores de aprendizajes significativos. Son los conocimientos o saberes propios de las áreas curriculares, a través de los cuales se concretan y desarrollan las competencias específicas.

Los contenidos constituyen una selección del conjunto de saberes o formas culturales del conocimiento cuya apropiación, construcción y reconstrucción por parte del estudiantado se considera esencial para el desarrollo de las competencias.

Existen diversas maneras de clasificar los saberes. En este diseño curricular se clasifican en: informaciones sobre hechos, conceptos, procedimientos, valores y actitudes. Un concepto es la forma de representar ideas, situaciones, estructuras o procesos.

Por ejemplo, el concepto “aprendizaje significativo” es un concepto que se refiere al aprendizaje con sentido para las personas.

Las informaciones sobre hechos se refieren a situaciones, acontecimientos, procesos personales, naturales y sociales. Por ejemplo, las fechas de sucesos muy significativos, elementos de la biografía de héroes, heroínas y próceres de la patria.

Los datos son informaciones sobre dimensiones o aspectos cambiantes de la realidad. Por ejemplo, las alturas de las montañas, los volúmenes de lluvia caídos, las temperaturas, la cantidad de población que habita en un país.

Los procedimientos son un tipo de contenidos referidos a cómo hacer, es decir, estrategias de acción para transformar la realidad o para organizarse mejor. Son “modos de hacer” en y sobre la realidad. Han sido definidos como “un conjunto de acciones ordenadas, orientadas a alcanzar un propósito determinado”. Existen procedimientos de diversos tipos y de distintos grados de complejidad.

Son ejemplos de procedimientos atarse los cordones de los zapatos, lavarse los dientes, buscar una bibliografía, escribir una monografía, organizar el tiempo disponible para realizar determinada tarea, organizar el espacio disponible en el aula, el análisis, la síntesis, la creación. En todos los campos del saber y del hacer existen procedimientos. El empleo de buenos procedimientos permite utilizar más y mejores conceptos según las circunstancias e incluso construir otros nuevos, permite manipular información y datos con menor esfuerzo. De igual forma, el manejo de un mayor y más pertinente universo conceptual puede contribuir a emplear mejor los procedimientos y a crear otros, a integrar datos a sistemas de información y a retenerlos con mayor facilidad.

Los valores son las convicciones acerca de aquello que se considera deseable. Son principios de conducta que provocan determinadas actitudes. Por ejemplo, el respeto y amor a las personas mayores, a la patria; el sentido de justicia, equidad, la apertura a la espiritualidad y a la trascendencia. Las actitudes se refieren a la disposición interna de las personas a juzgar favorable o desfavorablemente una situación, un hecho. Es una tendencia estable a comportarse de determinada manera. La solidaridad, la disposición al cambio, a la crítica, a la autocrítica y la búsqueda de la verdad son actitudes.

Las actitudes se diferencian de las conductas en que se supone que están interiorizadas. Se pueden exhibir conductas automáticamente, porque se espera que se actúe de una determinada manera, mientras que una disposición interior difícilmente pueda ser manipulada. Es deseable que las conductas de las personas respondan a sus verdaderas actitudes interiores. Por eso hoy la educación no se limita a promover el desarrollo de conductas, sino que pretende la conformación de ciertas actitudes. Por otra parte, las actitudes pueden ser conscientes o inconscientes. Son conscientes cuando se puede razonar acerca de ellas.

Los *Fundamentos del Currículo* establecen y describen una serie de criterios para la selección y organización de los contenidos. Se recomienda tener presente la concepción de educación asumida, las características de las personas en las distintas edades y etapas de su desarrollo, la variedad, diversidad, flexibilidad, apertura y la articulación vertical y horizontal de los contenidos. Este diseño mantiene todos estos criterios, algunos con ligeras variaciones.

Dado que los contenidos son mediadores de aprendizajes significativos, el criterio fundamental para su selección es su posibilidad de aportar al desarrollo de las competencias. Una vez que se han seleccionado las competencias, el siguiente paso es preguntarse qué contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) son necesarios para su desarrollo y en qué situaciones de aprendizaje se pueden desarrollar y evaluar su alcance.

La integración de los contenidos es otro de los criterios de organización planteados en

los *Fundamentos del Currículo*. En este diseño la principal estrategia de integración es su organización alrededor de las competencias, ya que estas constituyen intenciones educativas, cuyo desarrollo requiere la movilización de conceptos, procedimientos, actitudes (la vinculación efectiva entre teoría y práctica) y valores, así como la articulación de saberes de diversas fuentes disciplinares y populares.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje son secuencias de actividades y procesos, organizados y planificados sistemáticamente, para apoyar la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias. Posibilitan que el estudiantado enfrente distintas situaciones, aplique sus conocimientos, habilidades y actitudes en diversos contextos. Las estrategias son intervenciones pedagógicas realizadas en el ámbito escolar que potencian y mejoran los procesos y resultados del aprendizaje.

Las estrategias son seleccionadas y diseñadas por el docente con intencionalidad pedagógica para apoyar el desarrollo de las competencias en el marco de las situaciones de aprendizaje. El desarrollo de las competencias en los estudiantes requiere de un docente capaz de modelar procesos y habilidades de pensamiento, curiosidad, actitud científica, objetividad, reflexividad, sistematicidad, creatividad, criticidad, etc.

De igual forma, el desarrollo de las Competencias Fundamentales requiere que las estrategias puedan ofrecer oportunidades para integrar las distintas áreas curriculares en el abordaje de las situaciones y problemas. Esta integración permite encontrar puntos de contacto o complementariedad entre las áreas de conocimiento a la hora de formular y responder preguntas sobre la realidad social y natural, de dar explicaciones o diseñar alternativas de solución a problemas planteados.

En un contexto curricular que busca el desarrollo de competencias en el estudiantado, el docente orientará toda estrategia, técnica o actividad a:

- La pertinencia, es decir, tener como punto de partida del proceso los intereses, saberes y tendencias presentes en el estudiante y que al mismo tiempo estos correspondan con las necesidades de su desarrollo personal-social, y de la propuesta del currículo.
- Fomentar las habilidades de pensamiento que contribuyan a procesar las informaciones, a facilitar el aprendizaje y construir nuevos conocimientos.
- Establecer criterios de calidad para que el estudiante pueda evaluar en forma continua y autónoma su proceso de aprendizaje y desarrollo.
- Crear un clima afectivo que haga posible el desarrollo humano y el pensamiento reflexivo y crítico, es decir, un clima de libertad, tolerancia y cuidado, en el que los estudiantes experimenten que el docente se ocupa por entender y atender las necesidades del desarrollo de su pensamiento y el proceso de su desarrollo humano.

- Propiciar el apoyo mutuo, colaboración, comunicación y diálogo entre los estudiantes fomentando así el aprendizaje colaborativo.

Las estrategias son efectivas en la medida en que promuevan en el o la estudiante:

Aprendizaje significativo

- Relaciona el estudio con sus necesidades e intereses.
- Establece propósitos y se involucra afectivamente.
- Trabaja a un nivel apropiado para su desarrollo y estilos de aprendizaje.

Actividad constructiva

- Lleva a cabo acciones en situaciones reales o cuasi-reales.
- Desarrolla medios o maneja instrumentos.
- Diseña o produce algo.
- El saber es práctico.

Reflexión

- Ejercita sus habilidades de pensamiento.
- Planifica y supervisa su proceso de estudio y aprendizaje.
- Autoevalúa los resultados de su aprendizaje.

Colaboración

- Desarrolla competencias de interacción social.
- Intercambia e incorpora nuevas informaciones y aprendizajes.
- Coordina sus metas y acciones con las de los otros u otras.

Proactividad y autonomía

- Desarrolla competencias y habilidades.
- Supera la pasividad frente a la realidad.
- Transforma o domina un aspecto de la realidad.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

A partir de las características socioculturales de los estudiantes a los que va dirigida la Modalidad en Artes Mención Teatro que en la actualidad forman parte de una población que enfrenta serios desafíos relacionados con la valoración y el acceso a la literatura y a la experiencia artística, ya sea por desconocimiento como por economía, por tanto, se declara:

Que el proceso de enseñanza y aprendizaje se realizará de lo externo a lo interno: partiendo del cuerpo para construir las conceptualizaciones, re-estructurando lo físico, lo cognitivo y lo afectivo.

La construcción del conocimiento se realizará desde la práctica hacia la concientización y entendimiento de los procesos teóricos que la sustentan. Para esto se toma en cuenta la psicomotricidad y plasticidad del cuerpo como medio de influencia en los procesos cognitivos futuros, desarrollando la habilidad y la destreza para luego influir sobre el entendimiento lógico, la teoría que posibilita la funcionalidad de estas. Inteligencia kinestésica.

El estudio del teatro es un proceso gradual y combinado de técnicas, que de forma articulada y colaborativa propicia la creación de una obra de arte partiendo del entendimiento de otras disciplinas artísticas.

Al hablar del énfasis en la enseñanza nos referimos a un conjunto de elementos que se definen como las estrategias, métodos, formas y estéticas que pueden permear de manera clara y entendible el momento del aprendizaje teatral y que pueden ser utilizadas en el proceso académico y laboral.

El proceso de enseñanza y aprendizaje se realizará de lo externo a lo interno: partiendo del cuerpo para construir las conceptualizaciones. Se realizará desde la práctica (cuerpo y voz) hacia la concientización y entendimiento de los procesos teóricos que la sustentan (procesos cognitivos).

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje del teatro se abordarán desde tres ejes diferentes.

- La improvisación.
- El laboratorio de la expresión corporal.
- El método analítico-comparativo.

A esto se le sumarán:

- Los diferentes métodos de actuación.
- La adecuación de la voz y la dicción.
- La preparación física, acrobática, danzaria y musical.

Para esto se toma en cuenta la psicomotricidad y plasticidad del cuerpo y las expresiones verbales en el espacio a partir de los procesos de improvisación, que luego pasarán por un

proceso de análisis y concientización que influyan en los procesos cognitivos, desarrollando las habilidades y las destrezas para el entendimiento lógico de las teorías que posibiliten la funcionalidad de estas en el escenario.

1. La Improvisación

En el siguiente cuadro se muestran los niveles de desarrollo para el aprendizaje del teatro a través de la improvisación, su evolución y función de cada parte en el proceso.

En el proceso de la construcción del conocimiento en la enseñanza del teatro considerando el cuerpo, la voz y la actuación. Es un proceso dialéctico que permite combinar la aplicación de los enfoques histórico cultural y sociocrítico.

| Elementos | Proceso | | |
|----------------------------|---|--|--|
| | Improvisación | Deconstrucción | Reconstrucción |
| Involucrados en el proceso | Estudiante (actor/actriz) | Maestro (director) | Estudiante-maestro (actor/actriz-director) |
| Etapas | Ejecución de la improvisación | Deconstrucción de la improvisación | Reconstrucción de la escena |
| Pasos a seguir | Expresión espontánea | Análisis crítico | Conciencia plena |
| Criterios a mostrar | Humano | Académico | Artístico |
| Campos de análisis | Culturales Sociales Económicos Fisiológicos Folclóricos | Semióticos Semánticos Filosóficos Sociológicos Científicos | Estético Corrientes artísticas Métodos creativos |

2. El laboratorio de la expresión corporal

En el laboratorio de expresión corporal, las clases se realizan en completo silencio, a pies descalzos y con la ropa adecuada, anulando la capacidad de que el estudiante se exprese de forma verbal, induciéndolo a que toda su comunicación sea gestual y corporal, para elevar las capacidades comunicativas y de expresión corporal de manera consciente. Propiciando la disciplina, la conciencia y el autocontrol.

3. El método analítico-comparativo

Aplicación del método analítico-comparativo: se divide a los estudiantes en dos grupos, uno que ve y otro que hace y viceversa. En un primer momento el estudiante observa, valora y critica los procesos creativos de los demás compañeros que ejecutan, lo que permite colaborar con la formación de estos, a la vez que autorregula su propio proceso creativo. En un segundo momento el observador se convierte en observado y realiza el mismo procedimiento, intentando alcanzar nuevos estándares de calidad. El respeto, la argumentación fundamentada y la receptividad a la crítica, son primordiales. Inteligencia lógico-matemática.

Todas las asignaturas de la Mención Teatro, de la Modalidad en Artes, tendrán actividades prácticas en el proceso de enseñanza, las cuales estarán distribuidas de la siguiente manera. Las asignaturas teóricas tendrán un componente 60 % de teoría y 40 % de práctica. Las asignaturas prácticas tendrán un componente de 30 % de teoría y 70 % de práctica.

Los medios y recursos para el aprendizaje

Desde un enfoque de educación por competencias, que tome en cuenta la realidad histórico-cultural, las necesidades de autonomía cognitiva y las aspiraciones vocacionales de los jóvenes dominicanos, es necesario definir los apoyos y medios que sustentan el proceso de formación. De esta forma, los recursos de aprendizaje se definen como instrumentos, productos y materiales auxiliares que, al ser utilizados durante las situaciones didácticas, favorecen el desarrollo de las Competencias Fundamentales y Específicas asumidas desde cada asignatura o área curricular del nivel secundario.

De acuerdo con sus características evolutivas, los estudiantes del nivel secundario están constantemente haciendo uso de su capacidad crítica, reflexionando, analizando las informaciones que perciben de la realidad, con la finalidad de interpretarlas, transformarlas y conectarlas con las diferentes áreas del saber humano. Por esta razón, en el nivel secundario se potencia la enseñanza de las asignaturas desde una perspectiva particular, pero a la vez globalizadora, integral y significativa que permita a los y las estudiantes aprender con sentido sobre las ciencias, su cultura y su contexto, brindando herramientas para que estos y estas se expresen y argumenten adecuadamente; potencializando en ellos y ellas el análisis de situaciones, la resolución de problemas y la valoración de los posibles desafíos de su futuro profesional.

Para esto, las situaciones de aprendizaje deben plantearse secuencialmente y con pertinencia, promoviendo el uso de recursos de aprendizaje que faciliten el desarrollo progresivo de las Competencias Fundamentales y Específicas establecidas en el currículo. Estos recursos para apoyar el proceso de aprendizaje enriquecen la experiencia sensorial de los y las estudiantes, estimulan la imaginación, el pensamiento creativo, crítico y reflexivo, al tiempo que favorecen la transferencia del conocimiento y guían desde lo concreto hasta activar la capacidad de abstracción.

Es fundamental que la elección de los recursos se realice atendiendo a las características específicas del proceso de enseñanza y de aprendizaje y especialmente a las características del contexto. Se recomienda privilegiar el uso de recursos del entorno que reflejen la vinculación del centro educativo con la comunidad, que proporcionen un sentido de familiaridad al proceso y refuercen la pertinencia de los aprendizajes.

Otros aspectos por considerar es la selección y organización de los espacios. Es necesario tomar en cuenta la influencia de estos en el uso apropiado y eficiente de los recursos, así como en el estado de ánimo tanto de los y las docentes como de los y las estudiantes. Los espacios deben ser seleccionados, equipados y organizados tomando como criterio las características y condiciones requeridas para las actividades que en ellos se realizarán. Esto es válido para las aulas, para los laboratorios y todos los espacios del centro educativo.

En el nivel secundario, dadas las características de la población estudiantil, son particularmente efectivos los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en sus distintos formatos y aplicaciones. Se sugiere sacar provecho de las diferentes plataformas digitales, bibliotecas virtuales, repositorios digitales, ambientes lúdicos virtuales, redes sociales y dispositivos móviles. De esta forma los y las estudiantes podrán construir conocimientos y desarrollar competencias en entornos que les resulten familiares y entretenidos.

Mención Teatro

Aula: debe ser amplia, limpia y ventilada, con suficiente iluminación, dotada de tabloncillo de madera. Su función será como espacio de laboratorio para la experimentación del actor, y para impartir las clases teóricas y prácticas y montaje de las obras.

Escenario: debe ser amplio, limpio y ventilado, pintado de color oscuro o con ciclorama negro, dotado de tabloncillo de madera, y cortinas (telón de boca, telón de fondo y patas). Su función será para realizar las prácticas y representar las obras.

Camerino: dotado de espejos con iluminación eléctrica y vestidores. Su función es para vestirse y maquillar a los actores.

Almacén: debe ser amplio, limpio y ventilado. Su función es guardar y conservar de manera segura la escenografía, la utilería y el vestuario de las obras.

Anaqueles y perchas (para guardar escenografía, utilería y vestuario).

Elementos técnicos, didácticos y necesarios.

Equipos de luces. (Se necesitan barras de luces, consola de luces, luces y cables).

Equipos de sonido. (Se necesita reproductor de sonido, bocinas, cables y micrófonos y pedestales de micrófonos).

Una mesa y una silla para el profesor. (La ausencia de mesas y sillas para los estudiantes en el aula de teatro, contribuye a la ruptura de las posturas rígidas establecidas, propiciando una nueva estructura corporal y por ende una flexibilidad en la captación del conocimiento).

Proyector y pantalla o TV.

Computadora con acceso a internet.

Pizarra y marcador.

Uniforme para la realización de las actividades prácticas de los estudiantes de Teatro en la Modalidad en Artes.

Para la realización de las actividades prácticas dentro de las disciplinas de teatro se deberá tener un uniforme que permita la ejecución de los ejercicios propios de estas y que no represente

un obstáculo en el desarrollo de las actividades, para ello la ropa debe ser flexible y cómoda, facilitando los ejercicios de estiramientos, cargadas, saltos, expresión corporal, etc., el vestuario también debe ser fresco, que permita la transpiración y absorción del sudor. Por ello la ropa será pantalón elastizado y franela de mangas cortas, preferiblemente de algodón. Por ello proponemos utilizar el uniforme para la realización de las actividades deportivas, con tenis bajitos, zapatillas, medias o a pies descalzos.

Mención Danza

Para que los alumnos puedan aprovechar las clases de danza, el aula donde se imparte debe cumplir ineludiblemente una serie de requisitos tanto técnicos como ambientales, de manera que esto pueda generar las condiciones óptimas que favorezcan la enseñanza de la disciplina.

Es necesario propiciar un ambiente luminoso, de privacidad, organizado y limpio, que impulse el rendimiento y estimulación de la concentración y creatividad de los estudiantes.

Entendiendo las necesidades físicas de la danza, contar con un piso amplio en tabloncillos ofrece la tracción y flexibilidad que permite a los estudiantes de la disciplina tener resistencia al deslizamiento.

Las ondas de choque de retorno de un piso duro pueden ocasionar problemas en las extremidades inferiores, tales como tendinitis, trastornos de la pantorrilla, dolor de rodilla y tensión en el tobillo, lesiones o desgaste prematuro en el cartílago y como resultado varias semanas de terapia física y tiempo de recuperación para corregirse.

Además del piso en tabloncillos, los espejos, barras de agarre, armarios para utilería y vestuario, baños con duchas y bastidores, ventiladores y equipo de sonido constituyen elementos fundamentales del aula para la disciplina de danza.

Para la efectiva enseñanza de la danza se necesitarán cuatro espacios físicos de ejecución.

- Salón de danza amplio, bien ventilado con piso de madera, espejos y barra.
- Escenario.
- Camerino.
- Almacén.

Condiciones de los espacios físicos

- **Aula:** debe ser amplia, limpia y ventilada, con suficiente iluminación, dotada de tabloncillo de madera. Su función será como espacio de laboratorio para la experimentación en danza y para impartir las clases teóricas y prácticas y montaje de las coreografías.

- **Escenario:** debe ser amplio, limpio y ventilado, pintado de color oscuro o con ciclorama negro, dotado de tabloncillo de madera, y cortinas (telón de boca, telón de fondo y patas). Su función será para realizar las prácticas y representar las coreografías.
- **Camerino:** dotado de espejos con iluminación eléctrica y vestidores. Su función es para vestirse y maquillar a los bailarines y actores.
- **Almacén:** debe ser amplio, limpio y ventilado. Su función es guardar y conservar de manera segura la utilería y el vestuario de las coreografías. En los almacenes se deben incluir anaqueles y perchas para guardar escenografía, utilería y vestuario.

Elementos técnicos, didácticos y necesarios

- **Equipos de luces.** Se necesitan barras de luces, consola de luces, luces y cables.
- **Equipos de sonido.** Se necesita reproductor de sonido, bocinas, cables y micrófonos y pedestales de micrófonos.
- **Otros de uso común:** proyector y pantalla o TV, computadora con acceso a internet y pizarra con marcadores.

Uniforme para la realización de las actividades prácticas de los estudiantes de danza

Para la realización de las actividades prácticas dentro de la disciplina de la danza, se deberá tener un uniforme que permita la ejecución de los ejercicios propios de esta disciplina y que no represente un obstáculo en el desarrollo de las actividades, para ello la ropa debe ser flexible y cómoda, facilitando los ejercicios de estiramientos, cargadas, saltos, todo el trabajo corporal, etc., el vestuario también debe ser fresco, que permita la transpiración y absorción del sudor. Por ello la ropa será pantalón de algodón flexible y franela de mangas cortas o sin mangas, preferiblemente de algodón. Faldas para las prácticas de danza folklórica. Por ello proponemos utilizar el uniforme para la realización de las actividades a pies descalzos o medias de algodón para danza contemporánea y zapatillas flexibles de salto para la danza folklórica.

La evaluación de los aprendizajes

En un currículo basado en el desarrollo de competencias, la evaluación es una guía para los actores del proceso educativo que posibilita determinar la eficacia de la enseñanza y la calidad de los aprendizajes. El fin último de la evaluación en este currículo es promover aprendizajes en función de las Competencias Fundamentales.

Lo que se enseña y se aprende tiene la finalidad de ser practicado en situaciones de la vida real. Siendo las competencias un conjunto complejo de aprendizajes, requieren de un proceso evaluativo riguroso y sistemático. Las pruebas de lápiz y papel, por ejemplo, siguen siendo válidas, pero no son suficientes para evaluar todos los aprendizajes que integrados han de

convertirse en competencias para la vida. Los cuadernos y trabajos de los y las estudiantes también siguen siendo instrumentos adecuados para evaluar el proceso de aprendizaje y sus productos, siempre y cuando la retroalimentación de el/la docente oriente la marcha hacia el dominio de las competencias.

Evaluar el desarrollo de las competencias supone usar instrumentos y medios diversos acordes a la competencia que se pretende evaluar y en contextos similares a las situaciones reales que vivirá el o la estudiante. No se trata solo de evaluar conceptos y hechos, sino también procedimientos y actitudes que integrados constituyen la competencia. Esto supone de parte del/la docente ser crítico/a de los métodos, de las estrategias, técnicas e instrumentos hasta ahora utilizados, pero también supone ser abierto y creativo para incorporar otras formas de evaluar acordes al nuevo currículo, en el contexto de las distintas situaciones de aprendizaje.

Las competencias de el/la docente se pondrán de manifiesto no solo en su forma de enseñar, sino también en su manera de evaluar, ya que ambas tienen que estar en concordancia. De hecho, la forma en que el/la docente evalúa condiciona el modo como el/la estudiante busca aprender. En este sentido es interesante notar que algunas estrategias de aprendizaje pueden ser también estrategias de evaluación y viceversa: cualquier actividad de evaluación es a la vez una actividad de aprendizaje.

Mención Teatro

Las evaluaciones podrán ser teóricas y prácticas. En el caso de las asignaturas teóricas se podrá evaluar a través de preguntas escritas, llenado de formularios o presentación de exposiciones. Para las asignaturas prácticas será con la ejecución de ejercicios.

Desde lo físico: valorar las capacidades de comunicación corporal (no verbal) al hacer uso consciente del cuerpo, mostrando diversas categorías estéticas, midiendo en ellas la plasticidad, coherencia, sincronización, fragmentación, la fluidez, el carácter, la emoción y la interpretación.

La voz y la dicción: valorar el desarrollo de las capacidades vocales para la interpretación de un personaje, logrando una comunicación verbal efectiva, teniendo en cuenta: la dicción, la respiración y sus formas, la caracterización de personajes, la proyección, el tiempo de emisión, la fluidez, y el color.

Desde lo intelectual: valorar la comprensión de su rol como actor y creador, la interpretación artística del personaje bajo un análisis crítico y una estética determinada dentro del contexto social en que se encuentra, haciendo conciencia de los fenómenos socioculturales que le afectan de alguna forma, pudiendo hacer una reconstrucción artística para la escena.

Evaluar el desarrollo de las competencias supone usar instrumentos y medios diversos acordes a la competencia que se pretende evaluar y en contextos similares a las situaciones reales que vivirá el/la estudiante. No se trata solo de evaluar conceptos y hechos, sino también procedimientos y actitudes que integrados constituyen la competencia. Esto supone de parte del/la docente ser crítico/a de los métodos, de las estrategias, técnicas e instrumentos hasta

ahora utilizados, pero también supone ser abierto y creativo para incorporar otras formas de evaluar acordes al nuevo currículo, en el contexto de las distintas situaciones de aprendizaje.

Las competencias del docente se pondrán de manifiesto no solo en su forma de enseñar, sino también en su manera de evaluar, ya que ambas tienen que estar en concordancia. De hecho, la forma en que el/la docente evalúa condiciona el modo como el/la estudiante busca aprender. En este sentido es interesante notar que algunas estrategias de aprendizaje pueden ser también estrategias de evaluación y viceversa: cualquier actividad de evaluación es a la vez una actividad de aprendizaje.

Mención Danza

Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje se efectuará la ejercitación de lo estudiado, utilizando como medios: la reflexión teórica, el análisis de los movimientos, la repetición y aplicación de las correcciones.

Las evaluaciones deben realizarse teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- La capacidad de captación y seguimiento de recomendaciones o mandatos.
- Compromiso con su progreso y esfuerzos durante los entrenamientos.
- La adquisición y aplicación precisa de la terminología de la danza.
- La comprensión de los conceptos básicos de la danza.
- La identificación de las diversas manifestaciones de la danza y el respeto hacia la diversidad de expresiones, que comparten el acervo dancístico local y global en el contexto actual.
- La incorporación progresiva de aspectos técnicos y su capacidad de aplicación de los principios básicos de la técnica.
- El uso de respuestas divergentes en procesos creativos.
- La capacidad de reflexionar, analizar y verbalizar sobre su práctica antes, durante y después de los entrenamientos y de la puesta en escena.
- La capacidad de mostrar pensamiento crítico respecto a obras y hechos artísticos, sobre la base de los conocimientos adquiridos.

La evaluación ofrecerá a los actores del proceso educativo información útil y relevante para mejorar cada uno su acción. Esta debe ser muy precisa, observable y medible, referida a aprendizajes, conductas y habilidades; se construyen variables a tomar en cuenta, explicando claramente lo que se debe lograr, aprehender, fortalecer y asegurar en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, utilizando instrumentos diseñados por el docente que incluyan, además, lo cualitativo y cuantitativo. Esto posibilitará a los y las estudiantes definir la dirección del estudio, estar al día con los registros eventuales de los saberes alcanzados durante el proceso de aprendizaje y hacer reflexión, mientras que al docente le permitirá hacer la toma de decisiones sobre estos resultados.

La evaluación persigue identificar lo que el/la estudiante ha logrado y lo que le falta por alcanzar. Algunas de las estrategias y técnicas de evaluación que se sugieren en un currículo orientado al desarrollo de competencias son:

- Observación de un aprendizaje
- Registro anecdótico
- Portafolios
- Diarios reflexivos de clase
- Debates
- Entrevistas
- Puestas en común
- Intercambios orales
- Ensayos escritos
- Resolución de problemas
- Casos para resolver
- Pruebas situacionales
- Ensayos individuales y grupales
- Mapas conceptuales
- Mapas mentales
- Diagramas

La evaluación persigue identificar lo que el/la estudiante ha logrado y lo que le falta por alcanzar. Algunas de las técnicas e instrumentos de evaluación que se sugieren en el currículo de la Mención Danza orientado al desarrollo de competencias son:

La evaluación es continua, es decir, no debe darse ruptura durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta genera información que permite a los docentes valorar el desempeño de los aprendizajes de los estudiantes y la pertinencia de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para tomar decisiones que puedan encaminarse mejor hacia el dominio de las competencias. Por esto cada unidad o proyecto que se inicia debe considerar la evaluación de acuerdo con sus funciones: diagnóstica, formativa y sumativa

| Tipos de evaluaciones | Evaluaciones | Descripción |
|-----------------------------------|---------------------|---|
| Según sus funciones | Diagnóstica | Tiene como propósito conocer el estado inicial de los y las estudiantes. Para que el docente pueda realizar los ajustes necesarios para su planificación. |
| | Formativa | Permite la retroalimentación a el/la estudiante para que reoriente la marcha de su aprendizaje si fuera necesario, realizando los ajustes de lugar. |
| | Sumativa | Es la que se aplica al final de la intervención pedagógica, y su función es determinar hasta qué grado se han alcanzado los aprendizajes |
| Según los actores que participan. | Autoevaluación | Cada estudiante valora sus logros, fortalezas y debilidades. |
| | Coevaluación | Los pares estudiantes participan en el establecimiento y valoración de los aprendizajes logrados. |
| | Heteroevaluación | La realiza el/la docente respecto del trabajo, actuación y rendimiento de el/la estudiante. |
| Según el momento del año escolar. | Inicio | Esto hace que la evaluación sea continua. |
| | Durante | |
| | Final | |

Cuando los y las estudiantes aprenden a través de estrategias tales como el aprendizaje basado en proyectos, sociodramas, debates, estudio de casos, aprendizaje basado en problemas (ABP), la evaluación se va realizando durante el mismo desarrollo de la estrategia de aprendizaje, mediante la retroalimentación continua o evaluación formativa. Esto va a facilitar que el/la estudiante reoriente la marcha de su aprendizaje si fuera necesario, realizando los ajustes de lugar. En el enfoque por competencias la evaluación es continua, es decir, no debe haber ruptura entre el proceso enseñanza-aprendizaje y la evaluación. Esta se diseña para que la observación del desempeño de los y las estudiantes genere información que permita a el/la docente darse cuenta de lo que falta hacer para que el/la estudiante pueda encaminarse mejor hacia el dominio de las competencias. Por esto cada unidad, proyecto, o módulo que se inicia contemplará los distintos tipos evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

La evaluación diagnóstica tiene como propósito conocer el estado inicial de los y las estudiantes, para adaptar el proceso pedagógico a su situación e identificar las estrategias de enseñanza y aprendizaje más adecuadas en cada caso. Los resultados de esta evaluación son la primera referencia con que cuenta el docente para realizar los ajustes necesarios a su planificación. La evaluación formativa se realiza de forma continua y en determinados momentos del proceso, después de terminar con segmentos significativos de éste. Su finalidad es identificar los logros o fortalezas y las debilidades que pudieran ser utilizadas como referencia para la

retroalimentación. Esta evaluación es el parámetro a partir del cual se diseñan las actividades con que se construirá la recursividad del proceso pedagógico. La evaluación sumativa es la que se aplica al final de la intervención pedagógica, y su función es determinar hasta qué grado se ha alcanzado el dominio de las competencias.

En cualquier caso, la evaluación ofrece retroalimentación en torno a los aspectos que se deben mejorar durante el proceso y también acerca de las fortalezas de el/la estudiante, sus tipos de inteligencia y su zona de desarrollo próximo. Por eso siempre es formativa, independientemente del momento y contexto en los que ocurra, ya sea al inicio, durante o al final de una secuencia didáctica.

Cuando se evalúa el dominio de las competencias, los errores arrojan importante información a el/la docente y a el/la estudiante para determinar los ajustes que se deben realizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para el/la estudiante es importante descubrir la "lógica" de su error para poder rectificarlo e incidir en la mejora de su aprendizaje. El error es constructivo y puede ser una oportunidad para propiciar la reflexión y la metacognición tanto de el/la estudiante como de el/la docente.

La metacognición se refiere al proceso mediante el cual quien aprende reflexiona sobre su propio proceso. Hace referencia a la posibilidad que tiene el/la estudiante de juzgar su desempeño, el dominio de los conceptos y la forma en que los ha aplicado, el proceso y el producto de su ejecución y sus propias actitudes. La metacognición implica el control voluntario o autorregulado de los procesos de aprendizaje.

El proceso de evaluación también es participativo, reflexivo y crítico. Todos los que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje tienen la oportunidad de valorar los aprendizajes: padres, madres, docentes, compañeros y sobre todo el/la propio/a estudiante. El/la docente es quien diseña el proceso de enseñanza- aprendizaje en toda su complejidad, retroalimenta a el/la estudiante acerca del grado de desarrollo de las competencias en cuestión, dentro de una práctica educativa retadora y con clara intencionalidad pedagógica (heteroevaluación).

La autoevaluación corresponde al estudiante, quien aprende a regular su proceso de aprendizaje y hacer los ajustes pertinentes. Participan como coevaluadores los compañeros de curso, quienes ofrecen una visión complementaria en calidad de apoyo y testigos del proceso. La aplicación de la autoevaluación y la coevaluación es muy positiva para los y las estudiantes porque ambas contribuyen al desarrollo de su autoestima, criticidad, responsabilidad y autovaloración.

Indicadores de logros

Para evaluar el dominio de las Competencias Específicas se establecen indicadores de logros o de desempeño. Estos permiten determinar si se han conseguido los aprendizajes esperados para cada nivel y área académica. Los indicadores caracterizan la competencia y se refieren a sus aspectos clave. Ellos son pistas, señales, rasgos de la competencia que evidencian el dominio de esta y su manifestación en un contexto determinado. Dependiendo de su nivel de concreción, los indicadores de logros pueden referirse específicamente a contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales; se pueden referir también a una combinación de algunos de ellos, o a los tres integrados. Las actividades e instrumentos de evaluación estarán

estrechamente relacionados con esos indicadores de logros.

Ejemplo 1:

Competencia de contextualización de la Mención Teatro

Conoce y valora la historia de las artes en general, manifestándolo desde los ámbitos históricos, sociales, psicológicos, antropológicos, geográficos y biológicos, al transmitir ideas y pensamientos asociados a las artes, en producciones creativas.

Indicadores de logros

- Comprende las características del teatro en los diferentes procesos históricos y su presencia en la actualidad.
- Valora la función social de las artes en las diferentes etapas de desarrollo de la humanidad.
- Reconoce los principales exponentes de las artes por etapas.

Ejemplo 2:

Competencia Expresión Artístico-Cultural de la Mención Danza.

Analiza y explora experiencias comunicativas propias y de su entorno socio cultural, para expresar sentimientos e ideas desde el cuerpo; se relaciona e identifica con sus sensaciones y descubre otras vías de expresión, a la vez que empieza a incorporar nuevos mecanismos de movimiento que van despertando su consciencia corporal.

Indicadores de logros

- Utiliza la respiración como impulso del movimiento al contraer y hacer release.
- Utiliza la pelvis como motor del movimiento de manera intencional, consciente y controlada.
- Distingue y analiza la trayectoria de movimiento al ejecutar secuencias regulares.

IV. ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN

LA PLANIFICACIÓN DE AULA

La planificación de aula concreta el diseño curricular de la Modalidad en Artes implica el proceso de trabajo sistemático del educador o educadora de este nivel para organizar la intervención pedagógica, de manera que permita favorecer los aprendizajes significativos de los estudiantes mediante la participación de estos. En la planificación de aula se articulan una serie de elementos, tales como la situación de aprendizajes (depende de la estrategia de planificación), las competencias, los contenidos, secuencia de las actividades que se realizarán, los indicadores de logro, las estrategias, los recursos a ser utilizados, así como las técnicas de evaluación.

Dentro de las acciones propias de la planificación está la de realizar un diagnóstico al iniciar el año escolar que incluya identificar los conocimientos, las necesidades (habilidades y destrezas físicas, de pensamiento, sociales y comunicativa), fortalezas de los estudiantes, aspectos relevantes de su familia, del contexto donde viven y donde se desarrollará el trabajo pedagógico. También al inicio de cada planificación o actividad se debe partir de una exploración diagnóstica de los conocimientos previos e intereses individuales y grupales.

Criterios para tomar en cuenta a la hora de planificar la intervención pedagógica:

- **Coherencia:** responde a los fundamentos, principios pedagógicos y los diferentes elementos de la planificación.
- **Flexibilidad:** las prácticas deben ser apropiadas al desarrollo y características de los estudiantes, como son: ritmos, estilos de conocimiento previo, al tiempo que se consideran sus necesidades generales o particulares, intereses talentos y su contexto.
- **Apertura:** se deben aprovechar las oportunidades de aprendizaje que se presentan al interior de un grupo, para modificar la planificación, tomando en cuenta el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas. Igualmente, se deben incorporar las experiencias y situaciones de aprendizaje, así como materiales propios de la cultura y el folklore que caracterizan cada contexto educativo.
- **Continuidad y progresión:** se debe proporcionar a los y las estudiantes la oportunidad de aproximarse al conocimiento, considerando los ritmos y estilos de aprendizaje, desde diferentes situaciones de aprendizaje, secuencias de actividades, estrategias, recursos, entre otros. Esto promueve el desarrollo progresivo de las competencias y permite una atención adecuada a la diversidad.
- **Equilibrio:** favorece el desarrollo de las diferentes competencias y en los diferentes tipos contenidos para evitar enfatizar en unos más que en otros. Así como de tipos, momentos y espacios en que se desarrollan las actividades, cuidando la cantidad, variedad y tipo de recursos de aprendizaje.
- **Contextualización:** favorece el diseño de planificaciones a partir de la realidad natural, social, cultural de los educandos, sus familias y sus comunidades.

Estrategias de planificación

Existe una diversidad de estrategias de planificación, por lo que los educadores y las educadoras pueden seleccionar la que mejor se ajuste según las características e intereses de los y las estudiantes.

En el marco de inclusión con relación a los adolescentes con necesidades educativas especiales, asociados o no a una discapacidad, se debe contar con las adaptaciones curriculares necesarias, en coherencia con los criterios anteriores.

Las situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje son condiciones, circunstancias, temas, problemas o escenarios reales o ficticios, que se vinculan a intereses o al contexto de los niños y las niñas. Esta estrategia ofrece oportunidad para la organización del proceso enseñanza aprendizaje y la elaboración de secuencias de actividades que favorecen la construcción de conocimientos significativos y el desarrollo de competencias de los estudiantes.

Las situaciones de aprendizaje contribuyen tanto a la planificación como a los procesos de evaluación de los aprendizajes. Mantiene una coherencia con las estrategias de planificación, ya que estas contienen o consisten en una situación a partir de la cual se organiza la intervención pedagógica para el desarrollo de los aprendizajes.

Las situaciones de aprendizaje son planteadas por el educador o la educadora, tomando en cuenta los intereses, necesidades, el contexto inmediato, la cotidianidad de los estudiantes, así como problemas e interrogantes identificados por el grupo.

La secuencia de actividades

La secuencia de actividades es una selección de acciones y procedimientos concatenados entre sí, organizadas en progresivos niveles de complejidad de los contenidos a aprender y las competencias a desarrollar. Siguen un orden lógico las experiencias y conocimientos previos para favorecer el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Unidades de aprendizaje

Las unidades de aprendizaje son una estrategia de planificación que parte de una situación de aprendizaje real o ficticia, la cual puede ser sugerida por el docente o por los niños y las niñas. Es responsabilidad del docente organizar la intervención pedagógica, redactando los elementos de la planificación, considerando los criterios establecidos.

Tanto la situación de aprendizaje como las secuencias de actividades deben favorecer a la curiosidad, el descubrimiento de nuevos conocimientos, a la resolución de problemas, movilizandolos conocimientos, procedimientos, valores y actitudes en situaciones auténticas.

Es importante que los y las estudiantes asuman un rol activo en todo momento, se sientan desafiados a conocer, hacer y experimentar. De igual manera debe propiciarse el trabajo en equipo.

Al planificar las unidades de aprendizaje se consideran los elementos: situaciones de aprendizaje, competencias específicas, los contenidos, las estrategias, las secuencias de actividades, los recursos que se utilizarán y la evaluación. Esta estrategia de planificación es pertinente para el Segundo Ciclo del Nivel Secundario. La duración de la planificación varía según el interés del grupo, oscilando entre una o dos semanas.

Proyecto de arte

Los proyectos organizan los procesos de enseñanza y de aprendizaje mediante el abordaje de situaciones problemáticas, o temas de interés de los niños y las niñas. Dan respuesta a un problema concreto, favoreciendo la exploración, el descubrimiento y el desarrollo de las competencias, a través de experiencias significativas desde una perspectiva integral y globalizadora.

Los proyectos propician una mayor participación de los y las estudiantes en la planificación y desarrollo del proceso en el aula. Una característica de esta estrategia de planificación es que el problema o tema que se aborda surge de propuestas hechas por los niños y las niñas, las cuales parten de sus intereses, observaciones, preguntas o por la identificación de un problema de su contexto inmediato. Se contemplan las competencias específicas, los contenidos, se integran las estrategias, las actividades, los recursos que se utilizarán y la evaluación.

Esta estrategia de planificación parte de la elección del tema, se nombra el proyecto, se rescatan los conocimientos previos y preguntas de los y las estudiantes sobre el problema o el tema y propuestas de posibles actividades que surgen del grupo.

Otro aspecto importante son las actividades de cierre de los proyectos, donde se evidencian las acciones que se realizaron para resolver el problema identificado, o los resultados de investigaciones y acciones para la comprensión de un tema determinado. En los proyectos es de vital importancia la participación del mayor número de actores y actrices del proceso. Esta estrategia de planificación es pertinente para el Segundo Ciclo del Nivel Secundario. La duración de la planificación varía según el interés del grupo, oscilando entre dos o tres semanas.

| Fase I | Fase II | Fase III |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Definir el tema a partir de los intereses de los estudiantes. • Plantear los objetivos y preguntas exploratorias. • Seleccionar en conjunto el nombre del proyecto. • Seleccionar las competencias y contenidos que se estarán desarrollando. • Definir el tiempo de duración. | <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar las actividades que permitirán a los estudiantes construir las respuestas a sus preguntas y probar hipótesis. • Definir recursos a utilizar y expertos que pueden contribuir desde su experiencia. | <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar actividades de cierre que permiten evidenciar los aprendizajes de los estudiantes. • Confirmar con el grupo si se contestaron las preguntas iniciales o si se lograron los objetivos. Aquí se determina si hay nuevos objetivos. |
| <p>La evaluación es continua y sistemática, ocurre durante todas las fases del proceso.</p> | | |

V. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Distribución del tiempo

Las siguientes tablas detallan la distribución del tiempo del componente académico de la Modalidad en Artes y el componente especializado de la Mención Teatro y Danza con sus especialidades.

Mención Danza: Especialidad en Danza Contemporánea

| SEGUNDO CICLO MENCIÓN DANZA ESPECIALIDAD EN DANZA CONTEMPORÁNEA 4TO. GRADO (PRIMER AÑO) | |
|---|-----------|
| Asignaturas | Horas |
| Historia del Arte Universal | 2 |
| Danza Contemporánea I | 6 |
| Danza Folklórica I | 2 |
| Preparación Física I | 3 |
| Improvisación | 2 |
| Identidad Visual Dominicana | 2 |
| Lenguaje y Apreciación Musical | 2 |
| Gestión de Desarrollo Personal y Social | 2 |
| Industrias Culturales y Creativas en Danza | 2 |
| Lengua Española | 3 |
| Matemática | 3 |
| Ciencias Sociales | 2 |
| Ciencias de la Naturaleza | 3 |
| Inglés | 4 |
| Formación Integral Humana y Religiosa | 1 |
| Educación Física | 1 |
| Total | 40 |

| SEGUNDO CICLO MENCIÓN DANZA ESPECIALIDAD EN DANZA CONTEMPORÁNEA 5TO. GRADO (SEGUNDO AÑO) | |
|--|-----------|
| Asignaturas | Horas |
| Historia y Análisis de la Danza | 2 |
| Danza Contemporánea II | 6 |
| Danza Folklórica II | 2 |
| Preparación Física II | 3 |
| Improvisación y Composición | 2 |
| Filosofía y Estética del Arte | 2 |
| Integración de las Artes Escénicas | 2 |
| Gestión Profesional en Danza | 2 |
| Proyecto de Producción Danzaria I | 2 |
| Lengua Española | 3 |
| Matemática | 3 |
| Ciencias Sociales | 2 |
| Ciencias de la Naturaleza | 3 |
| Lenguas Extranjeras (Inglés) | 4 |
| Formación Integral Humana y Religiosa | 1 |
| Educación Física | 1 |
| Total | 40 |

| SEGUNDO CICLO MENCIÓN DANZA ESPECIALIDAD EN DANZA CONTEMPORÁNEA 6TO. GRADO (TERCER AÑO) | |
|--|--------------|
| Asignaturas | Horas |
| Nuevas Tendencias en Danza Contemporánea | 2 |
| Danza Contemporánea III | 6 |
| Danza Folklórica III | 2 |
| Preparación Física III | 3 |
| Creación Coreográfica | 2 |
| Semiología de las Artes Escénicas | 2 |
| Pasantía en Artes | 4 |
| Proyecto de Producción Danzaria II | 2 |
| Lengua Española | 3 |
| Matemática | 3 |
| Ciencias Sociales | 2 |
| Ciencias de la Naturaleza | 3 |
| Lenguas Extranjeras (Inglés) | 4 |
| Formación Integral Humana y Religiosa | 1 |
| Educación Física | 1 |
| Total | 40 |

Mención Danza: Especialidad en Danza Folklórica

| SEGUNDO CICLO MENCIÓN DANZA ESPECIALIDAD EN DANZA FOLKLÓRICA 4TO. GRADO (PRIMER AÑO) | |
|---|--------------|
| Asignaturas | Horas |
| Historia del Arte Universal | 2 |
| Danza Contemporánea I | 2 |
| Preparación Física I | 4 |
| Danza Folklórica I | 7 |
| Lenguaje y Apreciación Musical | 2 |
| Identidad Visual Dominicana | 2 |
| Gestión de Desarrollo Personal y Social | 2 |
| Industrias Culturales y Creativas en Danza | 2 |
| Lengua Española | 3 |
| Matemática | 3 |
| Ciencias Sociales | 2 |
| Ciencias de la Naturaleza | 3 |
| Lenguas Extranjeras (Inglés) | 4 |
| Formación Integral Humana y Religiosa | 1 |
| Educación Física | 1 |
| Total | 40 |

| SEGUNDO CICLO MENCIÓN DANZA ESPECIALIDAD EN DANZA FOLKLÓRICA 5TO. GRADO (SEGUNDO AÑO) | |
|--|--------------|
| Asignaturas | Horas |
| Historia y Análisis de la Danza | 2 |
| Danza Contemporánea II | 2 |
| Preparación Física II | 4 |
| Danza Folklórica II | 6 |
| Educación Rítmico-Auditiva | 2 |
| Estética y Filosofía del Arte | 2 |
| Gestión Profesional de las Artes | 2 |
| Proyecto de Producción Danzaria I | 3 |
| Lengua Española | 3 |
| Matemática | 3 |
| Ciencias Sociales | 2 |
| Ciencias de la Naturaleza | 3 |
| Lenguas Extranjeras (Inglés) | 4 |
| Formación Integral Humana y Religiosa | 1 |
| Educación Física | 1 |
| Total | 40 |

| SEGUNDO CICLO MENCIÓN DANZA ESPECIALIDAD EN DANZA FOLKLÓRICA 6TO. GRADO (TERCER AÑO) | |
|---|--------------|
| Asignaturas | Horas |
| Danza Folklórica en Latinoamérica y el Caribe | 2 |
| Danza Contemporánea III | 2 |
| Preparación Física III | 4 |
| Danza Folklórica III | 5 |
| Teatralización del Folklore | 2 |
| Semiología de las Artes Escénicas | 2 |
| Pasantía en Artes | 4 |
| Proyecto de Producción Danzaria II | 2 |
| Lengua Española | 3 |
| Matemática | 3 |
| Ciencias Sociales | 2 |
| Ciencias de la Naturaleza | 3 |
| Lenguas Extranjeras (Inglés) | 4 |
| Formación Integral Humana y Religiosa | 1 |
| Educación Física | 1 |
| Total | 40 |

Mención Teatro

| SEGUNDO CICLO MENCIÓN TEATRO 4TO. GRADO (PRIMER AÑO) | |
|---|--------------|
| Asignaturas | Horas |
| Historia del Arte Universal | 2 |
| Expresión Corporal I | 4 |
| Voz y Dicción I | 4 |
| Actuación I | 4 |
| Integración Multidisciplinar en las Artes | 2 |
| Narración Oral Escénica | 3 |
| Gestión y Desarrollo Personal y Social | 2 |
| Industrias Culturales y Creativas en Teatro | 2 |
| Lengua Española | 3 |
| Matemática | 3 |
| Ciencias Sociales | 2 |
| Ciencias de la Naturaleza | 3 |
| Lenguas Extranjeras (Inglés) | 4 |
| Formación Integral Humana y Religiosa | 1 |
| Educación Física | 1 |
| Total | 40 |

| SEGUNDO CICLO MENCIÓN EN TEATRO 5TO. GRADO (SEGUNDO AÑO) | |
|---|--------------|
| Asignaturas | Horas |
| Historia del Teatro Universal | 2 |
| Expresión Corporal II | 4 |
| Voz y Dicción II | 4 |
| Actuación II | 4 |
| Estética y Filosofía | 2 |
| Teatro de Títeres | 3 |
| Gestión Profesional en el Teatro | 2 |
| Elementos Generales de la Producción de Obras y Espectáculo Teatrales | 2 |
| Lengua Española | 3 |
| Matemática | 3 |
| Ciencias Sociales | 2 |
| Ciencias de la Naturaleza | 3 |
| Lenguas Extranjeras (Inglés) | 4 |
| Formación Integral Humana y Religiosa | 1 |
| Educación Física | 1 |
| Total | 40 |

| SEGUNDO CICLO MENCIÓN EN TEATRO 6TO. GRADO (TERCER AÑO) | |
|--|--------------|
| Asignaturas | Horas |
| Historia del Teatro Latinoamericano y Caribeño | 2 |
| Expresión Corporal III | 4 |
| Voz y dicción III | 2 |
| Actuación III | 5 |
| Semiótica y Antropología Teatral | 2 |
| Recursos Escenotécnicos | 2 |
| Pasantía en Artes | 4 |
| Realización de Proyecto Teatral | 2 |
| Lengua Española | 3 |
| Matemática | 3 |
| Ciencias Sociales | 2 |
| Ciencias de la Naturaleza | 3 |
| Lenguas Extranjeras (Inglés) | 4 |
| Formación Integral Humana y Religiosa | 1 |
| Educación Física | 1 |
| Total | 40 |

VI. GESTIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS EN LA MODALIDAD EN ARTES

El centro educativo es la instancia responsable de desarrollar los planes y programas curriculares en los niveles, modalidades y subsistemas de conformidad con las directrices establecidas por el sistema para ofrecer servicios educativos de calidad a la población. Funciona como una comunidad de aprendizaje comprometida con la atención personalizada y diversificada para satisfacer las necesidades de formación y expectativas de los estudiantes. Las funciones del centro educativo son:

1. Orientar el proceso educativo hacia el logro de una formación integral mediante el desarrollo progresivo de las Competencias Fundamentales, tomando en cuenta las características, necesidades e intereses particulares y sociales de los y las estudiantes en sus distintos contextos.
2. Desarrollar procesos de planificación de la gestión institucional y pedagógica que contribuyan con la calidad y la innovación de los servicios educativos.
3. Promover el desarrollo profesional de los y las docentes a través de espacios formativos, de acompañamiento y reflexión sobre su práctica.
4. Promover un clima escolar motivador y una convivencia armónica, participativa y ética entre los y las integrantes de la comunidad educativa.
5. Propiciar la atención a la diversidad, la equidad e igualdad de oportunidades en los espacios escolares.
6. Fomentar la integración y participación de los estudiantes, el personal docente, la familia y la comunidad a través de los órganos de participación.
7. Procurar la valoración, desarrollo y difusión de las manifestaciones culturales locales, nacionales e internacionales.
8. Gestionar los recursos asignados (infraestructura, mobiliario, materiales y equipos) garantizando su preservación y buen uso.
9. Garantizar el cumplimiento de la normativa, acuerdos y disposiciones emanadas de las instancias competentes y viabilizar el cumplimiento de las decisiones de la Junta del Centro Educativo.
10. Rendir cuenta a la comunidad educativa y a la sociedad en general sobre los logros de aprendizaje alcanzados por los y las estudiantes y el manejo de los recursos asignados. La gestión del centro requiere de un estilo democrático y participativo tanto en el ámbito institucional como en el pedagógico.

En el ámbito institucional, los directivos deben establecer, por consenso con su equipo de gestión y toda la comunidad educativa, el Proyecto Educativo del Centro (PEC) ajustado a los niveles, ciclos y modalidades educativas, y subsistemas, así como a las características sociales y culturales de la población que atienden. La institución debe contar, además, con una serie de instrumentos formalmente organizados para asumir la gestión y apoyar el logro de la calidad educativa propuesta. Entre estos, el Proyecto Curricular de Centro (PCC), el Plan Operativo Anual (POA) y el Plan Anual de Clases.

El equipo de gestión, junto al personal docente, es responsable de diseñar el Proyecto Curricular de Centro (PCC) que no es más que la adecuación del Currículo Nacional a las características del contexto. El personal docente planifica y evalúa el proceso de enseñanza aprendizaje y crea las condiciones para el desarrollo de las Competencias Fundamentales. Además, acompaña a los y las estudiantes brindándoles atención individual y colectiva. Entre los roles que el/la docente debe asumir están la mediación, la motivación, el seguimiento a los aprendizajes y la participación en la gestión del centro.

En el ámbito pedagógico, el centro educativo debe funcionar como un espacio idóneo para la interacción armoniosa entre estudiantes, docentes, equipo directivo y equipo de gestión y, como parte de este último, los orientadores y coordinadores pedagógicos, además del personal administrativo y de apoyo y las familias.

Los y las estudiantes son los actores principales del centro educativo. El mayor desafío que tiene la escuela secundaria es lograr que cada estudiante desarrolle al máximo su potencial, independientemente de las desigualdades sociales de origen. La gran diversidad psicológica, social y cultural del estudiantado de este nivel requiere de centros educativos flexibles e inclusivos, caracterizados por relaciones personales cercanas, el uso del diálogo como estrategia fundamental para la prevención del conflicto y el fortalecimiento de la cultura de paz, así como el seguimiento individual y permanente a cada estudiante en condición vulnerable y en riesgo de fracaso.

En el centro educativo es importante fortalecer el espíritu de amistad, aceptación e integración social, como base de las relaciones que los y las estudiantes establecen entre sí. La dirección habrá de incentivar que los y las estudiantes con liderazgo ejerzan influencia educativa positiva sobre sus pares y que aquellos con mejor rendimiento asuman el papel de tutores de los que necesiten apoyo en sus esfuerzos de mejora.

El centro educativo de la Modalidad en Artes se fundamenta en una visión sistémica y funcional, que integra el arte, la cultura y la sociedad. Es un espacio holístico, dada la integración interdisciplinar y transdisciplinar que lo caracteriza, un carácter sociocultural dado, cuyo punto de partida es la identidad que proporciona el arte y la cultura como patrimonio de las comunidades.

Los centros de la Modalidad en Artes deben ser referentes de construcción de ciudadanía efectiva, así como un ambiente de armonía y relajación. Es la puerta a un mundo donde los espacios están rediseñados de acuerdo con las menciones que ofrece o se especializa. Donde los profesores y alumnos tienen un buen vivir y se evidencia una excelente comunicación positiva. En donde las bibliotecas se ven en cualquier esquina o espacio que uno o dos alumnos habiliten para leer y compartir. Un lugar donde todos los gestores del saber se tratan con respeto y amabilidad, impulsando un espacio de solidaridad y compañerismo. Un espacio en donde los alumnos no piensan en sus casas, pues se sienten ya dentro de ella y lo que es mejor, sienten que pueden adaptarse y adaptar los espacios a ellos mismos. Se les respeta su opinión y las decisiones se toman considerando las ideas de todos.

Dentro de su misión se destaca la función educativa y comunicativa que adquiere como corazón del arte y la cultura de su comunidad, para llevar a todos los jóvenes con vocación por las artes a una formación laboral y artística en el área de su preferencia.

En el centro educativo se genera un fortalecimiento progresivo de las relaciones entre los diferentes actores: estudiantes, docentes, directivos, miembros de la comunidad, empresas e instituciones afines. Esta integración obedece a una visión clara de las metas, funciones y coyunturas de cada una de las partes.

En el centro educativo se emplea el dinamismo propio de las artes para propiciar un clima creativo, flexible y comunicativo, que a su vez conlleva orden, armonía y respeto por las personas y el entorno. Este clima favorecerá la formación de equipos multidisciplinares y el desarrollo de proyectos artísticos-culturales del centro, que será parte de su imagen institucional.

El centro educativo ha de constituirse en un espacio adecuado para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de las artes, facilitando la interacción de los actores del proceso educativo, la realización de diversas actividades y la integración con la comunidad en el marco del currículo de la Modalidad en Artes, generando así nuevos horizontes de realización personal para la juventud dominicana desde el desarrollo de las capacidades creadoras.

Las disciplinas artísticas por naturaleza se enriquecen de su diversidad temática y aplicación. En este sentido, además de requerir de talleres y espacios adecuados, es necesario definir los tiempos durante la jornada escolar en los cuales se potencializa el desarrollo de competencias de los estudiantes y se propicia mayor armonía con el entorno y convivencia escolar en general.

De esta forma;

- Las asignaturas con mayor carga teórica serán impartidas en la jornada matutina.
- Las asignaturas con mayor carga práctica o uso de aula taller serán impartidas en la jornada vespertina, teniendo en cuenta no colocar asignaturas que demanden esfuerzo físico en horarios después del almuerzo.
- Se debe contemplar dentro del tiempo de la clase la organización del aula taller y la preparación del estudiante en los casos que requiera un cambio de vestuario.

El centro de artes se distingue por los espacios de talleres multidisciplinares y disciplinares llamados aula-taller. Estos son estudios para la creación colectiva y la experimentación artística, que involucran a todas las áreas del saber y pueden emplearse tanto en dinámicas grupales interdisciplinares como individuales o específicas de cada disciplina.

De esta forma habrá dos tipos de aulas taller: el aula-taller de cada disciplina artística y el aula-taller de cada área del conocimiento general. Cada taller de una disciplina artística tiene unas características propias que responden al tipo de actividades que en él se realizan (aula de ensayos de música, danza, teatro, taller de pintura, escultura, artesanía en piel y textil, edición audiovisual, taller de cerámica, vitral y modelado, taller de dibujo y diseño digital, taller de metal y madera). Es importante tener en cuenta que algunos talleres de estos requieren de una readecuación específica de las aulas como es el caso de la mención Música. En este sentido

la Dirección de la Modalidad, junto a los centros evaluarán la pertinencia y posibilidades de aplicación de estrategias técnicas.

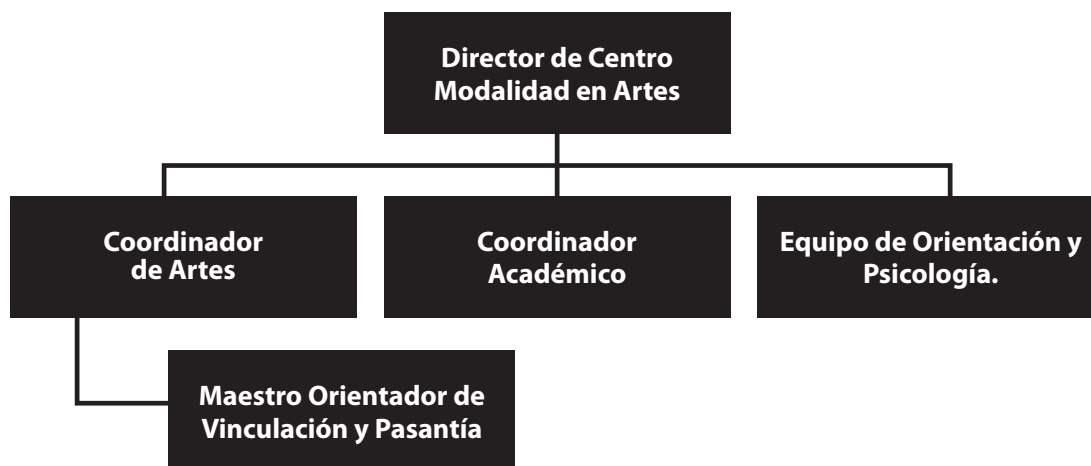
Estos talleres se rigen por principios comunes de flexibilidad, fomento de la creatividad, trabajo colectivo e individual, accesibilidad de los recursos didácticos y producciones, organización del trabajo, estética del aula, así como manejo del espacio y uso del tiempo de forma eficiente.

Cada disciplina de conocimiento tiene su propio espacio construido y adaptado como parte del proyecto del aula. En función de esta dinámica, los alumnos se trasladan de un espacio a otro en los cambios de períodos de clase, según el horario. La dinámica en todo momento es constructivista, participativa, colaborativa, motivando la iniciativa emprendedora en los estudiantes.

El trabajo interdisciplinar y transdisciplinar se enfoca a los desempeños profesionales en proyectos que conllevan el aporte de las riquezas del quehacer laboral propio de varias disciplinas que confluyen para el logro de estos.

El aula-taller requiere un ambiente que favorezca la actividad creativa y apreciativa de las artes y las demás áreas del conocimiento, las cuales ya forman parte de un currículo integrado por competencias que se fragua en contacto con situaciones de trabajo y problemas típicos profesionales. Este ambiente favorece que los estudiantes puedan insertarse productivamente en la sociedad al finalizar sus estudios. Este clima de aprendizaje también favorece el pensamiento cooperativo y la inteligencia social, tan necesarios en la sociedad postindustrial del siglo XXI (Senge, P.2005).

Finalmente, es importante resaltar que el concepto del aula-taller interdisciplinar tiene sus fundamentos en el referente obligatorio de la Escuela de la Bauhaus (Universidad Complutense de Madrid, 2016) y su exitosa integración de las artes aplicadas con las bellas artes, las ciencias y las tecnologías, desvaneciéndose así los límites entre todas las artes, las ciencias y las técnicas, en búsqueda de la creatividad y de la solución de problemas y creación de aplicaciones necesarias para el ser humano y su entorno. Este enfoque constituye además un aporte a la sociedad dominicana.



Para la construcción de dichos perfiles se tomaron en cuenta el Manual Operativo de Centro Educativo Público, Santo Domingo, República Dominicana, julio de 2013, la Ordenanza No. 4'99, Reglamento de instituciones educativas públicas y la Ordenanza 23-2017 que norma la entrada en validación del diseño curricular revisado y actualizado de la Modalidad en Artes, del Segundo Ciclo del Nivel Secundario, a partir del año 2017-2018.

SEGUNDA PARTE

MENCIÓN DANZA

Dosificación Competencias Laborales Profesionales

Competencias Laborales Profesionales de la Mención Danza

| 4to. | 5to. | 6to |
|--|---|---|
| <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Reconoce diferentes manifestaciones artísticas, hechos y personajes que han enriquecido el contexto cultural desde los ámbitos históricos, sociales, antropológicos y geográficos, y los recursos técnicos y tecnológicos fundamentados en referentes estéticos de la historia del arte y la cultura global y, emplea estas informaciones al observar, evaluar y transmitir ideas o pensamientos asociados a la cultura.</p> | <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Distingue, analiza y compara, desde contextos diversos, la evolución y trascendencia de diferentes géneros coreográficos y estilos de danza, partiendo de sus creadores y el devenir escénico y reconoce la importancia de los contextos históricos, sociales, culturales, artísticos, psicológicos, biológicos y estéticos en que se ha desarrollado la danza; incrementa su alfabetización cultural e impulsa sus actitudes participativas, solidarias y creativas.</p> | <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Cuestiona desde contextos muy diversos, accede a conocimientos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, transmite ideas y pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural por medio de la danza, desde su contexto geográfico y socio cultural, evidenciados en la construcción y consolidación de propuestas innovadoras y creativas de bienes culturales y artísticos en el ámbito escénico y la comprensión de la propia práctica coreográfica en producciones danzarias.</p> |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Analiza y explora experiencias comunicativas propias y de su entorno socio cultural, para expresar sentimientos e ideas desde el cuerpo; se relaciona e identifica con sus sensaciones y descubre otras vías de expresión, a la vez que empieza a incorporar nuevos mecanismos de movimiento que van despertando su consciencia corporal.</p> | <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Desarrolla la comunicación de sentimientos, ideas y percepciones, partiendo del entrenamiento, la reproducción y el análisis de secuencias de movimientos fundamentados en principios de diferentes técnicas y estilos de danza, a la vez que reconoce la disciplina y el auto entrenamiento como evolución hacia la organicidad del movimiento y una expresión del cuerpo más profunda y consciente de su entorno socio cultural.</p> | <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Comunica sentimientos, ideas y percepciones a través del empleo de diferentes técnicas del cuerpo para una interpretación más completa y para la construcción y proyección de personajes a favor de la creación de espectáculos y situaciones que aportan experiencias tanto lúdicas como significativas, desde nuevas informaciones y vivencias internas y del entorno sociocultural que lo rodea.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Producción artística</p> <p>Reconoce la composición coreográfica e identifica las habilidades y recursos necesarios para el desarrollo de destrezas físicas creativas y el uso divergente del espacio, a la vez que identifica las herramientas para descubrir su subjetividad artística, contextualizados en tiempo y espacio.</p> | <p>Producción artística</p> <p>Ejercita la composición coreográfica al probar herramientas y estrategias de investigación del movimiento que promueven el desarrollo de habilidades creativas, utilizando el espacio de trabajo y su contexto social, temporal y espacial como laboratorio de observación y experimentación físico mental, para la construcción de la subjetividad artística y el progreso de sus procesos creativos.</p> | <p>Producción artística</p> <p>Crea coreografías con códigos particulares extraídos del contexto sociocultural, temporal y espacial, resultado del análisis crítico y reflexivo de su entorno, a partir de su subjetividad artística y con la aplicación de técnicas de composición efectivas, enfocado en lo tangible e intangible, utiliza mente y cuerpo en función de la creación.</p> |
| <p>Apreciación estética</p> <p>Reconoce elementos, formas, funciones y técnicas de distintos géneros artísticos y su evolución, a la vez que distingue diversos lenguajes, los aprecia y valora desarrollando su sensibilidad estética y sentido de pertenencia cultural.</p> | <p>Apreciación estética</p> <p>Analiza las fundamentaciones de hechos y objetos artísticos, su devenir y su interacción con el contexto y comprende los procesos de transformación de los distintos lenguajes y su presencia e influencia en el entorno sociocultural, como generadores de disfrute, aceptación o rechazo que favorece su formación del juicio estético y crítico para reforzar su sentido de pertenencia.</p> | <p>Apreciación estética</p> <p>Analiza obras, hechos y objetos artísticos, manifestando sensibilidad y reconocimiento de los diversos lenguajes y del entorno que lo rodea, con sentido de pertenencia cultural, juicio estético y crítico y, decodifica los elementos que conforman las artes en particular, para adaptarlas al lenguaje escénico y situándolas en su contexto desde una mirada crítica.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Profesionalización en las artes</p> <p>Participa de forma activa en el desarrollo de las habilidades que debe incorporar para su formación actual y permanente al ejercer diferentes roles, funciones y tareas que fortalecen su capacidad de liderazgo, de trabajo autónomo y colaborativo.</p> | <p>Profesionalización en las artes</p> <p>Colabora con el desarrollo de diferentes mecanismos de intercambio que promueven el acercamiento a la profesionalización en danza, de manera formal y ética, a la vez que va conociendo los dispositivos de interacción con otros colegas de forma presencial o virtual.</p> | <p>Profesionalización en las artes</p> <p>Asume corresponsabilidad en su formación actual y permanente, lo cual facilita su introducción al campo laboral de la danza de manera formal y ética ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas que se manifiestan en liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo, y propicia el intercambio o interacción con otros colegas de forma presencial o virtual, para el análisis y la valoración reflexiva, crítica y propositiva de la profesión.</p> |
| <p>Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural</p> <p>Explora e identifica estrategias y destrezas creativas, necesarias para la elaboración de proyectos coreográficos de carácter emprendedor, e investiga el campo laboral de la danza considerando el contexto inmediato, local, regional y global, y reconoce los recursos adicionales que facilitan la inserción en el mercado.</p> | <p>Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural</p> <p>Desarrolla e incorpora destrezas y estrategias que facilitan y enriquecen sus procesos creativos y su espíritu emprendedor, probándolas en simulaciones de empleabilidad y en experiencias, considerando el contexto inmediato, local, regional y global, a la vez que asume responsabilidad en el progreso de su economía individual.</p> | <p>Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural</p> <p>Aplica conocimientos, estrategias y destrezas creativas para la elaboración de piezas coreográficas y espectáculos danzarios, en proyectos laborales de carácter emprendedor y en experiencias en el campo de las industrias culturales y creativas de la danza, considerando el contexto inmediato, local, regional y global, e integra la tecnología y otros medios, para producir y difundir la danza como bien cultural y artístico que contribuye al desarrollo de la economía y al fortalecimiento de la escena local.</p> |

En el caso de las artes escénicas, las competencias de producción y expresión artísticas no son similares como ocurre en otras disciplinas, en ellas cada categoría coexiste por separado entendiéndose como:

Producción artística: es la creación de productos artísticos y objetos a partir de simbologías particulares, socialmente contextualizadas en el tiempo y en el espacio, como resultado del proceso creativo, analítico, reflexivo y crítico.

Expresión artística: comunica sentimientos, ideas y percepciones a través de diferentes técnicas del cuerpo y la voz que aportan experiencias lúdicas significativas desde nuevas informaciones y vivencias.

Asignaturas y carga horaria

Especialidad en Danza Contemporánea

| Competencias de la modalidad | Asignaturas | | | | | |
|--|--|-----|------------------------------------|-----|--|-----|
| | 4to. | H/S | 5to. | H/S | 6to. | H/S |
| Contextualización artístico-cultural | Historia del Arte Universal | 2 | Historia y Análisis de la Danza | 2 | Nuevas Tendencias en Danza Contemporánea | 2 |
| Expresión artístico-cultural | Danza Contemporánea I | 6 | Danza Contemporánea II | 6 | Danza Contemporánea III | 6 |
| | Preparación Física I | 3 | Preparación Física II | 3 | Preparación Física III | 3 |
| Producción artística | Danza Folklórica I | 2 | Danza Folklórica II | 2 | Danza Folklórica III | 2 |
| | Improvisación | 2 | Improvisación y Composición | 2 | Creación Coreográfica | 2 |
| Apreciación estética | Identidad Visual Dominicana | 2 | Filosofía y Estética del Arte | 2 | Semiología de las Artes Escénicas | 2 |
| | Lenguaje y Apreciación Musical | 2 | Integración de las Artes Escénicas | 2 | | |
| Profesionalización en las artes | Gestión de Desarrollo Personal y Social | 2 | Gestión profesional en danza | 2 | Pasantía en Artes | 4 |
| Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural | Industrias Culturales y Creativas en Danza | 2 | Proyecto de Producción Danzaria I | 2 | Proyecto de Producción Danzaria II | 2 |
| | | 23 | | 23 | | 23 |

Especialidad en Danza Folklórica

| Competencias de la modalidad | Asignaturas | | | | | |
|--|---|-----|-----------------------------------|-----|---|-----|
| | 4to. | H/S | 5to. | H/S | 6to. | H/S |
| Contextualización artístico-cultural | Historia del Arte Universal | 2 | Historia y Análisis de la Danza | 2 | Danza Folklórica en Latinoamérica y el Caribe | 2 |
| Expresión artístico-cultural | Danza Contemporánea I | 2 | Danza Contemporánea II | 2 | Danza Contemporánea III | 2 |
| | Preparación Física I | 4 | Preparación Física II | 4 | Preparación Física III | 4 |
| | | | | | Teatralización del Folklore | 2 |
| Producción Artística | Danza Folklórica I | 7 | Danza Folklórica II | 6 | Danza Folklórica III | 5 |
| | | | Educación Rítmico-Auditiva | 2 | | |
| Apreciación estética | Lenguaje y Apreciación Musical | 2 | Estética y Filosofía del Arte | 2 | Semiología de las Artes Escénicas | 2 |
| | Identidad Visual Dominicana | 2 | | | | |
| Profesionalización en las artes | Gestión de Desarrollo Personal y Social | 2 | Gestión Profesional en Danza | 2 | Pasantía en Artes | 4 |
| Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural | Industrias Culturales y Reativas en Danza | 2 | Proyecto de Producción Danzaria I | 3 | Proyecto de Producción Danzaria II | 2 |
| | | 23 | | 23 | | 23 |

**Mallas curriculares
Especialidad en Danza
Grado: 4to.**

Danza

Asignatura: Historia del Arte Universal

Grado: 4to.

Esta asignatura de carácter teórico-práctico tiene el propósito del análisis y la reinterpretación de los procesos acontecidos en la historia del arte, en diálogo permanente entre el pasado y el presente. Con ella se pretende que los y las estudiantes conozcan y comprendan los referentes del arte universal y la lectura visual de la imagen.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|--|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Reconoce diferentes manifestaciones artísticas, hechos y personajes que han enriquecido el contexto cultural desde los ámbitos históricos, sociales, antropológicos y geográficos, y los recursos técnicos y tecnológicos fundamentados en referentes estéticos de la historia del arte y la cultura global y, emplea estas informaciones al observar, evaluar y transmitir ideas o pensamientos asociados a la cultura.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Valores estéticos a lo largo de la historia del arte universal a través de las cuatro edades en que ha sido clasificada: la Prehistoria, la Antigüedad, la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.</p> <p>Función del arte en la sociedad. Relación entre los sucesos históricos y el papel de las artes en las revoluciones, los cambios sociales, políticos y científicos.</p> <p>Principales exponentes del arte universal y sus aportes.</p> <p>El registro de la historia a través del arte.</p> <p>El desempeño de la mujer en la historia del arte. Grandes artistas femeninas invisibilizadas.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación de las zonas geográficas donde se desarrollaron las manifestaciones artísticas de la prehistoria y el porqué.</p> <p>Elaboración de cronologías entre los sucesos históricos y el papel de las artes en las revoluciones, cambios sociales, políticos y científicos.</p> <p>Análisis de las manifestaciones artísticas de la Edad Antigua y su contribución a la sociedad de ese tiempo.</p> <p>Análisis de la visión teocéntrica de la Edad Media y su influencia en las manifestaciones artísticas.</p> <p>Investigación de las características de la Edad Moderna. Cambios fundamentales sobre la visión de la vida.</p> <p>Comparación de la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>Investigación del desarrollo del arte en diferentes zonas geográficas al final de la Edad Moderna (Asia, África, América) usando cuadros comparativos.</p> <p>Categorización del arte moderno. Características de los movimientos artísticos y sus principales exponentes.</p> | <p>Explica las características y valores estéticos de las manifestaciones artísticas de las diferentes edades históricas.</p> <p>Valora las manifestaciones artísticas y su contribución a la sociedad.</p> <p>Explica los hechos artísticos más relevantes de la historia del arte situándose en el tiempo y espacio, valorando su significación en el proceso histórico-artístico.</p> <p>Conoce las obras más destacadas del patrimonio artístico Universal, desde posiciones críticas.</p> <p>Participa de manera activa en las dramatizaciones y recreaciones a través de diferentes lenguajes artísticos realizados en el ámbito escolar.</p> <p>Reconoce el papel de las artistas a través de la historia del arte.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Construcción de mapas conceptuales y cronológicos identificando las grandes artistas de la historia.</p> <p>Elaboración de presentaciones multimedia exponiendo a las principales artistas de la historia y sus obras.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Apreciación de los aspectos formales de la obra artística en las diferentes épocas.</p> <p>Valoración del patrimonio cultural de la humanidad.</p> <p>Sensibilización hacia las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Curiosidad por los procesos creativos y técnicos.</p> <p>Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas.</p> <p>Respeto por las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Respeto y valoración por las ideas propias y las de sus compañeros y la participación de las compañeras y compañeros en las diferentes actividades.</p> <p>Valoración del papel histórico de las mujeres artistas y reconocimiento de sus aportes.</p> <p>Sensibilidad y respeto hacia las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Curiosidad por la forma en que surgen los movimientos artísticos, procesos creativos y técnicas.</p> <p>Interés por observar, desarrollar y participar en actividades artísticas.</p> <p>Valoración del papel del arte como generador de cambios en la sociedad.</p> <p>Reconocimiento de la importancia del contexto sociopolítico y económico para el surgimiento de los distintos estilos de arte.</p> <p>Valoración del patrimonio artístico y cultural de su país.</p> | |

Danza

Asignatura: Danza Contemporánea I (Especialidad en Danza Contemporánea)

Grado: 4to.

Esta asignatura de carácter práctico y con aportes teórico, proporciona al estudiante las herramientas y recursos fundamentales comunes a distintos estilos y técnicas de danza moderna, esenciales para introducirse en el desarrollo de las destrezas físicas de la danza, utilizando como referente para este nivel los fundamentos de la técnica Graham y la técnica Limón, bases de diversas técnicas de la danza contemporánea. Las destrezas primordiales se desarrollan mediante la práctica de secuencias, diseñadas a partir de mecanismos de movimientos apoyados en los principios básicos de estas técnicas, para utilizar el cuerpo de forma consciente como medio de expresión y comunicación artística.

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|--|--|---|
| <p>Competencia(s) fundamental(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Analiza y explora experiencias comunicativas propias y de su entorno sociocultural, para expresar sentimientos e ideas desde el cuerpo; se relaciona e identifica con sus sensaciones y descubre otras vías de expresión, a la vez que empieza a incorporar nuevos mecanismos de movimiento que van despertando su consciencia corporal.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Principios básicos de la técnica Graham: origen, fundamentos, vocabulario, características específicas del lenguaje.</p> <p>La contracción y el release: respiración y la pelvis como motor de movimiento.</p> <p>Secuencias regulares de piso: mecanismos básicos de movimiento para la caída y recuperación. Resistencia, suspensión, palancas, conexiones, fuerzas opuestas.</p> <p>Trayectoria del movimiento: conexiones, palancas, elevación, alineación.</p> <p>Puntos de apoyo: cambios de peso, traslado del eje, control del centro.</p> <p>Las espirales: mecanismo y uso.</p> <p>Los giros: tipos, niveles, mecanismos.</p> <p>Secuencias regulares de centro y diagonal:</p> <p style="padding-left: 40px;">memoria muscular, coordinación, bit, musicalidad, fraseo, los impulsos, el "Y" y el "Más".</p> <p>Desplazamientos, la proyección hacia el espacio: caída y recuperación. Las rodadas, los saltos, los cambios de dirección, frentes y niveles.</p> <p>Introducción a la técnica Limón: antecedentes, principios fundamentales.</p> <p>La respiración como generadora de energía y fuente del movimiento.</p> <p>Principio de fluidez en la técnica Limón.</p> <p>El principio de caída y recuperación: el equilibrio, los rebotes, impulsos.</p> <p>Los balanceos o swing: tipos, cualidad. El valor de la transición, la suspensión.</p> <p>El peso de la pelvis: entradas y salidas del piso. Consciencia de los impulsos y los impactos.</p> <p>La sensorpercepción en danza: descubriendo nuestro potencial.</p> | <p>Identifica los principios básicos del movimiento de la técnica Graham de danza moderna.</p> <p>Utiliza la respiración como impulso del movimiento al contraer y hacer release.</p> <p>Utiliza la pelvis como motor del movimiento de manera intencional, consciente y controlada.</p> <p>Distingue y analiza la trayectoria de movimiento al ejecutar secuencias regulares.</p> <p>Identifica los puntos de apoyo y los utiliza correctamente para alinear y elevar su cuerpo.</p> <p>Aplica los cambios de dinámica en las secuencias de movimiento.</p> <p>Identifica el impulso inicial del movimiento y utiliza el "Y" y el "Más" en los momentos precisos.</p> <p>Demuestra sentido de musicalidad al interpretar secuencias respetando los bits o ritmos.</p> <p>Utiliza los mecanismos básicos del movimiento, y muestra control de la elevación de su centro desde la pelvis al reproducir frases sencillas.</p> <p>Incorpora y aplica los recursos básicos del movimiento de la técnica Limón en la ejecución de secuencias de desplazamientos.</p> |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|--------------------------------------|---|---|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Investigación y aplicación de los principios básicos y mecanismos de movimientos de la técnica Graham.</p> <p>Conexión de la respiración con la contracción y el release en las secuencias de piso y centro.</p> <p>Implementación del movimiento de pelvis, la columna y los puntos de apoyo en trabajo de piso.</p> <p>Análisis de la trayectoria de movimiento en las secuencias regulares.</p> <p>Implementación de distintas dinámicas utilizando el “Y” y el “Más” en los fraseos.</p> <p>Implementación de la barra para localizar el centro y la elevación del torso.</p> <p>Ejecución de secuencias de piso, centro y diagonal aplicando los mecanismos básicos de la técnica Graham.</p> <p>Investigación sobre los antecedentes de la técnica Limón.</p> <p>Análisis y experimentación de los principios básicos de la técnica Limón.</p> <p>Interpretación de secuencias de movimientos aplicando los principios de la técnica Limón.</p> <p>Análisis comparativo de los principios básicos y mecanismos de movimientos, según las técnicas Graham y Limón.</p> <p>Interpretación de frases de movimientos en secuencias diseñadas en base a los mecanismos de la técnica Graham.</p> <p>Interpretación de frases de movimientos basados en la técnica Limón.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Interés y curiosidad por conocer las posibilidades de su cuerpo, su cuidado y valor.</p> <p>Apreciación de las destrezas técnicas que se desarrollan con el entrenamiento y valoración de la disciplina de la danza.</p> <p>Disfrute de los procesos creativos y el entrenamiento físico junto a sus compañeros.</p> <p>Valoración por el trabajo en equipo y muestra interés por conocer, desarrollar y participar en actividades artísticas.</p> | <p>Identifica y compara la diferencia entre los mecanismos básicos de la técnica Graham y la técnica Limón.</p> <p>Explica los aportes de las técnicas Graham y Limón a la danza contemporánea.</p> |

Danza

Asignatura: Danza Contemporánea (Especialidad en Danza Folklórica)

Grado: 4to.

Esta asignatura de carácter práctico se basa en proporcionar al estudiante una aproximación a los mecanismos de movimientos, herramientas y recursos básicos, comunes a distintos estilos y técnicas de la danza moderna y contemporánea. A través del manejo de dinámicas de movimientos en secuencias, se desarrollan las destrezas básicas fundamentales para utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación artística.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Analiza y explora experiencias comunicativas propias y de su entorno sociocultural, para expresar sentimientos e ideas desde el cuerpo; se relaciona e identifica con sus sensaciones y descubre otras vías de expresión, a la vez que empieza a incorporar nuevos mecanismos de movimiento que van despertando su consciencia corporal.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Vocabulario básico de la danza moderna y contemporánea.</p> <p>Conceptos básicos: disponibilidad corporal, alineación y uso tridimensional y multidireccional del cuerpo.</p> <p>Movimiento y forma: simetrías y asimetrías corporales. Alineación, postura.</p> <p>Cualidades del movimiento.</p> <p>Los volúmenes del movimiento: altura, anchura y profundidad.</p> <p>Elementos básicos de la danza: principios de Rudolf Von Laban: (cuerpo, espacio, movimiento, tiempo, energía, flujo).</p> <p>El eje corporal: consciencia del centro, alineación y la elevación.</p> <p>Uso de la respiración en danza.</p> <p>Los puntos de apoyo: el peso de los huesos.</p> <p>El movimiento y el cuerpo: mecanismos del movimiento.</p> <p>La caída y la recuperación. Principios básicos técnica Graham.</p> <p>Secuencias de caída y recuperación.</p> <p>Los impulsos: el germen del movimiento.</p> <p>La energía: como concepto, cualidad, recurso.</p> <p>Tipos de energía y su aplicación en danza.</p> <p>Tipos de saltos y sus mecanismos: pequeños y grandes, en lugar y desplazados.</p> <p>Los giros y sus impulsos: las espirales.</p> <p>Los giros: sus mecanismos.</p> <p>Uso de fuerza de gravedad en danza: equilibrio y desequilibrio, uso del piso.</p> <p>Manejo del peso y gravedad: consciencia del centro, elevación y puntos de apoyo.</p> <p>Desplazamientos: tipos, recursos básicos, clasificación y mecanismos.</p> <p>Uso del espacio, traslados: direcciones, niveles, desplazamiento, trayectorias, direcciones.</p> <p>Tiempo y musicalidad: duración, velocidad, ritmo, frecuencia</p> <p>Las secuencias de movimiento: el fraseo.</p> | <p>Utiliza el lenguaje del movimiento con el vocabulario técnico adecuado.</p> <p>Aplica la respiración para la ejecución de movimientos.</p> <p>Aplica en la ejecución de secuencias de movimientos los elementos básicos de la danza.</p> <p>Implementa las posibilidades expresivas del movimiento en la interpretación de secuencias.</p> <p>Demuestra las cualidades y cualidades del movimiento en secuencias.</p> <p>Identifica la trayectoria del movimiento.</p> <p>Reacciona con movimientos diversos ante estímulos de distinta naturaleza.</p> <p>Emplea con precisión los cambios de dirección.</p> <p>Demuestra comprensión y uso de los volúmenes del movimiento.</p> <p>Muestra fluidez en las entradas y salidas del suelo.</p> <p>Aplica el mecanismo técnico correcto para los giros y saltos.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Experimentación de calidades y cualidades de movimiento usando la respiración.</p> <p>Experimentación del centro de gravedad.</p> <p>Investigación de los principios básicos de la técnica Graham y de Doris Humphrey.</p> <p>Ejecución de secuencias con los mecanismos de caída y recuperación.</p> <p>Ejecución de combinaciones destacando elementos del movimiento.</p> <p>Aplicación de calidades y de matices en secuencias de movimientos. Realización de secuencias con cambios de direcciones y dinámicas.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Curiosidad por conocer la mecánica del movimiento.</p> <p>Interés por el cuidado y valoración de su cuerpo.</p> <p>Valoración y respeto por la incorporación de la técnica, propios y de otros.</p> <p>Interés por conocer otras actividades artísticas.</p> | |

Danza

Asignatura: Preparación Física I

Grado: 4to.

Esta asignatura de carácter fundamentalmente práctico y con aportes teóricos entrena al estudiante en el manejo consciente de su propio cuerpo desde dentro, identificando sus condiciones físicas particulares y los aspectos formales y conceptuales de su anatomía y fisiología, que interactúan al crear el movimiento estético de la danza. Por medio de la práctica de ejercicios dirigidos, analizan y experimentan las bases del movimiento y sus elementos principales, para desarrollar la fuerza, la resistencia, la flexibilidad y la movilidad, su capacidad atlética en general, dada su importancia para el ejercicio profesional de la danza.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|--|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Analiza y explora experiencias comunicativas propias y de su entorno sociocultural, para expresar sentimientos e ideas desde el cuerpo; se relaciona e identifica con sus sensaciones y descubre otras vías de expresión, a la vez que empieza a incorporar nuevos mecanismos de movimiento que van despertando su consciencia corporal.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>El cuerpo humano en la danza.</p> <p>El acondicionamiento cuerpo-mente: beneficios de la actividad física para la salud, éxito de una correcta preparación física.</p> <p>La anatomía y fisiología humana: conceptos, importancia para el ejercicio profesional de la danza.</p> <p>Postura y equilibrio: alineación de los pies a la cabeza.</p> <p>El calentamiento y el entrenamiento: características, aplicaciones.</p> <p>Capacidades físicas condicionales y coordinativas.</p> <p>El cuerpo humano y sus partes: el esqueleto, concepto, función, tipo y crecimiento de los huesos.</p> <p>La columna vertebral: Formas y movimientos curvos y rectos, el fortalecimiento del torso.</p> <p>Los músculos: concepto, composición, función y clasificación.</p> <p>Las articulaciones: concepto, función, tipos, localización. Movimientos del cuerpo por segmentos.</p> <p>Tipos de movimientos que permiten las articulaciones: flexión-rotación-extensión.</p> <p>Flexibilidad muscular: aumento del rango de movimiento de las articulaciones: flexibilidad activa y pasiva. Ligamentos: concepto, función, localización</p> <p>Aplicaciones de los ejercicios de flexibilidad: planificación y dosificación.</p> <p>Respiración en el bailarín: la inspiración y la espiración (contracción y distensión).</p> <p>Resistencia cardiovascular: trabajo aeróbico.</p> <p>Dieta y metabolismo: principales nutrientes para desarrollar un cuerpo saludable.</p> <p>Problemas más comunes en la estructura corporal.</p> <p>Prevención de lesiones.</p> | <p>Incorpora en su rutina diaria la disciplina de la danza, comprende los ejercicios y aplica sus respectivas correcciones.</p> <p>Utiliza el vocabulario correcto al referirse a la preparación física y la mecánica del movimiento.</p> <p>Utiliza a consciencia la respiración y explica su funcionamiento interno.</p> <p>Se ubica correctamente en el espacio con respecto a sus compañeros.</p> <p>Demuestra sentido de equilibrio y manejo adecuado del centro de su cuerpo.</p> <p>Reconoce la colocación y alinea el cuerpo, (torso, brazos, piernas y cabeza) de manera correcta.</p> <p>Utiliza los mecanismos correctos al saltar (empuje y sentido del muelle al caer) y aplica la flexión del pie en la forma adecuada.</p> <p>Utiliza el vocabulario correcto al referirse a las partes del cuerpo.</p> <p>Explica con precisión la función del organismo asociada a capacidades específicas del cuerpo.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|---|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Identificación de mecanismos especiales del cuerpo humano.</p> <p>Respiración: combinación de la inspiración y la espiración con movimientos de contracción y distensión.</p> <p>Identificación y uso de las distintas partes del cuerpo y su clasificación según su función.</p> <p>Realización de ejercicios de colocación y postura en el piso.</p> <p>Análisis y realización de ejercicios específicos del ballet para pies, piernas y brazos en barra de piso.</p> <p>Ejecución de trabajos de brazos para colocaciones correctas.</p> <p>Ejecución de ejercicios para fortalecer la espalda en todas las posiciones.</p> <p>Ejecución de ejercicios de desarrollo de empeines y la fortaleza de los pies.</p> <p>Realización de ejercicios manteniendo su estructura específica.</p> <p>Ejecución de ejercicios de equilibrio, cambio de peso y uso de la respiración.</p> <p>Ejecución de ejercicios de flexibilidad en distintas posiciones.</p> <p>Apreciación y análisis de material audiovisual, acerca de la anatomía y la fisiología humana.</p> <p>Análisis comparativo de los recursos básicos de movimientos asociados a la función orgánica que los genera.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Interés por el cuidado y la valoración de su cuerpo y el entrenamiento diario.</p> <p>Respeto y valoración por los conocimientos de la anatomía y fisiología humana.</p> <p>Valoración de los beneficios de una buena preparación física.</p> <p>Apreciación del calentamiento al iniciar cada clase.</p> <p>Interés por el desarrollo de las capacidades a través de la preparación física.</p> <p>Interés por conocer y desarrollar nuevas técnicas de entrenamiento.</p> <p>Valoración del entrenamiento en equipo.</p> | <p>Identifica los procesos internos involucrados en los mecanismos básicos del movimiento.</p> <p>Argumenta de forma precisa sobre la relación entre nutrición y el estado físico.</p> <p>Muestra una condición física mejorada en sentido general.</p> <p>Explica las funciones de las partes del cuerpo y las vincula con el ejercicio y movimiento correcto.</p> |

Danza

Asignatura: Danza Folklórica I

Grado: 4to.

Esta asignatura de carácter eminentemente práctico con aspectos teóricos permite a los estudiantes una mayor comprensión y aplicación de conocimientos de nuestro acervo cultural, que tendrán presencia en la ejecución y proyección de las manifestaciones danzarias autóctonas durante su representación artística. Enfatiza la exploración de las tradiciones folklóricas regionales dentro de su cultura, por medio del análisis y manejo de la base técnica de los pasos asociados a los bailes folklóricos tradicionales dominicanos, además del refuerzo y complemento de sus saberes danzarios.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ | Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ | Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|--|---|--|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | | | |
| <p>Producción artística</p> <p>Reconoce la composición coreográfica e identifica las habilidades y recursos necesarios para el desarrollo de destrezas físicas creativas y el uso divergente del espacio, a la vez que distingue las herramientas para descubrir su subjetividad artística, contextualizados en tiempo y espacio.</p> | <p>Conceptos: Teoría del folklore Etimología de la palabra folklore: clasificación del folklore. Día Nacional e Internacional del Folklore. Los bailes folklóricos dominicanos: clasificación según su procedencia, características de la música, el vestuario, contexto sociocultural que lo origina. Los bailes de salón y de regocijo: características distintivas. Bailes de trabajo: procedencia, pasos, música y contexto sociocultural donde se realizan. Palos o atabales, merengue, yuca, maboba, macayombí, cintas, congos. Instrumentación folklórica (organología). Cantos y ritmos propios de cada baile. Juegos infantiles tradicionales: Arroz con leche, El sun sun de la carabela, El gato y el ratón, Me caí entre un pozo. Procedencia, importancia histórica y aportes. Oficios del hombre dominicano: marchantes, pregoneros. Aspectos fundamentales de la religiosidad popular dominicana (rituales, deidades). El Carnaval dominicano.</p> <p>Procedimientos Investigación, visitas a lugares y actividades de interés sobre el folklore, su evolución y manifestaciones. Elaboración de proyectos áulicos, análisis y reproducción de bailes y otras tradiciones. Identificación y reproducción de las posiciones de brazos y piernas de los bailes folklóricos tradicionales. Identificación de la presencia de la danza ritual en el folklore dominicano. Investigación por medio de entrevistas y elaboración de presentaciones internas. Exploración y representación de juegos infantiles tradicionales. Análisis e investigación de la religiosidad popular dominicana, identificación de sus rituales y deidades.</p> | <p>Reconoce las manifestaciones folklóricas y su clasificación.</p> <p>Distingue un hecho folklórico de un hecho popular y qué aspectos de la cultura no son folklóricos.</p> <p>Identifica y explica las características de la danza folklórica practicada teniendo en cuenta el ritmo, el diseño coreográfico, procedencia, contexto y vestuario.</p> <p>Ejecuta los pasos básicos y secuencias de los bailes tradicionales identificando su ritmo.</p> <p>Reconoce los lugares de procedencia de las manifestaciones estudiadas y las que están vigentes.</p> <p>Identifica y reconoce los patrimonios culturales de la humanidad que alberga nuestro país.</p> <p>Identifica el vestuario de la danza folklórica seleccionada considerando los elementos y características particulares.</p> <p>Interpreta frente al público la danza ritual seleccionada.</p> <p>Reconoce y explica la importancia de las danzas folklóricas y su valor simbólico.</p> <p>Reconoce los juegos tradicionales y su importancia en la sociedad.</p> | | | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Identificación del vestuario, utilería y escenografía que acompaña la danza folklórica.</p> <p>Realización y práctica de los diseños coreográficos para la representación de la danza folklórica.</p> <p>Investigación sobre las danzas folklóricas de las regiones del país, sus características estéticas y sociales.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Interés y curiosidad por conocer las tradiciones de su cultura.</p> <p>Respeto por las investigaciones que exploran el hecho folklórico.</p> <p>Aprecio y valoración de los fundamentos técnicos y teóricos de los bailes folklóricos dominicanos.</p> <p>Valoración de la danza folklórica como parte del patrimonio y la diversidad cultural de su país.</p> <p>Valoración del merengue, los Congos de Villa Mella y Los Guloyas de San Pedro como Patrimonio de la Humanidad.</p> <p>Interés por desarrollar y participar en actividades artísticas.</p> <p>Respeto por el trabajo de sus compañeros y compañeras y disfruta el trabajo en equipo.</p> <p>Valoración de la importancia de los juegos para la niñez.</p> <p>Aprecio y valoración de su patrimonio cultural.</p> | |

Danza

Asignatura: Improvisación (Especialidad en Danza Contemporánea)

Grado: 4to.

Esta asignatura de carácter práctico con aportes teóricos proporciona al estudiante herramientas, recursos básicos y mecanismos para investigar y crear movimientos con distintos propósitos, significados e intenciones, introduciéndolos en la improvisación como medio fundamental para desarrollar su creatividad. Estas prácticas permiten al estudiante ampliar su lenguaje de movimiento e introducirse en la composición como medio de expresión y comunicación ejercitando el manejo de dinámicas de movimientos y la construcción de secuencias que los conduce hacia el camino de la creación coreográfica.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|--|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Producción artística</p> <p>Reconoce la composición coreográfica e identifica las habilidades y recursos necesarios para el desarrollo de destrezas físicas creativas y el uso divergente del espacio, a la vez que identifica las herramientas para descubrir su subjetividad artística, contextualizado en tiempo y espacio.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>El vocabulario y características específicas del lenguaje corporal.</p> <p>Disponibilidad corporal.</p> <p>Los movimientos: conceptos, características y clasificación.</p> <p>Movimientos y contextos: en la cotidianidad, en el deporte, en la danza.</p> <p>El germen de movimiento, naturaleza y fuente de estímulos.</p> <p>La improvisación como concepto.</p> <p>Simbología y poética del lenguaje corporal y el movimiento: la imagen como metáfora.</p> <p>Dinámica de movimiento: tipos y variaciones.</p> <p>Las secuencias de movimientos: análisis, vínculos y contrastes, construcción-deconstrucción.</p> <p>Partituras de movimientos: la transformación de secuencias en lenguaje poético-escénico.</p> <p>Improvisación como medio y estrategia de composición.</p> <hr/> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación y análisis del concepto de movimiento y sus características, tipos y clasificación.</p> <p>Experimentación de distintos movimientos con variaciones en tiempo, espacio, dinámica, energía, trayectoria.</p> <p>Investigación de movimientos con variación de energía.</p> <p>Experimentación con cambios de forma (simétricas y asimétricas), puntos de apoyo y cambios de peso.</p> <p>Realización de secuencias de movimientos con variaciones en las cualidades, dinámicas y tiempos. Activación de la memoria corporal.</p> | <p>Identifica por su nombre las partes, formas, características y dimensiones corporales desde distintos ángulos y perspectivas.</p> <p>Identifica los componentes del lenguaje corporal.</p> <p>Reconoce e identifica sus posibilidades expresivas.</p> <p>Experimenta y utiliza variadas posibilidades del movimiento, utilizando estímulos diversos.</p> <p>Organiza secuencias de movimientos con variaciones en la dinámica.</p> <p>Crea movimientos aportándoles carácter simbólico y significado.</p> <p>Recrea poéticamente movimientos formales.</p> <p>Deconstruye y analiza improvisaciones de los compañeros identificando sus características formales y simbólicas.</p> <p>Improvisa utilizando conscientemente el tiempo, el espacio, la forma y secuencias de movimiento.</p> | |
| | | Continúa | |

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Deconstrucción y análisis de fragmentos coreográficos en sus secuencias de movimientos.</p> <p>Experimentación individual, en pareja y en grupo a partir de estímulos de origen interno o externo.</p> <p>Improvisación aplicando elementos propios del movimiento en danza, (espacio, tiempo y energía).</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Interés y curiosidad por descubrir nuevas formas de moverse.</p> <p>Valoración de la improvisación como herramienta de investigación del movimiento.</p> <p>Respeto por los procesos creativos propios y de los demás, valoración del trabajo en equipo.</p> <p>Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas.</p> <p>Desarrollo de la confianza y la autoestima.</p> <p>Valoración y apreciación de los aportes y las innovaciones en nuevas propuestas.</p> | |

Danza

Asignatura: Lenguaje y Apreciación Musical

Grado: 4to.

Consiste en un acercamiento al desarrollo de la escucha consciente de obras musicales y sonidos del entorno a partir de la comprensión y el análisis de los elementos y formas musicales. Esta asignatura abarcará el conocimiento de los instrumentos musicales y su evolución, las formas y géneros musicales, las funciones del compositor, del oyente y del público en distintas épocas.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|--|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Apreciación estética</p> <p>Aprecia, valora y analiza obras y hechos artísticos, y el entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento, contribuyendo a la construcción, desconstrucción y documentación, generando disfrute, aceptación, rechazo o apropiación, así como comprensión de los diversos lenguajes artísticos.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Arte y sus distintas manifestaciones.</p> <p>Las bellas artes. Ubicación de la música dentro de las artes.</p> <p>Concepto de música.</p> <p>Orígenes de la música. Posibles teorías.</p> <p>Elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía.</p> <p>Formas de relacionarse con la música: percepción, creación e interpretación.</p> <p>Medios de expresión musical: función social y formato instrumental.</p> <p>Medios sonoros: clasificación (la voz, instrumentos de cuerdas, viento y de percusión, melódicos, armónicos).</p> <p>Formato instrumentista: (ensambles, conjuntos de cámaras, sinfónicos, filarmónicos).</p> <p>Métrica: binarias y ternarias</p> <p>La melodía: clasificación</p> <p>Ritmo: clasificación.</p> <p>Textura: monodía, homofonía, polifónica.</p> <p>Factura: tipos.</p> <p>Forma musical: simples, compuestas, rondo, temas con variaciones.</p> <p>Normas durante el concierto (cuando debe aplaudirse, dependiendo del tipo y estructura de la obra).</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación del concepto de arte, sus distintas manifestaciones y donde se ubica la música dentro de estas.</p> <p>Descripción del concepto de música, sus orígenes y posibles teorías.</p> | <p>Comprende el concepto de arte, sus distintas manifestaciones y donde se ubica la música dentro de estas.</p> <p>Explica el concepto de música, sus orígenes y posibles teorías.</p> <p>Comprende los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía en obras musicales y sonidos de su ambiente.</p> <p>Conoce las formas que existen de relacionarse con la música: percepción, creación e interpretación.</p> <p>Comprende de medios de expresión musical:</p> <p>Reconoce los elementos de la música tales como su formato instrumental, medios sonoros, textura, factura, tipo de melodía y ritmo en obras musicales actuales y de época.</p> <p>Analiza formas musicales simples, rondo y tema con variaciones en la música actual.</p> <p>Aplica las normas de comportamiento cuando asiste a los conciertos.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|--|--|----------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Análisis de los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía en obras musicales y sonidos de su ambiente.</p> <p>Exploración formas de relacionarse con la música: percepción, creación e interpretación.</p> <p>Exploración de medios de expresión musical: función social y formato instrumental.</p> <p>Identificación auditiva de los medios sonoros y los formatos instrumentistas: (ensambles, conjuntos de cámaras, sinfónicos, filarmónicos).</p> <p>Clasificación de la melodía, el ritmo y la métrica binaria y ternaria.</p> <p>Identificación de los tipos de facturas y texturas monódicas, homofonías, y polifónicas.</p> <p>Análisis de formas musicales Simples, compuestas, rondo, temas con variaciones.</p> <p>Aplicación de las normas en los conciertos.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valoración de la música actual desde el conocimiento de sus formas y elementos.</p> <p>Apreciación de la música desde diversos contextos.</p> <p>Muestra interés en asistir a presentaciones musicales de diversos formatos instrumentales.</p> | |

Danza

Asignatura: Identidad Visual Dominicana

Grado: 4to.

Tiene como propósito que el/la estudiante conozca el marco estético e histórico que conforma la identidad visual del pueblo dominicano, a través del tiempo y el espacio con sentido de la estética desarrollando un pensamiento reflexivo y crítico tanto del arte como de la identidad e idiosincrasia dominicana.

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|--|---|--|
| <p>Competencia(s) fundamental(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
| <p>Apreciación estética</p> <p>Reconoce elementos, formas, funciones y técnicas de distintos géneros artísticos y su evolución, a la vez que distingue diversos lenguajes, los aprecia y valora desarrollando su sensibilidad estética y sentido de pertenencia cultural.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Identidad dominicana: su construcción a través de tres grandes ejes étnicos, taíno, español y africano.</p> <p>La cultura taína y la colonización española. Conquista e imposición cultural europea.</p> <p>Importación de esclavos africanos: de migrantes forzados a la reafirmación de la negritud identitaria.</p> <p>Cimarronaje: rebelión, mulataje y mestizaje</p> <p>Independencia dominicana: búsqueda y reafirmación de la cultura nacional.</p> <p>La segunda gran migración afrodescendiente: los cocolos provenientes de las islas inglesas en el siglo XIX.</p> <p>Manifestaciones culturales y religiosas: catolicismo, religiosidad, ritos y creencias populares. El protestantismo de los cocolos.</p> <p>Elementos culturales de la identidad dominicana: iconografía, imaginería y relatos populares. El carnaval dominicano: tradición y colorido.</p> <p>El letrero hecho a mano: lo pintoresco y lo local.</p> <p>Las tradiciones características de las regiones dominicanas.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Análisis de la identidad dominicana a través de nuestros tres grandes ejes étnicos.</p> <p>Realización de presentaciones multimedia sobre la cultura taína, la cultura colonizadora española y el encuentro de ambas civilizaciones.</p> <p>Debate sobre la importación de esclavos africanos.</p> <p>Investigación de la independencia dominicana.</p> <p>Debate sobre las manifestaciones culturales religiosas.</p> <p>Investigación sobre elementos culturales de la identidad dominicana.</p> | <p>Argumenta sobre la identidad dominicana como construcción a través de tres grandes ejes étnicos.</p> <p>Compara la cultura taína y colonización española.</p> <p>Debate sobre importación de esclavos africanos.</p> <p>Distingue los aspectos cimarronaje, mulataje y mestizaje desde un análisis crítico.</p> <p>Dramatiza la independencia dominicana.</p> <p>Debate sobre las manifestaciones culturales religiosas.</p> <p>Argumenta los elementos culturales de la identidad dominicana de manera individual o grupal.</p> <p>Interpreta personajes del carnaval dominicano en forma grupal.</p> <p>Contrasta los elementos de la identidad dominicana y tradiciones populares</p> <p>Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.</p> |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Exposición de fotografías del carnaval dominicano: tradición y colorido.</p> <p>Investigación sobre identidad dominicana y tradiciones populares.</p> <p>Realización de presentaciones multimedia sobre el letrero.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Curiosidad por los procesos creativos y técnicos.</p> <p>Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas.</p> <p>Respeto y valoración de las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Cumplimiento de sus deberes en el plazo establecido.</p> <p>Muestra curiosidad por la investigación.</p> <p>Esfuerzo por perfeccionar el estilo de redacción de sus escritos.</p> | |

Danza

Asignatura: Gestión de Desarrollo Personal y Social

Grado: 4to.

Asignatura de carácter teórico en la que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretende desarrollar en el/la estudiante destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral, artístico y cultural.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Profesionalización en las artes</p> <p>Participa de forma activa en el desarrollo de las habilidades que debe incorporar para su formación actual y permanente al ejercer diferentes roles, funciones y tareas que fortalecen su capacidad de liderazgo, de trabajo autónomo y colaborativo.</p> | <p>Conceptos: Autoconocimiento y las emociones. Elementos y procesos de comunicación asertiva. El trabajo colaborativo y cooperativo: organización, procedimientos y roles. Manejo de conflictos. Liderazgo, autocontrol y autorregulación. Elaboración de un curriculum vitae y portafolio.</p> <p>Procedimientos Conceptualización de estrategias de autoconocimiento y reconocimiento de las emociones. Descripción de la inteligencia emocional. Aplicación de los elementos de una comunicación eficaz y la escucha activa. Comprensión de la importancia de la comunicación en las áreas de trabajo. Aplicación de los conceptos del trabajo en equipo, el trabajo autónomo y colaborativo. Roles y ventajas. Comprensión de los acuerdos y compromisos: resolución de conflictos. Conceptualización de liderazgo, autocontrol y autorregulación. Elaboración de currículum vitae. Reconocimiento de su importancia, estructura y tipos de currículum. Comparación de las entrevistas de trabajo. Tipos y modalidades. Técnicas de las respuestas.</p> <p>Actitudes y valores: Demuestra iniciativa y entusiasmo en al proponer ideas propias y valora las opiniones de los compañeros. Demuestra independencia y capacidad para resolver problemas. Valoración del trabajo en equipo.</p> | <p>Conceptualiza y argumenta las estrategias de autoconocimiento e inteligencia emocional.</p> <p>Comprende y describe las habilidades blandas y las competencias conscientes e inconscientes.</p> <p>Reconoce y aplica asertividad, los elementos y los procesos de comunicación.</p> <p>Comprende y argumenta la comunicación en las áreas de trabajo.</p> <p>Aplica los conceptos del trabajo en equipo. Roles y ventajas.</p> <p>Comprende y aplica los acuerdos y compromisos en la resolución de conflictos.</p> <p>Redacta un currículum vitae y dossier actualizado para ser presentado.</p> | |

Danza

Asignatura: Las Industrias Culturales y Creativas en Danza

Grado: 4to.

Esta asignatura de carácter teórico-práctico persigue que el estudiante adquiera el conocimiento de los elementos fundamentales que abarcan el amplio abanico de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico y patrimonial, vinculados a sectores estratégicos y de ocio que se encargan de su producción, reproducción, promoción, difusión y comercialización. Se analizará en esta asignatura tanto la industria de la danza como los servicios vinculados al patrimonio cultural. Este acercamiento a las industrias culturales permitirá que el estudiante adquiera herramientas que le ayuden a mostrar su producción artística ofreciendo una visión actual de los procesos de difusión de los productos creativos y las oportunidades de inserción en el mercado laboral.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ ✓ | Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ ✓ | Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|---|---|--|--------|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | | | |
| <p>Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural</p> <p>Explora e identifica estrategias y destrezas creativas necesarias para la elaboración de proyectos coreográficos de carácter emprendedor, e investiga el campo laboral de la danza considerando el contexto inmediato, local, regional y global, y reconoce los recursos adicionales que facilitan la inserción en el mercado.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Fundamentos teóricos de las industrias culturales y creativas.</p> <p>Tipología y naturaleza de los sectores de la cultura.</p> <p>Derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p>Instrumentos estadísticos de medición de bienes culturales y creativos: cuenta satélite de la República Dominicana.</p> <p>Políticas culturales en la República Dominicana.</p> <p>Economía cultural y las industrias creativas: economía naranja, emprendimiento, innovación y tecnología.</p> <p>Ocio, patrimonio, turismo y gestión cultural.</p> <p>Ciudades creativas: ecosistemas creativos locales.</p> <p>La danza como industria: antecedentes históricos a nivel global y local.</p> <p>La producción y difusión de la danza en el ámbito comercial y cultural local y global.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Análisis e investigación de diversos tipos de proyectos relacionados con la producción y gestión de bienes y servicios culturales de la cultura mediática y la cultura popular.</p> <p>Análisis crítico sobre el origen de los objetos de consumo, implicados en el derecho de autor y la propiedad intelectual.</p> <p>Uso y manejo de componentes de las artes escénicas, para la ejecución de propuestas que promuevan la industria cultural y creativa en su comunidad.</p> <p>Elaboración y diseño de estrategias generales de promoción del legado cultural.</p> <p>Realización de proyectos en el ámbito de las industrias culturales y creativas, en coordinación con la administración del centro educativo.</p> | <p>Argumenta en un diálogo sistemático y ordenado, sobre casos que generan situaciones y circunstancias reales teniendo en cuenta su impacto en el campo de las industrias culturales y creativas.</p> <p>Comprende las relaciones entre industrias culturales, industrias creativas, identidad cultural, economía cultural y mercado del arte.</p> <p>Compara las características del mercado del arte, el consumo de producciones artísticas de las industrias culturales, respecto a su distribución y exhibición a nivel local, regional, nacional e internacional.</p> <p>Diseña proyectos en los que da a conocer manifestaciones artísticas tradicionales y contemporáneas de su comunidad.</p> <p>Analiza las producciones artísticas locales y explica su lugar en las industrias culturales y creativas del país.</p> <p>Explica los antecedentes históricos de la industria de la danza.</p> <p>Explica y argumenta sobre los aportes de la industria danzaria a la economía de los países.</p> <p>Identifica las necesidades en la comunidad de la producción danzaria.</p> | | | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|--|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Investigación y análisis sobre la industria de la danza local e internacional.</p> <p>Investigación de los países productores de mayores ingresos en la industria de la danza y sus aportes a la economía de estos.</p> <p>Elaboración de un plan de creación y difusión de una obra de danza que aporte a la economía local.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Valorización, y preservación del patrimonio cultural, material e inmaterial.</p> <p>Curiosidad por los proyectos creativos y su potencial en el mercado local y global.</p> <p>Interés por conocer y desarrollar actividades artísticas.</p> <p>Respeto por las manifestaciones y bienes culturales.</p> | <p>Identifica las necesidades y recursos que demanda un proyecto y los explica de modo claro, detallado y preciso.</p> |

**Mallas curriculares
Especialidad en Danza
Grado: 5to.**

Danza

Asignatura: Historia y Análisis de la Danza

Grado: 5to.

Esta asignatura de carácter teórico aborda un recuento analítico del devenir de la danza desde sus orígenes hasta la actualidad, sus hechos y personalidades más relevantes y su incidencia en el desarrollo de las sociedades a través del tiempo. Aporta las bases para entender los procesos que han intervenido en el desarrollo del arte de la danza, mediante el análisis de obras y sus creadores, para propiciar en el estudiante referentes formales que le motivarán a seguir investigando y desarrollando las habilidades y conocimientos necesarios para continuar hacia estudios superiores e insertarse al campo laboral, con una mayor consciencia sobre los fundamentos de este arte y su compromiso de cara a la sociedad actual.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|---|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Analiza, compara y distingue, desde contextos diversos, la historia de diferentes géneros coreográficos y estilos de danza, su evolución y transcendencia, partiendo de sus creadores y el hecho escénico, y reconoce la importancia de los contextos históricos, sociales, culturales, artísticos, psicológicos, biológicos y estéticos en que se desarrolla la danza, incentivando a su vez actitudes participativas, solidarias y creativas.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Orígenes de la danza en la prehistoria. Los mitos y las danzas rituales.</p> <p>La danza en la Antigüedad: Egipto. La Época Clásica: Grecia, Roma.</p> <p>Las danzas cortesanas: origen de las danzas de salón. Origen y evolución.</p> <p>Danza folklórica en Europa: origen y evolución. Nacimiento del hecho escénico. Origen y evolución del ballet clásico.</p> <p>Escuelas y compañías más destacadas de ballet a nivel mundial: escuelas francesa, italiana, americana, europea, rusa, cubana.</p> <p>La danza en la América colonial.</p> <p>Precedente de la danza moderna: François Delsarte. Nacimiento de la danza moderna.</p> <p>1era. generación de pioneros americanos: Isadora Duncan, Ruth St Dennis y Charles Weidman,</p> <p>Pioneros europeos: Rudolf Von Laban, Kurt Jooss. Mary Wigman y la danza expresionista alemana.</p> <p>2da. generación: La Denishawn y los fundadores de la "Modern Dance": Martha Graham y Doris Humphrey: el nacimiento de la técnica.</p> <p>3ra. generación: José Limón y otros creadores de técnicas. Posmodernismo en la danza. La danza en el mundo contemporáneo. Búsqueda y fusión de lenguajes a finales del siglo XX. Folkloristas y sus aportes. Personajes, producciones de origen folklórico y popular en Occidente y la República Dominicana.</p> | <p>Muestra una visión general y específica de la evolución histórica de la danza.</p> <p>Distingue los contextos sociales- culturales e históricos en que se originaron y evolucionaron los estilos de danza más conocidos hoy.</p> <p>Analiza la influencia del contexto histórico donde surgieron los géneros y las características de las obras que reflejan estas influencias.</p> <p>Distingue los hechos que dieron paso a la danza moderna y la danza contemporánea.</p> <p>Explica los hechos que distinguieron en la danza moderna y contemporánea del ballet clásico.</p> <p>Identifica el género y la época al que corresponde una interpretación y puesta en escena según sus características.</p> <p>Analiza y explica los elementos distintivos de un estilo de danza y de una obra coreográfica asociándola a un contexto histórico en particular.</p> <p>Reconoce las personalidades más representativas de cada género de danza.</p> <p>Identifica y expone las diferencias entre un estilo de danza en particular y otro, según la época y el entorno sociocultural al que pertenece.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|--|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Apreciación y crítica de la danza.</p> <p>Indagación, comparación y apreciación de los diversos períodos y sus exponentes.</p> <p>Investigación sobre las distintas generaciones de pioneros.</p> <p>Comparación y análisis de las diferentes generaciones y sus aportes.</p> <p>Apreciación de la producción coreográfica de los distintos estilos y géneros.</p> <p>Distinción de las características propias de cada estilo de ballet clásico.</p> <p>Reproducción de fragmentos de danzas modernas y contemporáneas destacando sus características principales.</p> <p>Análisis comparativo de bailes folklóricos o danzas tradicionales de distintas culturas.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Valoración y respeto por el proceso histórico de la danza.</p> <p>Interés y capacidad de relacionar hechos históricos.</p> <p>Curiosidad por conocer más sobre los procesos detrás de las creaciones.</p> <p>Respeto por los aportes de diversas generaciones de creadores de los más influyentes estilos de danza.</p> | <p>Recrea fragmentos de obras de danza con elementos distintivos de contextos históricos diversos.</p> |

Danza

Asignatura: Danza Contemporánea II (Especialidad en Danza Contemporánea)

Grado: 5to.

Esta asignatura de carácter práctico se basa en proporcionar al estudiante los mecanismos de movimientos, herramientas y recursos básicos, comunes a estilos y técnicas de danza contemporánea, que le permite adquirir un lenguaje de movimiento más amplio, orgánico y profundo con posibilidades de diversificar y enriquecer sus procesos creativos, para alcanzar un lenguaje artístico de alto nivel. A su vez le motiva a profundizar en el análisis de estos estilos, dando continuidad al estudio de la técnica Limón e iniciando otras exploraciones, como el trabajo de piso de la danza contemporánea, para adentrarse a un conocimiento más amplio de las posibilidades del cuerpo como medio de expresión y comunicación y, al movimiento como puente entre el mundo interno y externo, lo que desarrolla una preparación más completa para su inserción en el campo laboral y la continuación hacia estudios superiores.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|--|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Desarrolla la comunicación de sentimientos, ideas y percepciones, partiendo del entrenamiento, la reproducción y el análisis de secuencias de movimientos fundamentados en principios de diferentes técnicas y estilos de danza, a la vez que reconoce la disciplina y el auto entrenamiento como evolución hacia la organicidad del movimiento y una expresión del cuerpo más profunda y consciente de su entorno sociocultural.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>La técnica Limón: profundización en los principios fundamentales.</p> <p>La respiración como fuente del movimiento: impulso de la energía generadora de la acción.</p> <p>Principio de fluidez: la continuidad en las frases de movimiento.</p> <p>La caída y recuperación: como mecanismo de continuidad y los rebotes como generadores de nuevos movimientos.</p> <p>El peso de la pelvis: entradas y salidas del piso.</p> <p>Los balanceos o swing: tipos, cualidad. El valor de la transición, la suspensión.</p> <p>La sensopercepción en danza: explorando nuestro potencial.</p> <p>Manejo de la energía: movimientos libres y controlados.</p> <p>Consciencia de los impulsos y los impactos.</p> <p>“Contemporary floor work”: nuevas propuestas de técnicas de piso en danza contemporánea.</p> <p>Continuidad y pausa: la suspensión, los matices. La recepción y uso de la energía.</p> <p>La organicidad y visceralidad: la honestidad en función del movimiento expresivo.</p> <p>Atravesar el piso, atravesar el cuerpo: las profundidades de la acción danzaria en el trabajo de piso.</p> <p>La desarticulación y el peso de los huesos.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Interpretación de secuencias de movimientos aplicando los principios de la técnica Limón.</p> <p>Exploración de movimientos con mayor profundidad, abriendo paso hacia la tierra con la pelvis.</p> | <p>Muestra concentración al captar y registrar secuencias de movimientos expresivos.</p> <p>Alínea su cuerpo utilizando los ejes y segmentos corporales y el espacio personal y general.</p> <p>Realiza secuencias de movimientos en coordinación con la respiración.</p> <p>Maneja las cualidades del movimiento, considerando conceptos básicos de planos, niveles, velocidades y trayectorias.</p> <p>Explora las posibilidades expresivas del cuerpo valorando las transiciones en el espacio y el tiempo.</p> <p>Transmite sensación de fluidez y control de la energía al desplazarse en secuencias de movimientos por el piso.</p> <p>Muestra las posibilidades expresivas del movimiento en su lenguaje corporal, destacando las cualidades y acentuando las trayectorias.</p> <p>Proyecta su sentir y capacidad de imaginar en frases y secuencias de movimientos.</p> <p>Maneja las suspensiones y la sensación de caída en las secuencias de swing en piso y de pie.</p> <p>Proyecta seguridad y confianza al entrar y salir del piso con precisión y continuidad de la energía.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|---|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Elaboración de frases de movimiento y presentación ante el grupo.</p> <p>Exploración de la espontaneidad, utilizando la relajación y la respiración para producir energía y fluidez.</p> <p>Interpretación de secuencias aplicando los mecanismos de movimientos de técnicas de piso.</p> <p>Exploración en equipo, análisis de experiencias, presentación ante el grupo.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Curiosidad y valoración por sus posibilidades expresivas y respeto por su cuerpo.</p> <p>Respeto por los investigadores y creadores en danza.</p> <p>Valoración por las ideas propias y las de sus compañeros.</p> | <p>Utiliza el peso de la pelvis al entrar y salir del piso.</p> <p>Maneja con fluidez los principios básicos de la técnica Limón.</p> |

Danza

Asignatura: Danza Contemporánea II (Especialidad en Danza Folklórica)

Grado: 5to.

Asignatura de carácter práctico con aportaciones teóricas, basada en la revisión de recursos y mecanismos esenciales comunes a distintas técnicas de danza contemporánea como manera de aproximarse al movimiento producto de combinar estas prácticas con aportaciones propias, partiendo de la experimentación de nuevas posibilidades de movimientos, desarrollando una consciencia corporal necesaria para enriquecer su práctica artística en el tiempo y entorno en el que vive. Persigue el conocimiento del cuerpo como medio de expresión y comunicación y el movimiento intencionado como puente entre el mundo interno y externo.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Desarrolla la comunicación de sentimientos, ideas y percepciones, partiendo del entrenamiento, la reproducción y el análisis de secuencias de movimientos fundamentados en principios de diferentes técnicas y estilos de danza, a la vez que reconoce la disciplina y el autoentrenamiento como evolución hacia la organicidad del movimiento y una expresión del cuerpo más profunda y consciente de su entorno sociocultural.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>La técnica Limón: aportes y fundamentaciones.</p> <p>La expresión del cuerpo a través del movimiento: medio para externar vivencias personales.</p> <p>Sensopercepción en danza: el efecto de los estímulos en la construcción de la consciencia corporal.</p> <p>Movimientos reflejos: reacción ante estímulos sonoros.</p> <p>La suspensión como mecanismo: el impacto y el impulso consciente.</p> <p>El balanceo o swing: sello de la técnica Limón.</p> <p>La continuidad en el movimiento: importancia de la transición.</p> <p>El cuerpo como intérprete de ideas y emociones: las frases de movimientos.</p> <p>Trabajos de piso en danza contemporánea: técnicas de desplazamientos y uso del peso de la pelvis.</p> <p>La compenetración con el piso: relación del peso de los huesos como impulso y la caída-recuperación.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Experimentación a partir de estímulos del cuerpo como intérprete de ideas extraídas del contexto sociocultural.</p> <p>Elaboración de frases en movimiento, desarrollo de secuencias de acciones y movimientos, trabajo en equipo, comentar experiencias de la exploración, presentación ante el grupo.</p> <p>Exploración de la espontaneidad como generadora de nuevos movimientos, utilizando la relajación activa a través de la respiración.</p> <p>Experimentación de movimientos libres y controlados conscientes de la energía, fluidez y limpieza.</p> | <p>Domina la memoria corporal y muestra capacidad de retención de correcciones y autoobservación mediante el registro de situaciones expresivas.</p> <p>Alínea su cuerpo utilizando los ejes y segmentos corporales y utiliza el espacio personal y general, considerando conceptos básicos del movimiento.</p> <p>Revela las posibilidades expresivas del cuerpo en el espacio y el tiempo.</p> <p>Proyecta su sentir y crea imágenes en movimiento con fluidez y energía en su lenguaje corporal.</p> <p>Realiza secuencias de movimientos en coordinación con el ritmo y compás de diversos estímulos sonoros.</p> <p>Explora las posibilidades expresivas del movimiento corporal, poniendo atención en las calidades y trayectorias.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Producción de sonidos al percutir (repetir un sonido) con las diferentes partes del cuerpo: manos, pies, manos y caderas, manos, etc., con distintos ritmos, velocidades e intensidades en el golpe.</p> <p>Exploración de movimientos según los sonidos con la voz, estímulos sonoros provenientes de diferentes objetos, instrumentos de percusión. Recuperación de estos sonidos para crear movimientos.</p> <p>Creación de imágenes en movimiento, con fluidez y energía: utilizando estímulos sonoros, táctiles y visuales.</p> <p>Creación de movimientos con sentido, apoyándose en elementos externos.</p> <p>Elaboración de frases de movimiento y presentación ante el grupo.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Aprecio y valoración del cuerpo y su capacidad de crear nuevos movimientos.</p> <p>Respeto por el trabajo propio y de los demás y disfrute del trabajo en equipo.</p> <p>Entusiasmo por conocer nuevas propuestas de danza y de arte en general.</p> | |

Danza

Asignatura: Preparación Física II

Grado: 5to.

Esta asignatura de carácter práctico promueve la preparación física sistematizada como un medio para aumentar el rendimiento de las condiciones naturales del cuerpo y ayuda a preparar física y mentalmente al estudiante, aportando una forma disciplinada de autogestión de su entrenamiento y conocimiento de su potencial. Le desarrolla la consciencia corporal para el manejo de la técnica, que le permite estudiar el movimiento, sus elementos principales y a la vez, incrementar su capacidad atlética, aumentando de forma concentrada la fuerza, la resistencia, la flexibilidad, la movilidad y coordinación.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Desarrolla la comunicación de sentimientos, ideas y percepciones, partiendo del entrenamiento, la reproducción y el análisis de secuencias de movimientos fundamentados en principios de diferentes técnicas y estilos de danza, a la vez que reconoce la disciplina y el autoentrenamiento como evolución hacia la organicidad del movimiento y una expresión del cuerpo más profunda y consciente de su entorno sociocultural.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>El entrenamiento como ciencia.</p> <p>Trabajo de los músculos de respiración.</p> <p>El uso de los músculos flexores del tronco: fortalecimiento de los abdominales.</p> <p>Mecanismo de la rotación: fortalecimiento y flexibilidad de los músculos de las ingles.</p> <p>Estructuración de los entrenamientos en base a los objetivos.</p> <p>Técnica de barra. El entrenamiento del ballet clásico para la rotación de las piernas y los estiramientos de la espalda, distribución del peso, postura, transferencia del peso, colocación.</p> <p>Músculos extensores del tronco: fortalecimiento y flexibilidad de la espalda.</p> <p>El mecanismo de los saltos. Fortalecimiento y elasticidad del pie.</p> <p>Flexión y extensión. Rotación del húmero en la articulación del hombro.</p> <p>La práctica sistemática en función de los cambios duraderos.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación y análisis sobre la base científica del entrenamiento físico.</p> <p>Ejecución de ejercicios físicos, estructurados, sistemáticos y dirigidos.</p> <p>Experimentación de ejercicios utilizando sensaciones a través de juegos.</p> <p>Investigación sobre la estructuración del entrenamiento en base a los objetivos.</p> <p>Ejecución de ejercicios priorizando el uso de la respiración</p> | <p>Explica la base científica del entrenamiento físico.</p> <p>Incorpora en su rutina diaria la disciplina de la danza.</p> <p>Demuestra los ejercicios y sus respectivas correcciones.</p> <p>Explica la estructuración de los entrenamientos asociándolos a los objetivos.</p> <p>Asume la correcta postura de su cuerpo.</p> <p>Maneja el balance, la gravedad y el centro de su cuerpo.</p> <p>Utiliza el ritmo respiratorio para moverse.</p> <p>Muestra dominio del uso del espacio.</p> <p>Expresa mediante gestos soltura en los movimientos.</p> <p>Aplica la sensación de equilibrio y fluidez en los movimientos.</p> <p>Desarrolla con más amplitud e intensidad los ejercicios de elasticidad y fortaleza.</p> <p>Presenta una condición física óptima para la danza.</p> <p>Identifica y demuestra los cambios en su cuerpo producidos por el entrenamiento.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Preparación de los músculos y mecanismos de los saltos en posiciones cerradas y rotadas utilizando la barra.</p> <p>Ejecución de ejercicios con cambios de peso: equilibrio y desequilibrio.</p> <p>Ejecución de ejercicios de flexibilidad y fortalecimiento de los músculos extensores.</p> <p>Realización de ejercicios de piso, centro y de barra de ballet.</p> <p>Análisis y demostración de los cambios duraderos producidos por el entrenamiento físico sistemático.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto por la danza como arte y disciplina mental y física.</p> <p>Valoración por el conocimiento y protección de su cuerpo.</p> <p>Interés por descubrir y explotar su potencial físico.</p> <p>Valoración e interés por el incremento de los niveles de actividad física.</p> <p>Interés por aumentar sus destrezas a través de la técnica del ballet.</p> <p>Valoración por el incremento de los niveles de actividad física.</p> <p>Interés por explorar nuevas prácticas de entrenamiento y valoración de las tradicionales.</p> | |

Danza

Asignatura: Danza Folklórica II

Grado: 5to.

Esta asignatura de carácter práctico y teórico dirige al estudiante en la incorporación y el manejo de la técnica y los pasos asociados a los bailes folklóricos tradicionales dominicanos y le motiva a la práctica, dominio y proyección de las manifestaciones danzarias autóctonas y a explorar la geografía de cada región para descubrir su identidad y reflejarla en su práctica artística.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Producción artística</p> <p>Ejercita la composición coreográfica al probar herramientas y estrategias de investigación del movimiento que promueven el desarrollo de habilidades creativas, utilizando el espacio de trabajo y su contexto social, temporal y espacial como laboratorio de observación y experimentación físico mental, para la construcción de la subjetividad artística y el progreso de sus procesos creativos.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Aporte africano, europeo y autóctono al legado danzario dominicano.</p> <p>Bailes de trabajo: mangulina, carabiné, cinta europea, sarandunga. Pasos, conceptos, contexto que se realiza, su procedencia, motivo, instrumentos, vestuario.</p> <p>“La salve”: cantos, toques, toques de pandero, balsié.</p> <p>Juegos de mano: El gallo, Me casé con un enano, Pollito pleibi, Mano caliente: individual y en grupo.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación y estudio de campo mediante visitas a lugares y actividades de interés.</p> <p>Reproducción de pasos y prácticas de sus técnicas en la clase diaria, práctica y teórica.</p> <p>Investigación del origen de cada uno de los bailes.</p> <p>Elaboración de proyectos individual y en grupo sobre uno de los bailes y tradiciones a las que se asocian.</p> <p>Investigación sobre los aportes europeos, africanos y aborígenes en nuestro legado danzario.</p> <p>Experimentación de diferentes formas de ejecución de diferentes secuencias de pasos de los bailes aprendidos.</p> <p>Ejecución en escena de los bailes aprendidos.</p> <p>Investigación sobre la salve como una manifestación nacional de la espiritualidad y del sincretismo.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Valoración y respeto por su cultura.</p> <p>Valoración por el cuidado de su cuerpo y sus posibilidades de movimientos.</p> <p>Respeto por las diferentes manifestaciones artísticas tradicionales.</p> | <p>Reconoce los aportes africanos, autóctonos y europeos en nuestro legado danzario.</p> <p>Ejecuta secuencias de pasos de los bailes aprendidos.</p> <p>Reproduce en escena los bailes aprendidos.</p> <p>Conoce el origen de cada uno de los bailes.</p> <p>Entiende que la salve es una manifestación nacional de la espiritualidad y del sincretismo.</p> <p>Domina los bailes practicados en el nivel y demuestra sus pasos empleando la técnica precisa.</p> <p>Distingue los diferentes bailes según las características esenciales de sus pasos, su ritmo y su vestuario.</p> | |

Danza

Asignatura: Educación Rítmico-Auditiva (Especialidad en Danza Folklórica)

Grado: 5to.

Esta asignatura consiste en la aprehensión y recreación de expresiones musicales folclóricas dominicanas a través de ejercicios de entrenamiento rítmico, la ejecución instrumental y vocal, expresión rítmico corporal y la coordinación psicomotora.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Producción artística</p> <p>Ejercita la composición coreográfica al probar herramientas y estrategias de investigación del movimiento que promueven el desarrollo de habilidades creativas, utilizando el espacio de trabajo y su contexto social, temporal y espacial como laboratorio de observación y experimentación físico mental, para la construcción de la subjetividad artística y el progreso de sus procesos creativos.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Notas musicales</p> <p>Pentagrama</p> <p>Rítmicos: pulso, acento, línea-rítmica, diferentes figuraciones.</p> <p>Concepto de anacrusa.</p> <p>Polirritmias.</p> <p>Figuras musicales: equivalencias, valor absoluto y relativo de las figuras.</p> <p>Ritmos binarios, ternarios y cuaternarios.</p> <p>Células rítmicas con negras, corcheas y semicorcheas.</p> <p>Intervalos: tipos según su ejecución, cantidad de tonos (mayores, menores, justos) y según su cantidad de grados. (2das., 3ras., 4tas., 5tas. y 8vas.).</p> <p>Expresiones musicales folklóricas dominicanas: salve, palos, congós, zarandunga, gagá, mangulina, chenche matriculado, carabiné, yuca, zarambo, guarapo, cantos de trabajo, canciones de rondas). Orígenes, funciones, exponentes, formatos instrumentales, ubicación geográfica.</p> <p>Toques en la tambora y güira.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Análisis del sonido y sus cualidades.</p> <p>Reconocimiento auditivo y visual de los símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical.</p> <p>Realización de lectura entonada y rítmica de piezas o fragmentos musicales con compases simples, con denominador 4 y compuestos con denominador 8.</p> <p>Ejecución ritmos y polirritmias en compases simples y compuestos.</p> <p>Creación de ritmos utilizando las células rítmicas.</p> | <p>Discrimina las cualidades del sonido y sus características al escuchar fragmentos o piezas musicales del repertorio universal o dominicano.</p> <p>Reconoce audiovisualmente los símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en partituras y fragmentos musicales del repertorio universal.</p> <p>Descubre el pulso, acento y línea rítmica de una melodía.</p> <p>Identifica auditivamente intervalos de 2das., 3ras. mayores y menores y 4tas., 5tas. y 8vas. justas.</p> <p>Investiga los ritmos básicos y característicos de diversas expresiones musicales populares y folklóricas dominicanas.</p> <p>Diferencia auditivamente manifestaciones musicales, reconociendo sus toques y su formato instrumental.</p> <p>Recrea las manifestaciones musicales folklóricas y populares en conjuntos instrumentales y vocales con sus instrumentos característicos o utilizando sustitutos.</p> <p>Ejecuta distintos toques en los instrumentos percutidos como tambora, güira y atabales, según la manifestación musical en agrupaciones o conjuntos musicales.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Construcción entonada de intervalos mayores, menores y justos de 2das., 3ras., 4tas., 5tas. y 8vas.</p> <p>Reconocimiento auditivo y escrito de intervalos mayores, menores y justos de 2das., 3ras., 4tas., 5tas y 8vas.</p> <p>Análisis rítmico, melódico, temático de las expresiones musicales folklóricas y populares</p> <p>Discriminación auditiva de las diferentes manifestaciones musicales folklóricas.</p> <p>Ejecución de los diferentes toques en los instrumentos de la música dominicana folklórica.</p> <p>Recreación de las manifestaciones musicales folklórica y popular en conjuntos instrumentales y vocales.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Valoración de las expresiones artísticas de la cultura dominicana.</p> <p>Apropiación al trabajo grupal.</p> <p>Desarrollo de la capacidad comunicativa por medio de la expresión musical.</p> | |

Danza

Asignatura: Improvisación y Composición (Especialidad en Danza Contemporánea) Grado: 5to.

Esta asignatura de carácter práctico y aportes teóricos proporciona al estudiante diversas herramientas, recursos y mecanismos de investigación de movimientos, fundamentales para desarrollar prácticas compositivas y aplicarlos en procesos creativos de calidad. También enfatiza el uso de la improvisación como estrategia para abordar la composición y construcción de dinámicas y secuencias, mientras se familiariza con las leyes del espacio aplicadas a la creación coreográfica.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Producción artística</p> <p>Ejercita la composición coreográfica al probar herramientas y estrategias de investigación del movimiento que promueven el desarrollo de habilidades creativas, utilizando el espacio de trabajo y su contexto social, temporal y espacial como laboratorio de observación y experimentación físico mental, para la construcción de la subjetividad artística y el progreso de sus procesos creativos.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>El lenguaje del movimiento: características primordiales.</p> <p>La expresión en danza: aportes de la danza expresiva y la danza abstracta al lenguaje del movimiento.</p> <p>Técnicas creativas para la improvisación y la composición.</p> <p>La improvisación: tipos, estilos, enfoques, pura, por planificación dirigida, planificación libre, como performance.</p> <p>Elementos que conforman la improvisación: tema, ciclos internos, lo accidental, lo accesorio.</p> <p>Elementos accesorios a la danza: la danza que trasciende al movimiento.</p> <p>Elementos de la composición: forma, gesto, diseño, dinámica, ritmo, música, voz, motivación.</p> <p>La estructura: la construcción de frases y secuencias coreográficas.</p> <p>Las motivaciones como estrategia: estímulos íntimos, locales y globales.</p> <p>El despertar de la escucha: lo espontáneo, el error y el accidente como aporte.</p> <p>El proceso creativo: la decodificación del gesto cotidiano en lenguaje del movimiento.</p> <p>Improvisación como performance.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación y creación de vocabulario de movimiento.</p> <p>Investigación y análisis de antecedentes de la danza expresiva en la composición coreográfica.</p> <p>Experimentación de movimientos delimitados en tiempo y espacio.</p> <p>Decodificación del gesto cotidiano y adaptación al lenguaje de movimiento en danza.</p> | <p>Maneja el vocabulario de movimiento expresivo.</p> <p>Utiliza la improvisación como estrategia creativa y como performance.</p> <p>Memoriza y extrae secuencias significativas.</p> <p>Compara secuencias y las vincula con sentido de dinámica y equilibrio.</p> <p>Organiza secuencias en formas distintas conservando la esencia de la temática.</p> <p>Identifica y deconstruye la estructura de coreografías conocidas.</p> <p>Crea ejercicios coreográficos en grupo, dúos y solo.</p> <p>Improvisa solo y con los compañeros destacando diferentes aspectos.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Creación de frases y construcción de secuencias de movimientos.</p> <p>Análisis y confrontación de ideas narrativas e ideas expresivas.</p> <p>Composición de formas básicas: solo, dúo, trío, grupo, canon, sucesión, acción-reacción.</p> <p>Realización de improvisaciones a partir de motivaciones íntimas, locales, globales.</p> <p>Selección de material para la estructuración de composición.</p> <p>Composición de solos, dúos, tríos y grupos aplicando los elementos de la composición.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Interés y curiosidad por las nuevas formas de componer.</p> <p>Valoración de la improvisación como estrategia de creación.</p> <p>Respeto y valoración del trabajo en equipo y el aporte de los demás en procesos creativos propios.</p> <p>Interés por desarrollar actividades artísticas.</p> <p>Desarrollo de la confianza y la autoestima.</p> <p>Valoración de nuevos enfoques e intereses.</p> | |

Danza

Asignatura: Filosofía y Estética de la Danza

Grado: 5to.

Esta asignatura es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante conozca el marco estético y filosófico del arte a través del tiempo y el espacio con un sentido crítico de la estética. A partir de lo cual desarrolle un pensamiento reflexivo y crítico tanto del arte como de la vida.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ | Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ | Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|---|---|--|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | | | |
| <p>Apreciación estética</p> <p>Aprecia, valora y analiza obras y hechos artísticos, y el entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento, contribuyendo a la construcción, desconstrucción y documentación, generando disfrute, aceptación, rechazo o apropiación, así como comprensión de los diversos lenguajes artísticos.</p> | <p>Conceptos: La estética como disciplina filosófica</p> <p>La filosofía: como reflexión y pensamiento crítico. Objeto de la estética. Lo bello y lo estético. La estética (métodos descriptivos y axiológicos). Posturas objetivas y subjetivas de la belleza, belleza natural y artística.</p> <p>Concepciones de la estética y el arte Teoría del arte como imitación. Arte como poesía (creación). Proceso formativo del esquema a la imagen. Arte y religión.</p> <p>Estética y filosofía griega Estética presocrática. Estética platónica. Estética aristotélica. Estética estoica y epicúrea.</p> <p>Estética y filosofía medieval Estética cristiana (Plotino, San Agustín, época oscura, escolástica). Artes liberales y mecánicas.</p> <p>La influencia de la filosofía moderna al arte Ideas estéticas del humanismo italiano. Influencia grecorromana e inicio de Edad Moderna. Renacimiento (manierismo) Barroco y rococó). Racionalismo. Kant y el juicio estético. Rousseau y su posición sobre las artes. Schilling, Schiller, Hegel y Schopenhauer. Idealismo. Romanticismo. Vanguardias. Estéticas del siglo XX. Posmodernismo.</p> <p>El arte y su manifestación</p> <p>Estética y hermenéutica Heidegger y Gadamer.</p> <p>Manifestaciones artísticas dominicanas Influencia en el arte dominicano de los pensamientos y filósofos de las diferentes épocas. Precursores.</p> | <p>Analiza las implicaciones de la filosofía como pensamiento crítico a partir de los aportes generados en los diferentes momentos históricos.</p> <p>Identifica los elementos de la estética como disciplina filosófica en diferentes movimientos artísticos de la historia, utilizando recursos de la multimedia.</p> <p>Explica las implicaciones de las posturas objetivas y subjetivas de la belleza en obras artísticas a partir del análisis del contexto en el que se han producido.</p> <p>Compara en imágenes de obras artísticas, la diferencia de la estética de Grecia Clásica y la Edad Media.</p> <p>Participa en exposiciones sobre la estética cristiana, utilizando fotos y videos de diferentes obras de sitios web confiables.</p> <p>Señala las principales características estéticas de las obras del renacimiento, el manierismo, el barroco y el rococó.</p> <p>Identifica los referentes estéticos utilizados en diferentes obras artísticas señalando los aportes de diferentes movimientos.</p> <p>Identifica en diferentes obras artísticas los planteamientos principales de Gadamer y Heidegger de forma argumentada.</p> | | | |

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|---|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Comparación del punto de vista de autores griegos sobre la estética.</p> <p>Identificación de los elementos característicos de la estética renacentista.</p> <p>Uso del análisis subjetivo y objetivo en la comprensión de obras de artes y producciones artísticas.</p> <p>Comparación de los puntos de vista estéticos medievales y renacentistas y las visiones teocéntricas y antropocéntricas en estos.</p> <p>Interpretación de los planteamientos de filósofos modernos y contemporáneos sobre la estética.</p> <p>Señalamiento de las características estéticas en las vanguardias artísticas.</p> <p>Contrastación de opiniones argumentadas sobre la objetividad y la subjetividad en la estética.</p> <p>Comparación de los planteamientos de Gadamer y Heidegger sobre la estética.</p> <p>Investigación de la estética en los movimientos artísticos dominicanos.</p> <p>Establecimiento de criterios sobre la estética postmoderna.</p> <p>Análisis de los referentes estéticos utilizados en diferentes obras artísticas.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Valoración de las expresiones estéticas en las distintas épocas.</p> <p>Respeto por las opiniones de los demás sobre la creación artística.</p> <p>Disfrute y uso de criterios estéticos al apreciar obras de artes.</p> <p>Sensibilidad ante producciones y obras artísticas de su comunidad.</p> | <p>Explica las implicaciones del arte como interpretación de los movimientos artísticos de las vanguardias mediante gráfico y audiovisual.</p> <p>Identifica en imágenes los elementos estéticos característicos en el arte dominicano relacionadas a un periodo.</p> <p>Señala los aportes culturales, artísticos y religiosos que han influenciado en el arte dominicano.</p> |

Danza

Asignatura: Integración de las Artes Escénicas (Especialidad en Danza Contemporánea)

Grado: 5to.

Conoce y emplea diversas manifestaciones artísticas al servicio de la puesta en escena, la interpretación y la dramaturgia, siendo capaz de utilizar sus códigos referentes para crear espectáculos con miras hacia una puesta en escena integral.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|---|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Apreciación estética</p> <p>Aprecia, valora y analiza obras y hechos artísticos, y el entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento, contribuyendo a la construcción, desconstrucción y documentación, generando disfrute, aceptación, rechazo o apropiación, así como comprensión de los diversos lenguajes artísticos.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Las artes escénicas.</p> <p>La actuación: concepto.</p> <p>La actuación es como el agua. (Características de la actuación en los diferentes medios).</p> <p>El método de Stanislavski. Concepto, sus partes y componentes.</p> <p>Partes del método (primera y segunda parte).</p> <p>La danza: utilidad, inspiración e influencia en el teatro. (Danzas folklóricas, clásicas, modernas y populares).</p> <p>La improvisación. Sus componentes.</p> <p>Componentes del método.</p> <p>La concentración.</p> <p>La atención creadora externa.</p> <p>La atención creadora interna.</p> <p>La imaginación.</p> <p>Las circunstancias dadas.</p> <p>El sí mágico.</p> <p>La memoria: memoria emocional- memoria sensorial.</p> <p>El actor - objeto y las estatuas vivas.</p> <p>La música y el canto. Su aporte al teatro y la danza (la atmósfera, el acompañamiento en vivo).</p> <p>La literatura, su influencia en el teatro (la poética de Aristóteles, la obra en verso, la intertextualidad).</p> <p>Introducción al estudio del performance art.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Conceptualización de la actuación.</p> <p>Diferenciación de la actuación en los medios: teatro, cine, radio y TV.</p> <p>Conceptualización y análisis del método de Stanislavski, sus partes y componentes.</p> | <p>Analiza de forma lógica qué es la actuación y sus características en los diferentes medios.</p> <p>Argumenta las diferencias y semejanzas de las dos partes de el método de Stanislavski.</p> <p>Realiza escenificaciones donde pone de manifiesto las emociones y vivencias propias asumiendo de forma consiente actitudes del sí mágico y la concentración.</p> <p>Se adapta a los procesos éticos de la creación teatral.</p> <p>Utiliza, en una puesta en escena, música de forma efectiva para crear una atmosfera y argumenta el porqué de su uso.</p> <p>Propone, describe y aplica recursos audio visuales que aporta el cine, la fotografía y la TV a la puesta en escena.</p> <p>Realiza ejercicios de acciones artísticas y objetos poetizados.</p> <p>Demuestra el dominio de los elementos de las artes plásticas dentro una puesta en escena tales como: énfasis, composición, armonía, equilibrio, ritmo, contraste, movimiento, y uso del color y la sombra</p> <p>Crea obras artísticas y ensayo escrito sobre el aporte de la música, danza, cine y artes plásticas y audiovisuales al teatro.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|--------------------------------------|--|---|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Conceptualización y análisis de la improvisación. "Condiciones dadas, hechos y conflictos".</p> <p>Realización de diferentes improvisaciones partiendo de los tres elementos fundamentales.</p> <p>Experimentación de ejercicios para la concentración y la relajación.</p> <p>Realización de ejercicios para la atención creadora interna y externa.</p> <p>Dramatización de situaciones diversas donde se pongan de manifiesto diferentes circunstancias dadas y el sí mágico.</p> <p>Ejecución de ejercicios para la motivación de la memoria sensorial y emotiva.</p> <p>Análisis de la influencia de la música en las artes escénicas partiendo de la naturaleza del espectáculo (inspiración para coreografías, pinturas, puestas en escenas, bandas sonoras y su realización en vivo).</p> <p>Análisis del performance art como medio integrador de las artes escénicas y visuales.</p> <p>Experimentación y estudio sobre la poética de los elementos: agua, fuego, aire, tierra, y su utilidad estética en la escena.</p> <p>Estudio y comprensión de las tres escenas (comedia, tragedia y sátira).</p> <p>Estudio y comprensión de lo non finito/ no terminado.</p> <p>Construcción de ejercicios de improvisación con la inclusión del gesto.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Reconocimiento de su propia forma de expresar sus sentimientos y emociones.</p> <p>Respeto y valoración el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros.</p> <p>Autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Valoración del método de actuación.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte.</p> <p>Interés por el estudio de los métodos de actuación.</p> <p>Respeto y valoración del proceso enseñanza – aprendizaje.</p> <p>Desarrollo del pensamiento lógico- creativo.</p> <p>Sensibilidad hacia todas las manifestaciones artísticas.</p> <p>Construcción de criterios propios sobre el arte, la ciencia, historia y mitología.</p> <p>Disfrute de los procesos experimentales e investigativos.</p> <p>Manejo correcto de la dicción y el habla.</p> <p>Reconocimiento de sus habilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Interés por adquirir nuevos saberes sobre el arte.</p> <p>Autonomía en los procesos creativos y de investigación.</p> | <p>Se adapta a los procesos éticos del trabajo en equipo.</p> |

Danza

Asignatura: Gestión Profesional de las Artes

Grado: 5to.

Asignatura que aborda los aspectos de la gestión profesional que el/la artista en formación debe conocer sobre la profesión y el profesional de arte, cuyo campo de trabajo, oficio o empleo requiere constancia, facultad, capacidad y aplicación de las técnicas de danza aprendidas bajo el entendimiento de que, en el futuro, este conocimiento le brindará retribución económica, desarrollo personal y profesional.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|---|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Profesionalización en las artes</p> <p>Asume corresponsabilidad en el acercamiento al campo laboral y a la industria cultural de manera analítica, formal y reflexiva, potenciando las capacidades en la práctica y continuidad de los estudios y áreas afines de manera analítica, formal, ética y reflexiva, ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas que se manifiestan en liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo, intercambio o interacción con otros colegas de forma presencial o virtual.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Características del sector de la danza. Perfil del profesional de danza según determinados criterios.</p> <p>Proceso de profesionalización en danza.</p> <p>Tendencia de la danza en los campos de profesionalización nacional y global. Agentes y funciones del sector de la danza.</p> <p>Antecedentes y políticas culturales para el sector de la danza dominicana.</p> <p>Propuestas de políticas públicas de fomento a la danza a nivel nacional.</p> <p>Mercado de la danza nacional y global. Importancia de la proyección personal y asociaciones organizadas de artistas.</p> <p>Dossier de artista: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos.</p> <p>Procedimientos:</p> <p>Investigación de las características del sector de la danza.</p> <p>Definición del perfil del profesional de danza según determinados criterios.</p> <p>Investigación y propuestas de políticas públicas de fomento a la danza a nivel nacional.</p> <p>Análisis de las particularidades del proceso de profesionalización en danza.</p> <p>Investigación de la tendencia de la danza en los campos de profesionalización nacional y global. Agentes y funciones del sector.</p> <p>Investigación y diálogo sobre los antecedentes y Políticas culturales para el sector danzario dominicano.</p> <p>Investigación de propuestas de políticas públicas de fomento a la danza a nivel nacional.</p> | <p>Comprende y explica las características del sector danza.</p> <p>Define el perfil del profesional danzario según determinados criterios.</p> <p>Argumenta las particularidades del proceso de profesionalización en la danza.</p> <p>Analiza la tendencia de la danza en los campos de profesionalización nacional y global, agentes y funciones del sector de la danza.</p> <p>Conoce los antecedentes y políticas culturales para el sector danzario dominicano.</p> <p>Analiza propuestas de políticas públicas de fomento de la Danza a nivel nacional.</p> <p>Argumenta sobre el mercado de la Danza nacional y global.</p> <p>Conceptualiza la proyección personal y la importancia de las asociaciones organizadas de artistas.</p> <p>Elabora un dossier de artista tomando en cuenta: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Investigación del mercado de danza a nivel nacional y global.</p> <p>Proyección personal y asociaciones organizadas de artistas.</p> <p>Elaboración de dossier de artista: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Muestra aptitud y capacidad de trabajo, esfuerzo y superación.</p> <p>Actitud de compromiso y ética profesional.</p> <p>Muestra educación y respeto hacia quienes le rodean.</p> <p>Muestra ser proactivo/a y comparte su conocimiento.</p> <p>Adaptabilidad al cambio y liderazgo.</p> <p>Toma de decisiones y valora riesgos y oportunidades.</p> | |

Danza

Asignatura: Proyecto de Producción Danzaria I

Grado: 5to.

Esta asignatura de carácter teórico-práctico propicia el desarrollo y manejo de conocimientos, estrategias y destrezas imprescindibles para lograr la evolución de las ideas hacia productos artísticos acabados. Facilita el conocimiento de los pasos a seguir para la elaboración de proyectos de manera formal y abrirse paso hacia el campo laboral y productivo de las artes escénicas. También proporciona habilidades que le permitirá acceder a estudios superiores en artes.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|--|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural</p> <p>Explora e identifica estrategias y destrezas creativas necesarias para la elaboración de proyectos coreográficos de carácter emprendedor, e investiga el campo laboral de la danza considerando el contexto inmediato, local, regional y global, y reconoce los recursos adicionales que facilitan la inserción en el mercado.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Historia de la producción escénica.</p> <p>Conceptos básicos de la producción escénica.</p> <p>Procesos de producción de proyectos de espectáculos en vivo y eventos por etapas.</p> <p>Etapas de la producción: preproducción, producción y posproducción. Etapas y elementos.</p> <p>Estructura de una producción escénica.</p> <p>Pros y contras en las etapas de producción.</p> <p>Metodologías para la obtención de recursos.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Exposición del concepto de producción escénica.</p> <p>Construcción de portafolio de producción.</p> <p>Investigación y socialización de la historia de la producción escénica.</p> <p>Conceptualización de los elementos básicos de la producción escénica.</p> <p>Exploración del concepto de preproducción.</p> <p>Enlistado de las etapas de la preproducción.</p> <p>Descripción de las etapas de la preproducción.</p> <p>Enlistar las etapas de la producción.</p> <p>Descripción de las etapas de la producción.</p> <p>Exploración del concepto de posproducción.</p> <p>Descripción de las etapas de la posproducción.</p> <p>Análisis de la estructura de la producción escénica.</p> <p>Clasificación de los pros y contras en las etapas de la producción escénica.</p> <p>Investigación y comparación de métodos para la obtención de recursos.</p> <p>Realización de actividades artísticas basadas en los procesos de producción que hayan desarrollado.</p> | <p>Presenta un portafolio explícito de producción escénica completo.</p> <p>Comenta la historia de la producción danzaria.</p> <p>Explica las características de la producción.</p> <p>Utiliza términos básicos de la producción escénica.</p> <p>Realiza actividades artísticas basadas en producciones reales.</p> <p>Analiza sus conocimientos de los elementos básicos de la producción escénica.</p> <p>Clasifica las etapas de la producción danzaria.</p> <p>Identifica los elementos de las distintas etapas de la producción escénica.</p> <p>Diferencia los pros y contras de la producción escénica.</p> <p>Presenta un modelo para la producción de un espectáculo escénico.</p> <p>Se adapta a los procesos éticos del trabajo en equipo.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valoración del proceso de exploración propia y de los compañeros.</p> <p>Autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Entusiasmo por la puesta en escénica.</p> <p>Interés en el análisis de los procesos de producción.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte.</p> <p>Valoración de las etapas de la producción escénica.</p> <p>Reconocimiento de sus posibilidades expresivas.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación y del consumo del producto artístico.</p> <p>Manejo hábil y respetuoso de la solución de problemas.</p> | |

**Mallas curriculares
Especialidad en Danza
Grado: 6to.**

Danza

Asignatura: Nuevas Tendencias en Danza Contemporánea (Especialidad en Danza Contemporánea)

Grado: 6to.

Asignatura de carácter teórico y práctico que explora la incursión de “nuevas tendencias” y hace referencia a los estilos que han ido surgiendo a lo largo de las últimas décadas en el ámbito de la danza contemporánea. Se reflexiona sobre conceptos como académico, moderno o contemporáneo y las distinciones entre sí. Esta asignatura estudia la creación, corrientes o propuestas de las “nuevas tendencias” con relación a las ideas, construcciones o relatos anteriores, para desarrollar en los estudiantes una visión amplia que les proporcione un juicio crítico objetivo de la situación actual de la danza.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|--|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Cuestiona desde contextos muy diversos, accede a conocimientos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, transmite ideas y pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural por medio de la danza, desde su contexto geográfico y sociocultural, evidenciados en la construcción y consolidación de propuestas innovadoras y creativas de bienes culturales y artísticos en el ámbito escénico y comprende de la propia práctica coreográfica en producciones danzarias.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Danza y paradigmas en la 2da. mitad del siglo XX.</p> <p>Cambios de paradigmas: La Judson Church, el legado de Yvonne Rainer, Trisha Brown, y Steve Paxton, la performance y el teatro.</p> <p>La danza performance.</p> <p>Danza posmoderna.</p> <p>Danza teatro: Pina Bausch, aportes.</p> <p>Nuevas tecnologías: recursos técnicos y audiovisuales. La video danza.</p> <p>Temáticas, espacios y conceptos escénicos en las puestas en escena de hoy.</p> <p>Festivales y concursos destacados de danza contemporánea en la República Dominicana.</p> <p>Compañías de danza contemporánea nacionales e internacionales más destacadas.</p> <p>Creadores y piezas sobresalientes en el ámbito coreográfico nacional e internacional.</p> <p>Danza y sociedad.</p> <p>Danza e inclusión, impacto en la sociedad.</p> <p>Calidad de vida: danza y emoción.</p> <p>Neurociencia y motricidad: beneficios de la danza para la salud.</p> <p>Danza sin fronteras: trascendencia de la danza.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación y análisis sobre “lo viejo” y “lo nuevo”, el punto de inflexión.</p> <p>Investigación sobre las figuras y compañías emergentes, nacionales y extranjeras.</p> <p>Exploración sobre el manejo de datos en la creación contemporánea y su difusión.</p> <p>Reflexión analítica en torno a temáticas actuales de la danza nacional.</p> | <p>Determina la diferencia entre “lo viejo” y “lo nuevo” y reconoce el contexto en que se produce una inflexión.</p> <p>Reconoce las figuras y compañías emergentes, nacionales y extranjeras.</p> <p>Maneja datos sobre la creación contemporánea y la difusión argumentando en torno a temáticas actuales.</p> <p>Reconoce los concursos nacionales e internacionales más relevantes en danza contemporánea.</p> <p>Identifica y nombra los intérpretes y creadores más representativos de la danza contemporánea nacional e internacional.</p> <p>Especifica las condiciones emocionales óptimas para el aprendizaje de la danza.</p> <p>Evalúa y explica la postura de la sociedad respecto a la danza como una manifestación artística.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Investigación sobre concursos nacionales e internacionales de danza contemporánea.</p> <p>Análisis sobre las condiciones emocionales para el aprendizaje de la danza.</p> <p>Investigación sobre la situación actual de la danza como manifestación social.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Aprecio de los avances e innovaciones en la danza.</p> <p>Valoración de la danza como factor enriquecedor de la salud emocional, mental y física.</p> <p>Valoración de los procesos de transformación y apertura hacia nuevas propuestas creativas.</p> | |

Danza

Asignatura: Danza Folklórica en Latinoamérica y el Caribe (Especialidad en Danza Folklórica)

Grado: 6to.

Asignatura de carácter teórico en la que se aborda la revisión de los elementos históricos y evolutivos de las danzas autóctonas de la región, desde el período precolombino hasta nuestros días, para obtener referencias culturales que enriquezcan la labor profesional de la danza folklórica y complementar en los estudiantes las destrezas y habilidades que les permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos necesarios para continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Cuestiona desde contextos muy diversos, accede a conocimientos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, transmite ideas y pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural por medio de la danza, desde su contexto geográfico y sociocultural, evidenciados en la construcción y consolidación de propuestas innovadoras y creativas de bienes culturales y artísticos en el ámbito escénico y comprende la propia práctica coreográfica en producciones danzarias.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>La danza en la América colonial.</p> <p>Antecedentes de la danza latinoamericana.</p> <p>Influencia de la colonización en la danza del Nuevo Mundo.</p> <p>Función de la danza en la sociedad.</p> <p>Principales tendencias en la puesta en escena de la danza folklórica actual.</p> <p>Grupos y eventos destacados en Latinoamérica y el Caribe.</p> <p>Apreciación y crítica de la danza folklórica.</p> <p>Manejo de las temáticas, espacios y conceptos escénicos.</p> <p>Personajes y producciones de origen folklórico y popular en Latinoamérica y la República Dominicana.</p> <p>Festivales folklóricos más relevantes en la República Dominicana, Latinoamérica y el Caribe.</p> <p>Grupos folklóricos y compañías nacionales e Internacionales más conocidas.</p> <p>Presencia de la danza folklórica en otros contextos escénicos.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación de los antecedentes de la danza latinoamericana en la época Precolombina.</p> <p>Identificación de la influencia colonizadora en la danza latinoamericana.</p> <p>Investigación sobre la difusión y reflexión en torno situación actual de la danza folklórica.</p> <p>Investigación de concursos nacionales e internacionales de danza folklórica latinoamericana y caribeña.</p> <p>Análisis de la función de la danza en las sociedades latinoamericanas.</p> | <p>Identifica los antecedentes de la danza latinoamericana presentes en la época Precolombina.</p> <p>Argumenta sobre la Influencia de la colonización en la danza.</p> <p>Identifica y expone sobre la función de la danza en la sociedad.</p> <p>Evalúa y argumenta sobre las nuevas propuestas escénicas en la danza folklórica nacional e internacional.</p> <p>Identifica los grupos folklóricos más destacados en el ámbito nacional y latinoamericano.</p> <p>Reconoce las figuras y compañías representativas nacionales y extranjeras.</p> <p>Maneja datos sobre la creación y la difusión en el ámbito de la danza folklórica actual y debate sobre la situación actual.</p> <p>Identifica concursos nacionales e internacionales de danza folklórica.</p> <p>Razona la consideración de la sociedad respecto a la danza como una manifestación.</p> <p>Elabora la evaluación crítica de una puesta en escena de danza folklórica.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Exploración de las principales tendencias de la puesta en escena de la danza folklórica latinoamericana.</p> <p>Clasificación por países de los principales grupos, compañías de danza folklórica en Latinoamérica y el Caribe.</p> <p>Apreciación en directo y en video de las danzas folklóricas dominicanas y análisis de la puesta en escena.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Aprecio por los puntos de encuentro de las danzas folklóricas latinoamericanas con las danzas folklóricas dominicanas.</p> <p>Reconocimiento de los aportes de la danza al desarrollo de la identidad y al crecimiento integral de la sociedad.</p> <p>Valoración de la danza como aporte al desarrollo espiritual y económico de la comunidad.</p> <p>Aprecio y valoración de la relación con los colegas dentro y fuera del país como forma de intercambio y enriquecimiento cultural.</p> | |

Danza

Asignatura: Danza Contemporánea III (Especialidad en Danza Contemporánea)

Grado: 6to.

Esta asignatura de carácter práctico busca profundizar en los mecanismos y técnicas de movimientos y evolucionar hacia un lenguaje danzario complejo, para afianzar la consciencia del cuerpo como medio de expresión y comunicación y a su vez promover la búsqueda del movimiento intencionado, como puente entre el mundo interior y el exterior. A través de la práctica de los fundamentos de la técnica Release y los mecanismos de la danza de contacto, espera dotar al estudiante de un lenguaje danzario completo, diverso y profundo, que le permita acceder a estudios superiores y a su inserción en el campo laboral de la danza.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|---|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Comunica sentimientos, ideas y percepciones a través del empleo de diferentes técnicas del cuerpo para una interpretación más completa y para la construcción y proyección de personajes a favor de la creación de espectáculos y situaciones que aportan experiencias tanto lúdicas como significativas, desde nuevas informaciones y vivencias internas y del entorno sociocultural que lo rodea.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>La técnica release: antecedentes, influencias y fundamentos. El enfoque holístico en la danza.</p> <p>Relajación: movimiento sin esfuerzo aparente.</p> <p>Flujo y optimización de la energía: impulsos y continuidad.</p> <p>Fluidez del movimiento.</p> <p>Consciencia corporal, consciencia kinestésica: las articulaciones y el peso de los huesos. Alineación de la estructura ósea.</p> <p>El factor sorpresa, lo impredecible en el movimiento: cambios de dinámica.</p> <p>Proyección hacia el espacio: cambios de nivel.</p> <p>Traslado del impulso: cambios de nivel y de lugar.</p> <p>El Contact Dance: orígenes y fundamentos. "Contact improvisation".</p> <p>Recursos y mecanismo.</p> <p>El piso como resistencia e impulso: la entrega y traslado del peso por el piso.</p> <p>El ángel: el espacio positivo y el espacio negativo.</p> <p>El peso compartido como apoyo y resistencia.</p> <p>Contrapeso: la entrega y confianza en la relación corporal.</p> <p>Puntos de apoyo y de contacto: el punto de contacto como impulso.</p> <p>El contacto y el traslado, importancia de las transiciones.</p> <p>Desplazo por contacto: por el propio cuerpo y el del compañero, por el espacio.</p> <p>Desplazamiento del contacto y cambios de dinámica.</p> | <p>Ejecuta secuencias con fluidez de movimientos.</p> <p>Muestra sensibilidad ante diversos estímulos de forma más profunda.</p> <p>Refleja atención y la escucha del propio cuerpo y del compañero.</p> <p>Se mueve en coordinación con ritmos diversos, sonidos y música.</p> <p>Manejo amplio y variado del espacio.</p> <p>Maneja las transiciones con organicidad.</p> <p>Interpreta secuencias con calidad y cualidad limpia, amplia y suelta.</p> <p>Reconoce y utiliza el peso del compañero.</p> <p>Aprovecha la energía compartida a favor de la continuidad de la exploración.</p> <p>Se mueve en coordinación y acoplamiento con el compañero.</p> <p>Demuestra atención, buena escucha y capacidad de reacción.</p> <p>Responde de forma eficaz al impulso del otro.</p> <p>Aprovechamiento de estímulos táctiles para cambios de dirección y acción.</p> <p>Manejo diverso del ritmo y cambios de intensidad sin perder el contacto.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|--|---|----------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Investigación y análisis del enfoque holístico de danza release.</p> <p>Experimentación de la “relajación activa” en la ejecución de las secuencias.</p> <p>Investigación sobre conceptos anatómicos y orgánicos del release.</p> <p>Análisis de los fundamentos de la técnica release.</p> <p>Ejecución de secuencias de desplazamientos diseñadas bajo los fundamentos del release.</p> <p>Investigación sobre la danza de contacto y sus fundamentaciones.</p> <p>Experimentación de ejercicio depositando el peso en el piso como resistencia e impulso.</p> <p>Experimentación del espacio positivo y el espacio negativo en la exploración de “El ángel”.</p> <p>Exploración del peso como apoyo y resistencia.</p> <p>Experimentación del contrapeso en pareja.</p> <p>Ejecución de desplazamientos aprovechando el impulso por los puntos de apoyo y de contacto con el compañero.</p> <p>Exploración de los traslados en pareja con cambios de nivel sin perder el contacto.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto por la disciplina y la organización en la elaboración de montajes escénicos.</p> <p>Valoración de la precisión en la aplicación de la técnica.</p> | |

Danza

Asignatura: Danza Contemporánea III (Especialidad en Danza Folklórica)

Grado: 6to.

Asignatura de carácter práctico con aportaciones teóricas, basada en la revisión de recursos y mecanismos esenciales comunes a distintas técnicas de danza contemporánea como manera de aproximarse al movimiento producto de combinar estas prácticas con aportaciones propias, partiendo de la experimentación de nuevas posibilidades de movimientos, desarrollando una mayor consciencia corporal para enriquecer su práctica artística en el contexto en que vive. Persigue el movimiento intencionado como puente entre el mundo interno y externo y el uso del cuerpo como medio de expresión y comunicación de manera más completa.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|--|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Comunica sentimientos, ideas y percepciones a través del empleo de diferentes técnicas del cuerpo para una interpretación más completa y para la construcción y proyección de personajes a favor de la creación de espectáculos y situaciones que aportan experiencias tanto lúdicas como significativas, desde nuevas informaciones y vivencias internas y del entorno sociocultural que lo rodea.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>La técnica Release: Antecedentes, influencias y fundamentos. El enfoque holístico en la danza.</p> <p>Relajación: movimiento sin esfuerzo aparente.</p> <p>Flujo y optimización de la energía: impulsos y continuidad.</p> <p>Fluidez del movimiento.</p> <p>Consciencia corporal, consciencia kinestésica: las articulaciones y el peso de los huesos. Alineación de la estructura ósea.</p> <p>El factor sorpresa, lo impredecible en el movimiento: cambios de dinámica.</p> <p>Proyección hacia el espacio: cambios de nivel.</p> <p>Traslado del impulso: cambios de nivel y de lugar.</p> <p>Comunicación corporal en grupo.</p> <p>Esquema grupal de unidades y contornos espaciales: filas, hileras, diagonales, círculos, cuadrados.</p> <p>Formas e imágenes colectivas en movimientos a partir de líneas y contornos.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación y análisis del enfoque holístico de danza Release.</p> <p>Experimentación de la "relajación activa" en la ejecución de las secuencias.</p> <p>Investigación sobre conceptos anatómicos y orgánicos del Release.</p> <p>Análisis de los fundamentos de la técnica Release.</p> <p>Ejecución de secuencias de desplazamientos diseñadas bajo los fundamentos del Release.</p> <p>Reconocimiento de la comunicación corporal en grupo.</p> | <p>Ejecuta secuencias con fluidez de movimientos.</p> <p>Muestra sensibilidad ante diversos estímulos de forma más profunda.</p> <p>Refleja atención y la escucha del propio cuerpo y del compañero.</p> <p>Se mueve en coordinación con ritmos diversos, sonidos y música.</p> <p>Maneja el espacio de forma amplia y variada.</p> <p>Maneja las transiciones con organicidad.</p> <p>Interpreta secuencias con calidad y cualidad limpia, amplia y suelta.</p> <p>Aprovecha la energía compartida a favor de la continuidad de la exploración.</p> <p>Se mueve en coordinación y acoplamiento con el compañero.</p> <p>Demuestra atención, buena escucha y capacidad de reacción.</p> <p>Alínea su cuerpo utilizando los ejes y segmentos corporales y el espacio personal.</p> <p>Identifica las relaciones de movimientos y diseños espaciales en la realización de secuencias de grupo.</p> <p>Participa de manera activa en la creación de proyectos grupales.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Experimentación grupal de diseños espaciales: filas, hileras, diagonales, círculos, cuadrados.</p> <p>Experimentación y combinación de movimientos con líneas y círculo.</p> <p>Elaboración de frases de movimiento en diseños de grupos compactos.</p> <p>Experimentación con distintas posibilidades de relacionarse.</p> <p>Experimentación de la proximidad de los cuerpos en formaciones diversas.</p> <p>Creación de formas e imágenes colectivas en secuencias de movimiento.</p> <p>Creación de secuencias de movimiento con música, pulsos, compases y ritmos variados.</p> <p>Interpretación de emociones, sentimientos y situaciones con el cuerpo y el uso de objetos.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Valoración de la buena postura.</p> <p>Cuidado de los demás al moverse en grupo.</p> <p>Aprecio por la diversidad en la cualidad de movimiento.</p> <p>Respeto por la disciplina y la organización en la elaboración de montajes escénicos.</p> <p>Valoración de la precisión en la aplicación de la técnica.</p> | |

Danza

Asignatura: Preparación Física III

Grado: 6to.

Esta asignatura de carácter práctico promueve la preparación física sistematizada como un medio para aumentar el rendimiento de las condiciones naturales del cuerpo y ayuda a preparar física y mentalmente al estudiante, aportando una forma disciplinada de autogestión de su entrenamiento y conocimiento de su potencial. Le desarrolla la consciencia corporal para el manejo de la técnica, que le permite estudiar el movimiento, sus elementos principales y a la vez incrementar su capacidad atlética, aumentando de forma concentrada la fuerza, la resistencia, la flexibilidad, la movilidad y coordinación.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|---|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Comunica sentimientos, ideas y percepciones a través del empleo de diferentes técnicas del cuerpo para una interpretación más completa y para la construcción y proyección de personajes a favor de la creación de espectáculos y situaciones que aportan experiencias tanto lúdicas como significativas, desde nuevas informaciones y vivencias internas y del entorno sociocultural que lo rodea.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>La planificación del entrenamiento: su estructura según su objetivo.</p> <p>Uso del ritmo respiratorio en coordinación con los movimientos.</p> <p>Fortalecimiento de los músculos que mueven la articulación del hombro y del codo.</p> <p>Fortalecimiento de los músculos flexores del tronco.</p> <p>El entrenamiento en danza como “deporte de alto rendimiento”.</p> <p>Fortalecimiento y flexibilidad de los músculos extensores y flexores de la rodilla.</p> <p>Fortalecimiento y flexibilidad de los músculos extensores y flexores del tobillo.</p> <p>Fortalecimiento y flexibilidad de los músculos del pie.</p> <p>Fortalecimiento y flexibilidad de los músculos responsables de la rotación externa (en- dehor).</p> <p>Capacidad del entrenamiento y el esfuerzo a lo largo de la vida.</p> <p>Incremento de la resistencia aeróbica.</p> <p>Desarrollo cardiovascular.</p> <p>Principios básicos del ballet clásico: extensión, resistencia, balance, giros.</p> <p>Peso corporal, alimentación y “fitness”.</p> <p>Las intervenciones deportivas terapéuticas.</p> <hr/> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación sobre los criterios de planificación del entrenamiento.</p> | <p>Incrementan los niveles de resistencia a la actividad física.</p> <p>Agrega en su rutina diaria la disciplina del entrenamiento.</p> <p>Asimila los ejercicios y sus respectivas correcciones.</p> <p>Asume la correcta postura y colocación de su cuerpo.</p> <p>Mantiene control del balance, el centro y el peso de su cuerpo.</p> <p>Muestra consciencia del uso del espacio.</p> <p>Tiene una condición física óptima.</p> <p>Domina el movimiento de sus extremidades con fluidez.</p> <p>Demuestra amplitud e intensidad en los ejercicios de elasticidad y movilidad.</p> <p>Incorpora y aplica los principios del ballet.</p> <p>Aplica la técnica de cada ejercicio con precisión.</p> <p>Asume la disciplina propia de la clase y respeta el protocolo de inicio y final de esta.</p> <p>Prepara el cuerpo alineándolo antes de iniciar cualquier movimiento.</p> <p>Explica el propósito de cada ejercicio y lo asocia de forma eficiente a su ejecución.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|--|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Organización y clasificación de las distintas partes del cuerpo y el entrenamiento correspondiente.</p> <p>Experimentación juegos de coordinación como parte del entrenamiento físico.</p> <p>Experimentación de la alineación de la columna vertebral como eje.</p> <p>Exploración y potenciación de sus condiciones físicas y mentales mediante entrenamientos.</p> <p>Investigación del efecto de la preparación física para la optimización del trabajo del cuerpo en danza.</p> <p>Experimentación de diferentes ejercicios rítmicos y cambios de dinámica.</p> <p>Análisis sobre el efecto del "fitness" en el peso corporal.</p> <p>Realización de ejercicios con cambios de velocidades y dimensiones en piso y centro.</p> <p>Ejecución de desplazamientos ejercitando los giros y grandes saltos.</p> <p>Investigación del uso del deporte y la danza como terapia.</p> <p>Revisión y análisis de material audiovisual alusivo a los entrenamientos.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Autogestión y consciencia en la ejecución de sus ejercicios.</p> <p>Respeto por la disciplina y los beneficios de la preparación física.</p> <p>Valoración de los beneficios de la disciplina y una óptima preparación física.</p> <p>Respeto por los estudios e investigaciones acerca de la preparación física.</p> <p>Apoyo del trabajo de los compañeros y respeto por el esfuerzo de los demás.</p> | <p>Argumenta sobre la danza y el entrenamiento deportivo como terapia.</p> <p>Explica la relación entre el entrenamiento, el peso y la capacidad del esfuerzo a lo largo de la vida.</p> |

Danza

Asignatura: Teatralización del Folklore (Especialidad en Danza Folklórica)

Grado: 6to.

Asignatura de carácter práctico y teórico en la que se abordan los elementos técnicos, artísticos, orgánicos y psicológicos para la construcción de personajes vernáculos del folklore dominicano y una actuación limpia y creíble de ellos dentro de la puesta en escena, como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le faciliten continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ | Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ | Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|---|--|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | | | |
| <p>Expresión artística</p> <p>Recrea personajes y situaciones típicas, reconociendo la importancia, estudio y recreación de estos en una experiencia lúdica significativa, socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, como resultado del proceso, analítico, reflexivo y crítico desde nuevas informaciones y vivencias partiendo de los principios éticos en el proceso creativo y el rescate de las tradiciones culturales, nacionales y regionales.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Personajes vernáculos del folklore afrodominicano, campesino, indígena y el carnaval dominicano: historias, características fundamentales, manifestación en la que se desenvuelve y zonas geográficas de manifestación.</p> <p>La voz y la dicción (articulación, timbre, tono, intensidad).</p> <p>La expresión corporal: definición e importancia.</p> <p>Caracterización de personajes. (Físico, psicológico, maquillaje y vestuario).</p> <p>Elementos utilitarios de los personajes vernáculos del folklore afrodominicano, campesino, indígena y el carnaval dominicano.</p> <p>Construcción de personajes.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación y análisis de los principales personajes vernáculos del folklore afrodominicano, campesino e indígena y el carnaval dominicano. (Historias, características fundamentales, manifestación en la que se desenvuelve y zonas geográficas de manifestación).</p> <p>Investigación, análisis y exploración de la voz y la dicción, haciendo uso de los principales pregones, refranes y dichos de los personajes del folklore afrodominicano, campesino e indígena y el carnaval dominicano.</p> <p>Conceptualización de la expresión corporal, poniéndola en función de la psicomotricidad de los personajes vernáculos del folklore. Personajes vernáculos del folklore afrodominicano, campesino e indígena y el carnaval dominicano.</p> <p>Investigación y análisis de las características físicas, psíquicas, maquillaje y vestuario que moldean a los diferentes tipos de personajes vernáculos del folklore afrodominicano, campesino e indígena y el carnaval dominicano.</p> <p>Realización de los maquillajes y vestuarios típicos de los personajes vernáculos del folklore afrodominicano, campesino e indígena y el carnaval dominicano.</p> | <p>Identifica los diferentes personajes vernáculos del folklore y el carnaval dominicanos.</p> <p>Crea y recrea voces y formas del decir popular que caractericen a los diferentes personajes.</p> <p>Reconoce e incorpora características físicas y psíquicas de los diferentes personajes.</p> <p>Crea maquillajes y vestuarios tradicionales y contextualizados de los diferentes personajes vernáculos del folklore y el carnaval dominicano, así como es capaz de adaptarse a las nuevas tendencias de la cotidianidad y el uso de nuevos materiales para su elaboración.</p> <p>Reconoce el uso correcto de los elementos utilitarios de los personajes vernáculos del folklore y del carnaval dominicano.</p> <p>Realiza montaje de estampas teatralizadas con personajes vernáculos del folklore afrodominicano, campesino e indígena y el carnaval dominicano.</p> | | | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|--|---|----------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Investigación sobre el origen y uso correcto de los elementos utilitarios y vestuarios de los personajes vernáculos del folklore afrodominicano, campesino e indígena y el carnaval dominicano.</p> <p>Improvisación sobre los códigos gestuales, pregones y refranes de los personajes vernáculos del folklore afrodominicano, campesino e indígena del carnaval dominicano para ser llevados a una representación en la escena.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Reconocimiento de la forma propia de expresión de cada personaje vernáculo del folklore y el carnaval dominicano.</p> <p>Respeto por el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros.</p> <p>Autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Reconocimiento de la importancia del rescate y conservación de los diferentes tipos de personajes vernáculos del folklore y el carnaval dominicano.</p> <p>Interés por el estudio de los personajes vernáculos del folklore y el carnaval dominicanos.</p> | |

Danza

Asignatura: Danza Folklórica III

Grado: 6to.

Esta asignatura de carácter práctico y teórico dirige al estudiante hacia el dominio de la técnica y los pasos asociados a los bailes folklóricos tradicionales y le conduce a la práctica perfeccionada, reproducción fiel y proyección efectiva de las manifestaciones danzarias autóctonas y le motiva a explorar las características distintivas de cada región que forman parte de su identidad para reflejarla eficazmente en su práctica artística que lo prepara para la inserción en el campo laboral de la danza y la continuación a estudios superiores.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|--|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Producción artística</p> <p>Crea coreografías con códigos particulares extraídos del contexto sociocultural, temporal y espacial, resultado del análisis crítico y reflexivo de su entorno, a partir de su subjetividad artística y con la aplicación de técnicas de composición efectivas, enfocado en lo tangible e intangible, utiliza mente y cuerpo en función de la creación.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Bailes de trabajo: zapateo, el gagá, machacó, pasapié: pasos, conceptos, procedencia, contextos donde se realiza, motivo, instrumentos, vestuario.</p> <p>Carnaval: manifestaciones carnalescas en cada provincia.</p> <p>Características de vestuario, caretas, trajes, personajes, ocasión, comparsas, carrosa.</p> <p>Juegos de competencia: Yun, El matao', El escondido, El pañuelo.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación y visitas a lugares y actividades de interés.</p> <p>Investigación y análisis de los bailes tradicionales, conceptos, pasos, contextos, procedencia, motivo, instrumentos, vestuario.</p> <p>Ejecución de los pasos, práctica de la técnica de cada baile investigado.</p> <p>Investigación de las manifestaciones folklóricas de cada región.</p> <p>Realización de proyectos enfocados en la incidencia de las manifestaciones folklóricas en nuestros bailes tradicionales.</p> <p>Ejercitación y práctica de los bailes de trabajo: zapateo, el gagá, machacó, pasapié.</p> <p>Representación de los bailes tradicionales de cada región en presentaciones internas.</p> <p>Investigación y representación de proyectos sobre el carnaval y los juegos de competencia.</p> <p>Escenificación de una manifestación del carnaval dominicano.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valoración de las manifestaciones folklóricas propias y de otras culturas.</p> <p>Aprecio y valoración por su patrimonio cultural e histórico.</p> <p>Identificación con los elementos propios de su cultura.</p> | <p>Participa activamente en la escenificación de una manifestación del carnaval dominicano.</p> <p>Colabora con el diseño de las coreografías de comparsas.</p> <p>Interpreta personajes de carnalescas tradicionales y populares.</p> <p>Interpreta los bailes tradicionales proyectando seguridad y limpieza técnica.</p> <p>Ejecuta danzas de mayor complejidad escénica.</p> <p>Argumenta sobre el carnaval y su extensión a nivel nacional.</p> <p>Diseña secuencias de pasos basados en las características esenciales de los bailes folklóricos.</p> <p>Crea coreografías respetando las características esenciales de los bailes, teniendo en cuenta las tradicionales a que hace referencia.</p> | |

Danza

Asignatura: Creación Coreográfica I (Especialidad en Danza Contemporánea)

Grado: 6to.

Esta asignatura de carácter práctico con aportes teóricos proporciona al estudiante diversas herramientas, recursos y mecanismos para desarrollar propuestas coreográficas y procesos creativos de mayor alcance y profundidad. En este nivel se aborda la composición, considerando los aspectos motivacionales internos y externos que promueven y se crea consciencia del compromiso con el contexto artístico y sociocultural en que se enmarca la creación coreográfica, lo cual prepara al estudiante para la continuación a estudios superiores en el área y su inserción en el campo laboral.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|---|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Producción artística</p> <p>Crea coreografías con códigos particulares extraídos del contexto sociocultural, temporal y espacial, resultado del análisis crítico y reflexivo de su entorno, a partir de su subjetividad artística y con la aplicación de técnicas de composición efectivas, enfocado en lo tangible e intangible, utiliza mente y cuerpo en función de la creación.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>La danza más allá del movimiento: aspectos que se adicionan.</p> <p>Las leyes de la escena y la composición: principios de equilibrio, perspectiva, alineación y contraste.</p> <p>La creación coreográfica: motivaciones, influencias, tendencias.</p> <p>Tipos de coreografía: criterios para su clasificación.</p> <p>La estructura coreográfica: cualidades, aspectos y tipos. Criterios de construcción. Las evoluciones coreográficas.</p> <p>Funciones de la coreografía según el contexto de la puesta en escena.</p> <p>Creaciones coreográficas en espacios no convencionales.</p> <p>El análisis de la coreografía desde distintos enfoques: la crítica en danza.</p> <p>Géneros de danza y creación coreográfica: danza teatro, danza performance.</p> <p>Nuevas tecnologías en la creación coreográfica: video danza.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación y análisis de la estructura coreográfica.</p> <p>Clasificación de las coreografías según sus características y propósitos fundamentales.</p> <p>Identificación, incorporación y manipulación de elementos de la estructura coreográfica en los procesos creativos.</p> <p>Visualización, análisis y deconstrucción de obras coreográficas del repertorio mundial.</p> <p>Ejecución y demostración de proyectos coreográficos propios y de los compañeros.</p> <p>Exploración de distintos contextos escénicos para difusión y proyección coreográfica.</p> | <p>Reconoce y utiliza aspectos de la creación coreográfica que se adicionan al lenguaje de movimientos.</p> <p>Identifica y analiza las leyes de la escena, del espacio y la composición.</p> <p>Utiliza diferentes medios y estrategias al abordar la creación coreográfica.</p> <p>Identifica y vincula con el contexto escénico correspondiente diferentes propuestas coreográficas.</p> <p>Organiza y gestiona el proyecto coreográfico tomando en cuenta todas sus fases.</p> <p>Identifica el aporte de las nuevas tecnologías y aplica sus habilidades como apoyo al proceso creativo.</p> <p>Analiza las nuevas tendencias y explica las variantes que han propuesto a nivel escénico.</p> <p>Argumenta sobre la coreografía propia y de los compañeros.</p> <p>Explora la proyección coreográfica en diversos contextos escénicos.</p> <p>Presenta coreografías adaptándolas a espacios no convencionales.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Presentación de proyectos coreográficos en contextos escénicos diversos.</p> <p>Investigación y análisis de antecedentes de la danza expresiva en la composición coreográfica.</p> <p>Experimentación de movimientos delimitados en tiempo y espacio.</p> <p>Decodificación del gesto cotidiano y adaptación al lenguaje coreográfico.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Interés y curiosidad por descubrir nuevas tendencias coreográficas.</p> <p>Valoración por la diversidad en la creación coreográfica.</p> <p>Respeto y valoración del trabajo en equipo y el aporte de los demás en proyectos creativos propios y de los compañeros.</p> <p>Entusiasmo y compromiso al desarrollar y participar en actividades artísticas.</p> <p>Confianza en sus ideas al elaborar nuevas propuestas creativas.</p> <p>Valoración y aprecio de nuevos enfoques.</p> | |

Danza

Asignatura: Semiología de las Artes Escénicas

Grado: 6to.

Esta asignatura introduce al estudiante al amplio mundo de los códigos de comunicación en la creación artística y, mediante la exploración y el análisis, busca orientarlo en el proceso de decodificación, manipulación y transformación de estos códigos, a fin de ampliar su capacidad expresiva y comunicativa y, promover el fortalecimiento de sus propuestas escénicas para un mayor alcance y profundidad en las mismas.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|--|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Apreciación estética</p> <p>Analiza obras, hechos y objetos artísticos, manifestando sensibilidad y reconocimiento de los diversos lenguajes artísticos y del entorno que lo rodea, con sentido de pertenencia cultural, juicio estético y crítico y decodifica los elementos que conforman las artes en particular, para adaptarlas al lenguaje escénico situándolas en su contexto, desde una mirada crítica.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>La comunicación: su significado.</p> <p>Función individual y social de la comunicación.</p> <p>Importancia del arte en la comunicación humana.</p> <p>Concepto de semiología.</p> <p>Semiología del gesto cotidiano: verbal y no verbal.</p> <p>El signo y el símbolo. Significado y significante.</p> <p>El lenguaje y su clasificación.</p> <p>El lenguaje gestual, los códigos de comunicación humana.</p> <p>Gesto, comunicación y movimiento, variantes en las culturas.</p> <p>Semiología del rito y la religiosidad.</p> <p>Teoría de la imagen.</p> <p>Semiología en literatura: las figuras literarias.</p> <p>El color y la luz.</p> <p>Las formas: naturales y geométricas.</p> <p>Simbología de los números: la proporción áurea.</p> <p>Los signos no convencionales: la comunicación artística, connotaciones y creación de nuevos significados.</p> <p>Semiología de los lenguajes artísticos: música, escénica, visuales. Los lenguajes artísticos.</p> <p>La codificación y decodificación en el mundo del arte.</p> <p>Semiología de las artes escénicas: iluminación, escenografía, elementos, sonidos, recursos tecnológicos.</p> <p>Semiología de la danza, variantes y similitudes.</p> <p>Los códigos del ballet clásico, la danza moderna, las danzas folklóricas, contemporánea y urbana.</p> <p>La apropiación de elementos y objetos de carácter simbólico.</p> | <p>Identifica distintos códigos de comunicación.</p> <p>Reconoce los distintos medios que utiliza el arte para comunicar.</p> <p>Distingue las características y particularidades de los lenguajes artísticos.</p> <p>Distingue el significado de signos y símbolos en distintas disciplinas artísticas.</p> <p>Explica el concepto de semiología y su importancia en los lenguajes escénicos.</p> <p>Identifica el significado de los símbolos empleados en los ritos y las religiones en distintas culturas y la cultura local y los compara con los utilizados en el arte.</p> <p>Emplea códigos de comunicación simbólicos en sus trabajos creativos.</p> <p>Decodifica piezas de arte de diversos estilos desde el punto de vista semiótico.</p> <p>Identifica los símbolos extraídos de las tradiciones culturales incorporados a nuestras manifestaciones folklóricas.</p> <p>Aplica en sus propuestas escénicas, elementos y códigos extraídos en su entorno con un propósito escénico comunicativo.</p> <p>Distingue los códigos que demandan las artes escénicas e identifica los recursos que refuerzan la comunicación escénica.</p> | |

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Investigación sobre el concepto de comunicación y su función social.</p> <p>Identificación y definición de los diferentes códigos de comunicación.</p> <p>Identificación de las características particulares de los distintos medios y códigos de comunicación.</p> <p>Compilación y análisis de los códigos cotidianos y extracotidianos propios de la cultura popular.</p> <p>Distinción y comparación de los distintos medios de expresión artísticos y formas de comunicación artística.</p> <p>Análisis e identificación de los signos y símbolos comunes en el entorno urbano.</p> <p>Investigación y comparación de las variantes de los significados de códigos y símbolos según el contexto sociocultural, geográfico y temporal en que se manifiestan.</p> <p>Visualización, apreciación, observación y análisis de obras del patrimonio artístico mundial desde el punto de vista semántico.</p> <p>Apreciación y decodificación de puestas en escena de distintos géneros artísticos y de danza.</p> <p>Exploración e investigación de códigos y símbolos que corresponden a las tradiciones en el acervo cultural dominicano.</p> <p>Incorporación de lenguajes, códigos, elementos de carácter simbólico en sus procesos creativos.</p> <p>Exploración y aplicación de elementos simbólicos en pequeñas propuestas escénicas.</p> <p>Identificación y análisis de los distintos códigos, gestos, recursos, elementos que aborda el lenguaje simbólico de las obras escénicas.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Valoración de las expresiones artísticas y sus variantes en las distintas épocas y contextos.</p> <p>Respeto por las opiniones de los demás sobre la comunicación y creación artística.</p> <p>Disfrute y uso de lenguajes simbólicos al apreciar y crear obras de artes.</p> <p>Sensibilidad ante su entorno y las producciones y obras artísticas de su comunidad.</p> | |

Danza

Asignatura: Pasantía en Artes

Grado: 6to.

Asignatura de carácter teórico en la que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretende desarrollar en el/la estudiante destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral, artístico y cultural, y acceder a mecanismos y servicios que le faciliten continuar con sus estudios en el arte. A la vez que el/la estudiante encuentra mediante los principios básicos de la metodología y didáctica de la danza, su propio estilo para la enseñanza de la danza en niños de la edad escolar.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Profesionalización en las artes</p> <p>Asume corresponsabilidad en su formación actual y permanente que facilita su introducción al campo laboral de la danza de manera formal y ética ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas que se manifiestan en liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo, y propicia el intercambio o interacción con otros colegas de forma presencial o virtual, para el análisis y la valoración reflexiva, crítica y propositiva de la profesión.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Pasantía: conceptualización, tipos, características, su importancia y fines.</p> <p>Informe de pasantía.</p> <p>Protocolo de pasantía.</p> <p>Dossier: contenido, propósito, conceptualización e imágenes de los proyectos.</p> <p>Los castings: concepto, características, requisitos, temáticas.</p> <p>Continuidad de los estudios: espacios de oportunidades, becas, centros de estudios, escuelas de danza, pasantías, procedimientos y requisitos, fondos, concursos nacionales e internacionales.</p> <p>Exposición de la pasantía.</p> <p>Metodología y didáctica de la danza: modelos de enseñanza.</p> <p>Metodología de enseñanza: conceptos, elementos fundamentales, clasificación.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Análisis de los tipos de pasantías en los centros y empresas artístico-culturales, sus características, importancia y finalidad.</p> <p>Ejecución de las pasantías de acuerdo con el protocolo.</p> <p>Elaboración de listado de los centros de estudios superiores y sus características.</p> <p>Elaboración de listado de compañías de danza profesionales nacionales.</p> <p>Investigación de los procedimientos y requisitos para aplicar a becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales.</p> <p>Preparación de su dossier y portafolio artístico considerando sus características y propósito.</p> <p>Prácticas de preparación para un casting de acuerdo con su requerimiento.</p> | <p>Reconoce retos y tipos de pasantías.</p> <p>Examina de manera crítica y reflexiva las experiencias de la pasantía en el campo laboral.</p> <p>Realiza su pasantía siguiendo los protocolos establecidos.</p> <p>Identifica y pone en práctica los procedimientos y requisitos para aplicar a becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales.</p> <p>Muestra resultados positivos en su etapa de pasante.</p> <p>Explica las características del trabajo desarrollado como pasante y los nuevos conocimientos adquiridos.</p> <p>Se muestra preparado para asistir a castings.</p> <p>Identifica las metodologías de enseñanza existentes.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Elaboración de un reporte de las experiencias en el campo laboral de manera oral o escrita mostrando su valoración.</p> <p>Exploración de las diferentes prácticas pedagógicas y los estilos de enseñanza ya existentes.</p> <p>Realización de sus propios planes de trabajo adaptados a las necesidades de su comunidad.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto, valoración y compromiso en el proceso de las pasantías y con el trabajo realizado.</p> <p>Valoración de las experiencias en el campo laboral.</p> <p>Autonomía y proactividad en el ejercicio de sus prácticas.</p> <p>Ética y corrección en su conducta durante el ejercicio de sus prácticas.</p> | |

Danza

Asignatura: Proyecto de Producción Danzaria II

Grado: 6to.

Esta asignatura de carácter teórico y práctico destaca las estrategias y procedimientos constructivos, para la realización de una puesta en escena, promoviendo el desarrollo de una mirada global de los estudiantes acerca de la producción en las artes escénicas y el desarrollo de la práctica de habilidades organizativas para llevar a cabo un proceso de realización y posterior difusión de su propuesta escénica, dentro y fuera de su centro educativo de manera exitosa, como refuerzo y complemento de su formación para el campo laboral y futuros estudios superiores.

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|---|
| <p>Competencia(s) fundamental(es):</p> <p>Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud ✓</p> | <p>Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica ✓</p> | <p>Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico ✓</p> |
| <p>Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural</p> <p>Aplica conocimientos, estrategias y destrezas creativas para la elaboración de piezas coreográficas y espectáculos danzarios, en proyectos laborales de carácter emprendedor y en experiencias en el campo de las industrias culturales y creativas de la danza, considerando el contexto inmediato, local, regional y global, e integra la tecnología y otros medios, para producir y difundir la danza como bien cultural y artístico que contribuye al desarrollo de la economía y al fortalecimiento de la escena local.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Producción de espectáculos</p> <p>Marco legal de espectáculos públicos y privados.</p> <p>Pasos para la producción, realización y montaje de una coreografía o espectáculo danzario.</p> <p>Evolución de la industria del espectáculo en vivo.</p> <p>Producción en danza a nivel nacional e internacional.</p> <p>Proceso para la creación de una propuesta de producción danzaria.</p> <p>Organización del material en función del discurso coreográfico. La estructura y la composición coreográfica.</p> <p>Formas de organización del trabajo: la función del coreógrafo o director del espectáculo. La creación colectiva e individual.</p> <p>Enfoques, modos y tendencias de la composición coreográfica según las necesidades y características de cada proyecto.</p> <p>La puesta en escena original, estrenos, adaptaciones, reproducciones y versiones.</p> <p>Tipos de escenarios, ventajas y desventajas: salas convencionales, frontales, a la italiana, circulares, anfiteatros, espacios públicos y espacios no convencionales.</p> <p>Dossier de la coreografía o espectáculo danzario: statement, sinopsis, estilo o género, textos, créditos autor, elenco, recursos y requerimientos técnicos.</p> <p>Proyecto financiero de realización: presupuesto total con todos los detalles.</p> <p>Resumen y valoración del proceso.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Revisión de los marcos legales en que se moverá la obra.</p> <p>Identificación de todos los insumos para el espectáculo. (Utilería, escenografía, vestuario, luces, sonido, equipos especiales, etc.).</p> | <p>Aplica los conocimientos de las leyes de espectáculo público.</p> <p>Enumera los pasos para la producción de un espectáculo.</p> <p>Es coherente con los pasos planteados para la producción del espectáculo.</p> <p>Realiza ajustes necesarios.</p> <p>Muestra un producto terminado ante un público.</p> <p>Evaluación autocrítica de procesos artísticos y económicos.</p> <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Define claramente qué es la escenotecnia.</p> <p>Clasifica los componentes técnicos según su funcionalidad.</p> <p>Aplica correctamente las normas de seguridad.</p> <p>Reconoce los componentes técnicos en un montaje y su función en la misma.</p> <p>Determina con exactitud los alcances escenotécnicos en cada etapa evolutiva.</p> <p>Muestra una tabulación de procedimientos de montaje.</p> <p>Demuestra el montaje y la ejecución de una escena coreográfica.</p> |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Ejecución del esquema de producción realizado, basado en los trabajos de los niveles anteriores.</p> <p>Análisis de los concursos de bailes: contenidos, aportes, relevancia, utilidad, obstáculos.</p> <p>Obtención de recursos.</p> <p>Montaje y ensayos.</p> <p>Presentación del espectáculo.</p> <p>Evaluación de todo el desarrollo del evento. Desde el punto de vista artístico y económico; logros y debilidades que se deben mejorar.</p> <p>Investigación de alternativas de proyectos.</p> <p>Discusión, análisis y selección de una propuesta que represente los intereses del estudiante.</p> <p>Análisis y conceptualización de la escenotecnia.</p> <p>Exploración de la implementación y evolución de los elementos escenotécnicos.</p> <p>Enumeración y caracterización de los elementos escenotécnicos.</p> <p>Definición de las funciones del personal técnico.</p> <p>Tabulación de procedimiento del montaje por tiempos.</p> <p>Montaje y ejecución técnica de una coreografía.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Interés por la producción de obras y espectáculos de danza.</p> <p>Compromiso con todos los aspectos de la producción.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte.</p> <p>Valoración del trabajo en equipo.</p> <p>Organización mental y espacial.</p> <p>Atención al cuidado de los equipos técnicos.</p> <p>Aceptación de la ética profesional.</p> <p>Respeto por el cumplimiento de las normas de seguridad.</p> <p>Organización y limpieza en el área de trabajo.</p> <p>Colaboración con la atención activa.</p> | |

MENCIÓN TEATRO

Dosificación Competencias Laborales Profesionales

Dosificación de las Competencias Laborales Profesionales de la Mención Teatro

| 4to. | 5to. | 6to. |
|--|---|--|
| <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Conoce y valora la historia de las artes en general, manifestándolo desde los ámbitos históricos, sociales, psicológicos, antropológicos, geográficos y biológicos, al transmitir ideas y pensamientos asociados a las artes, en producciones creativas.</p> | <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Conoce y valora el arte teatral, así como sus géneros y estilos manifestándolos desde los ámbitos históricos, sociales, psicológicos, antropológicos, geográficos y biológicos, al transmitir ideas y pensamientos asociados al teatro, en producciones creativas.</p> | <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Crea desde contextos diversos, a partir del conocimiento y valoración del arte teatral, sus géneros y estilos desde los ámbitos históricos, sociales, psicológicos, antropológicos, geográficos y biológicos, al transmitir ideas y pensamientos asociados a la cultura y al teatro, en propuestas innovadoras y creativas en un contexto contemporáneo.</p> |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Analiza y explora experiencias comunicativas que expresan sentimientos e ideas desde el cuerpo físico, la voz y la dicción del actor, para la recreación de personajes y situaciones reales para la actuación vivencial.</p> | <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Recrea escenas partiendo de los códigos y posibilidades que brinda la expresión corporal, vocal e histriónico, para la comunicación de sentimientos, ideas y percepciones, a la vez que reconoce la disciplina y el autoentrenamiento actoral como evolución hacia una mejor expresión corporal más completa.</p> | <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Comunica sentimientos, ideas y percepciones a través de la creación de espectáculos a partir de diferentes técnicas del cuerpo y la voz en la construcción de personajes que aportan experiencias lúdicas significativas desde nuevas informaciones y vivencias.</p> |
| <p>Producción artística</p> <p>Crea espectáculos de narración oral, socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado de la conceptualización de ideas.</p> | <p>Producción artística</p> <p>Crea obras y espectáculos de títeres, socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado de la conceptualización de ideas.</p> | <p>Producción artística</p> <p>Crea obras y espectáculos teatrales, de títeres y de narración oral, socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado de la conceptualización de ideas creativas e innovadora y la generación de múltiples soluciones ante un desafío artístico.</p> |

| 4to. | 5to. | 6to. |
|---|---|--|
| <p>Apreciación estética</p> <p>Comprende los elementos característicos propios de otras áreas del arte en general desde diferentes puntos de vista y el entorno que le rodea en el momento de ser realizadas, manifestando sensibilidad y reconocimiento de los diversos lenguajes artísticos, culturales y juicio estético, desde una mirada crítica.</p> | <p>Apreciación estética</p> <p>Analiza el pensamiento y la teoría que sustentan las obras, textos, hechos artísticos, la escenografía, utilería y vestuario en un marco estético y filosófico dentro del entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento de los diversos lenguajes artísticos, el manejo y entendimiento de la diversidad de culturas, con sentido de pertenencia cultural y juicio estético, desde una mirada crítica.</p> | <p>Apreciación estética</p> <p>Analiza obras, textos hechos artísticos, la escenografía, utilería y vestuario bajo criterios antropológicos en el entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento de los diversos lenguajes artísticos, con sentido de pertenencia cultural, juicio estético y la construcción y desconstrucción de los elementos que conforman las artes en particular, para adaptarlas al lenguaje escénico teatral, situándolas en su contexto, desde una mirada crítica.</p> |
| <p>Profesionalización en las artes</p> <p>Interactúa con otros y otras en proyectos y actividades colaborativas del teatro relacionándose de manera asertiva, respetuosa, dialógica, ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas con liderazgo, compromiso y autonomía y autorregulación.</p> | <p>Profesionalización en las artes</p> <p>Valora el acercamiento al campo artístico-laboral en el hacer teatral dentro de su diversidad de posibilidades expresivas de manera formal y ética potenciando sus capacidades de la práctica, conociendo diferentes roles, funciones y tareas que se manifiestan en trabajo autónomo y colaborativo, intercambio o interacción con otros colegas.</p> | <p>Profesionalización en las artes</p> <p>Asume corresponsabilidad en el acercamiento al campo artístico-laboral del teatro de manera analítica, formal, ética, estética y reflexiva, potenciando sus capacidades en la práctica y ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas que se manifiestan en liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo, intercambio o interacción con otros colegas.</p> |
| <p>Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural</p> <p>Conoce la industria del teatro como forma de inserción en el mercado, considerando el contexto inmediato, local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.</p> | <p>Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural</p> <p>Comprende las estrategias en la creación y desarrollo de obras y espectáculos teatrales, de títeres y de narración oral, en simulaciones de empleabilidad y en experiencias, considerando el contexto inmediato, local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.</p> | <p>Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural</p> <p>Aplica conocimientos, estrategias y destrezas artísticas en la creación y desarrollo de obras y espectáculos teatrales, de títeres y de narración oral como forma de inserción en el mercado y las industrias culturales, en simulaciones de empleabilidad y en experiencias, considerando el contexto inmediato, local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.</p> |

En el caso de las artes escénicas las competencias de producción y expresión artísticas no son similares como ocurre en otras disciplinas, en ellas las categorías coexisten por separado entendiéndose como:

Producción artística: es la creación de productos artísticos y objetos a partir de simbologías particulares, socialmente contextualizadas en el tiempo y en el espacio, como resultado del proceso creativo, analítico, reflexivo y crítico.

Expresión artística: comunica sentimientos, ideas y percepciones a través de diferentes técnicas del cuerpo y la voz que aportan experiencias lúdicas significativas desde nuevas informaciones y vivencias.

Asignaturas y carga horaria

Asignaturas y carga horaria de la Mención Teatro

| Competencias de la modalidad | Asignaturas | | | | | |
|---|---|-----------|--|-----------|--|-----------|
| | 4to. | H/S | 5to. | H/S | 6to. | H/S |
| Contextualización artístico-cultural | Historia Universal de las Artes Visuales | 2 | Historia del Teatro Universal | 2 | Historia del Teatro Latinoamericano y Caribeño | 2 |
| Expresión artística | Expresión Corporal I | 4 | Expresión Corporal II | 4 | Expresión Corporal III | 4 |
| | Voz y Dicción I | 4 | Voz y Dicción II | 4 | Voz y Dicción III | 2 |
| | Actuación I | 4 | Actuación II | 4 | Actuación III | 5 |
| Producción artística | Narración Oral Escénica | 3 | Teatro de Títeres | 3 | Recursos Escenotécnicos | 2 |
| Apreciación estética | Integración Multidisciplinar en el Teatro | 2 | Estética y Filosofía | 2 | Semiótica y Antropología Teatral | 2 |
| Profesionalización en las artes | Gestión y Desarrollo Personal y Social | 2 | Gestión Profesional en el Teatro | 2 | Pasantía en Artes | 4 |
| Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural | Industrias Culturales y Creativas en Teatro | 2 | Elementos Generales de la Producción de Obras y Espectáculo Teatrales. | 2 | Realización de Proyecto Teatral | 2 |
| | | 23 | | 23 | | 23 |

**Mallas curriculares
Especialidad en Teatro
Grado: 4to.**

Teatro

Asignatura: Historia del Arte Universal

Grado: 4to.

Asignatura de carácter teórico en la que se abordan los elementos históricos y evolutivos de las artes desde el periodo precolombino hasta nuestros días, para obtener referencias culturales que puedan ser usadas como insumos dentro de la labor profesional del teatro, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|--|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Conoce y valora la historia de las artes en general, manifestándolo desde los ámbitos históricos, sociales, psicológicos, antropológicos, geográficos y biológicos, al transmitir ideas y pensamientos asociados a las artes, en producciones creativas.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Valores estéticos a lo largo de la historia del arte universal, en las cuatro edades: la Prehistoria, la Antigüedad, la Edad Media, la Edad Moderna y la Contemporánea (histórico, social, antropológico y geográfico).</p> <p>Función del arte en la sociedad. Relación entre los sucesos históricos y el papel de las artes en las revoluciones, cambios sociales, políticos y científicos.</p> <p>Principales exponentes y sus aportes a las artes teatrales por épocas.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación y análisis en diferentes fuentes de las zonas geográficas donde se desarrollaron las manifestaciones artísticas de la prehistoria ¿y por qué?</p> <p>Análisis y relación de las manifestaciones artísticas de la Edad Antigua y su contribución a la sociedad de ese tiempo.</p> <p>Análisis crítico de la visión teocéntrica de la Edad Media. Y su influencia en las manifestaciones artísticas.</p> <p>Investigación y análisis de las principales características de la edad moderna ¿Cómo cambio fundamental en la visión de la vida?</p> <p>Análisis y comparación de la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>Investigación del desarrollo del arte en diferentes zonas geográficas al final de la Edad Moderna (Asia, África, América).</p> <p>Categorización del arte moderno. Para determinar las características de los movimientos artísticos y su principal exponente.</p> <p>Elaboración de una periodización y cronología entre los sucesos históricos y el papel de las artes en las revoluciones, cambios sociales, políticos y científicos.</p> <p>Dramatización o recreación mediante música, pinturas, dibujos, danzas, videos o fotografías, performance. Instalaciones, intervención de espacios, entre otros, partiendo del estudio de los diversos hechos artísticos en las diferentes edades históricas.</p> | <p>Comprende las características del teatro en los diferentes procesos históricos y su presencia en la actualidad.</p> <p>Valora la función social de las artes en las diferentes etapas de desarrollo de la humanidad.</p> <p>Reconoce los principales exponentes de las artes por etapas.</p> <p>Se adapta a los procesos éticos de la creación teatral.</p> | |
| | | Continúa | |

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Actitudes y valores:</p> <p>Apreciación de los aspectos formales de la obra artística en las diferentes épocas.</p> <p>Sensibilidad hacia las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Curiosidad por los procesos creativos y técnicos.</p> <p>Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas.</p> <p>Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas.</p> | |

Teatro

Asignatura: Expresión Corporal I

Grado: 4to.

Asignatura de carácter práctico y teórico en la que se abordan los elementos técnicos y artísticos para el manejo del cuerpo y la comunicación no verbal, que se utilizan en una puesta en escena, como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|--|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artística</p> <p>Crea experiencias comunicativas desde el cuerpo físico del actor, reconociendo la importancia y evolución de la expresión corporal y uso del cuerpo físico como lenguaje no verbal aportando una experiencia lúdica significativa socialmente contextualizada en el tiempo y en el espacio, como resultado del proceso creativo, analítico, reflexivo y crítico desde nuevas informaciones y vivencias partiendo de los principios éticos en el proceso creativo.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>La expresión corporal: definición e historia.</p> <p>Corrientes de la expresión corporal: pantomima y mimo-clown, máscaras y zancos.</p> <p>El cuerpo como recurso expresivo: diferencia entre gesto y movimiento.</p> <p>Componentes para la realización de la expresión corporal. Niveles de altura, trayectoria, ritmos, peso del cuerpo en el espacio.</p> <p>Conciencia corporal y diferentes métodos de relajación.</p> <p>Composiciones corporales elementales.</p> <hr/> <p>Procedimientos</p> <p>Conceptualización e importancia de la expresión corporal en la vida cotidiana y el teatro, sus antecedentes históricos y su evolución.</p> <p>Análisis de las corrientes y los movimientos de la expresión corporal: pantomima y mimo-clown.</p> <p>Definición y diferenciación del gesto y el movimiento.</p> <p>Identificación de los diferentes niveles de altura y calidades del movimiento.</p> <p>Ejecución correcta del lenguaje corporal como medio de expresión no verbal.</p> <p>Recreación de imágenes individuales y en grupo utilizando el espacio escénico.</p> <p>Demostración de las técnicas de relajación del cuerpo.</p> | <p>Reconoce la importancia de la expresión corporal como lenguaje no verbal para la vida y el teatro.</p> <p>Recrea las diferentes corrientes de la expresión corporal.</p> <p>Crea composiciones elementales partiendo de hechos reales o ficticios haciendo uso de los componentes de la expresión corporal y la conciencia.</p> <p>Se adapta a los procesos éticos de la creación teatral.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Actitudes y valores:</p> <p>Reconoce tener un cuerpo físico como parte importante y necesaria para el proceso de creación.</p> <p>Cuida su cuerpo como herramienta para el trabajo actoral.</p> <p>Muestra respeto por la creación propia y la de sus compañeros.</p> <p>Manifiesta curiosidad por la exploración de sus capacidades corporales.</p> <p>Aprecia el proceso de calentamiento, tonificación del cuerpo antes de hacer los ejercicios.</p> <p>Aprecia la necesidad de la relajación como forma de abrirse a nuevas posibilidades.</p> <p>Desarrolla capacidades sensoriales.</p> | |

Teatro

Asignatura: Voz y Dicción I

Grado: 4to.

Asignatura de carácter práctico y teórico en la que se abordan los elementos técnicos, artísticos y orgánicos para el manejo de la voz y la respiración, la dicción y el cuerpo como medio expresivo dentro y fuera de la puesta en escena, como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|--|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Analiza experiencias comunicativas que expresan sentimientos e ideas desde el cuerpo físico, la voz y la dicción del actor, para la recreación de personajes y situaciones reales para la actuación vivencial.</p> | <p>Conceptos: La respiración.</p> <p>Tipos de respiración. Forma correcta.</p> <p>La voz. ¿Cómo se produce?</p> <p>Función de la voz. (Concepto de comunicación e importancia en el teatro de texto).</p> <p>Calentamiento de la voz.</p> <p>La dicción.</p> <p>Principales errores en el habla.</p> <p>Ejercicio de la dicción.</p> <p>Los resonadores. (Pectoral y nasal), localización y función.</p> <p>Procedimientos Exploración según la ciencia de qué es la voz para definir su concepto y funcionamiento en el cuerpo humano.</p> <p>Exploración según la ciencia de qué es la respiración para definir su concepto y funcionamiento en el cuerpo humano.</p> <p>Exploración según la ciencia de qué es la dicción para definir su concepto y funcionamiento en el cuerpo humano.</p> <p>Clasificación de los tipos de defectos de la dicción.</p> <p>Actitudes y valores: Toma conciencia de su voz y dicción, y las posibilidades que posee.</p> <p>Mejora sus capacidades de lectoescritura.</p> <p>Muestra interés por corregir su dicción.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte.</p> | <p>Describe con un lenguaje claro y buena dicción los conceptos de respiración, voz y dicción.</p> <p>Ejecuta correctamente los ejercicios para la buena dicción.</p> <p>Realiza correctamente los ejercicios de respiración.</p> <p>Reconoce los tipos de defectos de la dicción.</p> <p>Recita poemas de manera correcta haciendo un buen uso de la voz y la dicción.</p> <p>Se adapta a los procesos éticos de la creación teatral.</p> | |

Teatro

Asignatura: Actuación I

Grado: 4to.

Asignatura de carácter teórico y práctico en la que se abordan los elementos técnicos, artísticos, orgánicos y psicológicos para la concreción de una actuación limpia y creíble dentro de la puesta en escena, como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| | | | |
|--|---|--|--|
| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|--|--|

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|--|--|--|
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Analiza experiencias comunicativas que expresan sentimientos e ideas desde el cuerpo físico, la voz y la dicción del actor, para la recreación de personajes y situaciones reales para la actuación vivencial.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>La actuación. Concepto. La actuación es como el agua. (Características de la actuación en los diferentes medios). El método de Stanislavski. Concepto. Partes y componentes. Primera y segunda parte de el método. La improvisación. Sus componentes. El equilibrio. La relajación. La concentración. La atención creadora externa. La atención creadora interna. La imaginación. Las circunstancias dadas. El sí mágico. La memoria. Memoria emocional. Memoria sensorial.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Conceptualización de la actuación.</p> <p>Diferenciación de la actuación en los medios: teatro, cine, radio y TV.</p> <p>Conceptualización y análisis de el método de Stanislavski, sus partes y componentes.</p> <p>Conceptualización y análisis de la improvisación. "Condiciones dadas, hechos y conflictos".</p> <p>Realización de diferentes improvisaciones partiendo de los tres elementos fundamentales.</p> <p>Experimentación de ejercicios para la concentración y la relajación.</p> <p>Realización de ejercicios para la atención creadora interna y externa.</p> <p>Dramatización de situaciones diversas donde se pongan de manifiesto diferentes circunstancias dadas y el sí mágico.</p> <p>Ejecución de ejercicios para la motivar la memoria sensorial y emotiva.</p> | <p>Analiza de forma lógica qué es la actuación y sus características en los diferentes medios.</p> <p>Argumenta las diferencias y semejanzas de las dos partes de el método de Stanislavski.</p> <p>Realiza escenificaciones donde pone de manifiesto las emociones y vivencias propias asumiendo de forma consciente actitudes del sí mágico y la concentración.</p> <p>Se adapta a los procesos éticos de la creación teatral.</p> |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|-----------------------------|
| | <p>Actitudes y valores:</p> <p>Reconoce su forma propia de expresar sus sentimientos y emociones.</p> <p>Respeto y valora el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros.</p> <p>Autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Reconoce la importancia del método de actuación.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte.</p> <p>Muestra interés por el estudio de los métodos de actuación.</p> | |

Teatro

Asignatura: Narración Oral Escénica.

Grado: 4to.

Asignatura de carácter práctico y teórico en la que se abordan los elementos idiomáticos, semánticos, literarios, técnicos y artísticos, para la creación de espectáculos de narración oral, como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|--|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Producción artística</p> <p>Crea espectáculos de narración oral, socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado de la conceptualización de ideas.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Historia de la narración a viva voz.</p> <p>Formas de la narración oral: a viva voz, con elementos, con el público, a más de una voz.</p> <p>La oralidad.</p> <p>Análisis de cuentos literarios.</p> <p>Dramaturgia: estilos de narración y tipos de narradores.</p> <p>Esquema para la narración a viva voz.</p> <p>Improvisación.</p> <p>El mensaje y el meta mensaje.</p> <p>Narración oral a viva voz con el público.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación de la historia de la narración a viva voz desde la antigüedad hasta nuestros días.</p> <p>Exploración de los diferentes tipos de narración a viva voz desde la antigüedad hasta nuestros días.</p> <p>Exploración de la oralidad en la cultura y el folclore dominicanos.</p> <p>Análisis de la cuentística clásica y contemporánea, infantiles, juveniles.</p> <p>Identificación de los principales sucesos del cuento escrito, y reordenación para ser narrado a viva voz.</p> <p>Improvisación verbal y corporal sobre el tema de un cuento dado.</p> <p>Adaptación de cuentos clásicos y tradicionales para ser narrados a viva voz.</p> <p>Investigación sobre el mensaje y los meta mensajes en la sonoridad, y gestos dentro de la dominicanidad.</p> | <p>Analiza la cuentística clásica y contemporánea, infantil y juvenil de forma crítica teniendo en cuenta sus valores éticos y estéticos.</p> <p>Reescribir cuentos para ser narrados a viva voz.</p> <p>Maneja las técnicas de la narración oral.</p> <p>Enumera los principales sucesos del cuento escrito, y los reordena para ser narrados a viva voz.</p> <p>Dialoga de forma improvisada sobre el tema de un cuento dado sin perder su esencia.</p> <p>Narra un cuento a viva voz teniendo en cuenta todos y cada uno de los elementos que la integran, pasando por los diferentes sucesos y haciendo uso de la improvisación para transitar entre ellos, atendiendo al público con el que se narra.</p> <p>Narra teniendo en cuenta los elementos éticos del manejo del lenguaje y la gestualidad.</p> <p>Se adapta a los procesos éticos de la creación teatral.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos: Narración de un cuento a viva voz teniendo en cuenta todos y cada uno de los elementos que la integran, pasando por los diferentes sucesos y haciendo uso de la improvisación para transitar entre ellos, atendiendo al público al que se narra.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores: Respeto y valora el proceso y la producción de cuentos propia y de otros compañeros. Autonomía en el proceso creativo. Manejo correcto y efectivo del idioma español. Muestra interés por la literatura. Reconoce la importancia de la narración a viva voz como almacenamiento y transmisión del conocimiento y la cultura. Disfruta del proceso de creación, ejecución y consumo.</p> | |

Teatro

Asignatura: : Integración Multidisciplinar de las Artes

Grado: 4to.

Asignatura de carácter teórico y práctico en la que se abordan y analizan elementos y características propias de otras áreas artísticas para el acercamiento a una puesta en escena eficaz desde todos los puntos de vista, intentando vincularlas en un todo único artístico y teatral, reflexionando sobre la practicidad de su uso en la puesta en escena. Es una asignatura que intenta desarrollar destrezas y habilidades que le permiten al estudiante insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|---|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Apreciación estética</p> <p>Comprende los elementos característicos propios de otras áreas del arte en general desde diferentes puntos de vista y el entorno que le rodea en el momento de ser realizadas, manifestando sensibilidad y reconocimiento de los diversos lenguajes artísticos, culturales y juicio estético, desde una mirada crítica.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Las artes plásticas. Su utilidad en el teatro: escenografía y utilería. El color y la sombra en las artes escénicas, las instalaciones, el actor objeto, las estatuas vivas y el objeto poetizado.</p> <p>La música y el canto. Su aporte al teatro: la atmosfera, el acompañamiento en vivo, textos cantados, ópera, zarzuela, etc.</p> <p>La literatura, su influencia en el teatro: la poética de Aristóteles, la obra en verso, la intertextualidad.</p> <p>La danza. Inspiración e influencia en el teatro: danzas folclóricas, clásicas, modernas y populares.</p> <p>Recursos audiovisuales y el teatro: la fotografía y el cine en el teatro. La escenografía virtual.</p> <p>Introducción al estudio del performance art.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Análisis y experimentación de la perspectiva aérea y del suelo aplicado a la danza (ballet, contemporánea y folklórica).</p> <p>Análisis de la influencia de la música en las artes escénicas partiendo de la naturaleza del espectáculo. (Inspiración para coreografías, pinturas, puestas en escenas, bandas sonoras y su realización en vivo).</p> <p>Estudio de los recursos audiovisuales, el espacio escénico y la iluminación.</p> <p>Estudio del color y la sombra.</p> <p>Análisis del performance art como medio integrador de las artes escénicas y visuales.</p> <p>Experimentación y estudio sobre la poética de los elementos. Agua, fuego, aire, tierra, y su utilidad estética en la escena.</p> <p>Estudio y comprensión de las tres escenas (comedia, tragedia y sátira).</p> <p>Estudio y comprensión de lo non finito/ no terminado.</p> | <p>Aplica en una puesta en escena los códigos de la pintura y la escultura (clásica, moderna o folclórica).</p> <p>Recrea movimientos a partir de los códigos de la danza (clásica, moderna o folclórica) dentro de una puesta en escena.</p> <p>Utiliza en una puesta en escena música dentro de una puesta en escena de forma efectiva para crear una atmosfera, y argumenta el porqué de su uso.</p> <p>Propone, describe y aplica recursos audiovisuales que aporta el cine, la fotografía y la TV a la puesta en escena.</p> <p>Realiza ejercicios de acciones artísticas y objetos poetizados.</p> <p>Demuestra el dominio de los elementos de las artes plásticas dentro una puesta en escena tales como: énfasis, composición, armonía, equilibrio, ritmo, contraste, movimiento, y uso del color y la sombra.</p> <p>Crea obras artísticas y ensayo escrito sobre el aporte de la música, danza, cine y artes plásticas al teatro.</p> <p>Se adapta a los procesos éticos del trabajo en equipo.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valora el proceso enseñanza – aprendizaje.</p> <p>Desarrolla un pensamiento lógico- creativo.</p> <p>Muestra sensibilidad hacia todas las manifestaciones artísticas.</p> <p>Disfruta de los procesos experimentales e investigativos.</p> <p>Manejo correcto de la dicción y el habla.</p> <p>Reconoce sus habilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Muestra interés en adquirir nuevos saberes sobre el arte.</p> <p>Es autónomo en los procesos creativos y de investigación.</p> | |

Teatro

Asignatura: Gestión y Desarrollo Personal y Social

Grado: 4to.

Asignatura de carácter teórico en la que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales que pretenden desarrollar en el/la estudiante destrezas y habilidades que le permitan buenas relaciones humanas y trabajo en equipo, que le ayuden insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|--|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Profesionalización en las artes</p> <p>Interactúa con otros y otras en proyectos y actividades colaborativas del teatro relacionándose de manera asertiva, respetuosa, dialógica, ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas con liderazgo, compromiso y autonomía y autorregulación.</p> | <p>Conceptos: Comunicación: concepto básico. Comunicación asertiva. Trabajo en equipo: concepto básico, ventajas, organización, procedimientos y roles. Manejo de conflicto. Liderazgo, autocontrol y autorregulación.</p> <p>Procedimientos Conceptualización de la comunicación. Exploración asertiva. Socialización de la comunicación asertiva. Identificación de las diferencias entre el trabajo en equipo y equipo de trabajo. Organización del equipo de trabajo. Descripción de los roles del equipo de trabajo. Descripción de la función del jefe del equipo de trabajo. Identificación de los tipos de conflictos. Exploración sobre las causas del conflicto. Socialización sobre el manejo del conflicto. Investigación de las cualidades del líder. Exploración de los mecanismos de autocontrol (psicológico, social, moral, éticos, económicos, etc.). Confección de estrategia para el correcto funcionamiento del equipo de trabajo en el trabajo en equipo.</p> <p>Actitudes y valores: Respeto y valora el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros. Autonomía en el proceso creativo. Muestra cambios en la conducta a favor del trabajo colaborativo. Manejo correcto y efectivo del idioma español. Reconocimiento de sus potencialidades y debilidades para el manejo de conflictos. Disfrute de los procesos de creación y del consumo del producto artístico.</p> | <p>Hace uso de la comunicación asertiva dentro del proceso de trabajo en equipo y de producción.</p> <p>Reconoce la función de los roles en el trabajo en equipo.</p> <p>Emplea de manera correcta las herramientas adecuadas para el manejo de conflictos.</p> <p>Distingue las cualidades de un verdadero líder.</p> <p>Experimenta la autorregulación en nuevas formas del proceso de socialización y la conducta.</p> <p>Se adapta a los procesos éticos del trabajo en equipo.</p> | |

Teatro

Asignatura: Industrias Culturales y Creativas en Teatro

Grado: 4to.

Asignatura de carácter teórico y práctico en la que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretenden desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades para el diseño de proyectos escénicos que le permitan el diseño y realización de un proceso de producción de la industria del espectáculo.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|---|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural</p> <p>Conoce la industria del teatro como forma de inserción en el mercado, considerando el contexto inmediato, local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.</p> | <p>Conceptos: Industrias culturales.</p> <p>Que es la producción escénica.</p> <p>Historia de la producción escénica.</p> <p>Conceptos básicos de la producción escénica.</p> <p>Procesos de producción de proyectos de espectáculos en vivo y eventos por etapas.</p> <p>Etapas de la producción: preproducción (derechos de autor), producción y posproducción. Etapas y elementos.</p> <p>Estructura de una producción escénica.</p> <p>Pros y contras en las etapas de producción.</p> <p>Metodologías para la obtención de recursos.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Exposición del concepto de producción escénica.</p> <p>Construcción de portafolio de producción.</p> <p>Investigación y socialización de la historia de la producción escénica.</p> <p>Conceptualización de los elementos básicos de la producción escénica.</p> <p>Exploración del concepto de preproducción.</p> <p>Enlistado de las etapas de la preproducción.</p> <p>Descripción de las etapas de la preproducción.</p> <p>Enlistar las etapas de la producción.</p> <p>Descripción de las etapas de la producción.</p> <p>Exploración del concepto de posproducción.</p> <p>Descripción de las etapas de la posproducción.</p> <p>Análisis de la estructura de la producción escénica.</p> | <p>Presenta un portafolio explícito de producción escénica completo.</p> <p>Comenta la historia de la producción teatral.</p> <p>Explica las características de la producción.</p> <p>Utiliza términos básicos de la producción escénica.</p> <p>Realiza actividades artísticas basadas en producciones reales.</p> <p>Analiza sus conocimientos de los elementos básicos de la producción escénica.</p> <p>Clasifica las etapas de la producción teatral.</p> <p>Identifica los elementos de las distintas etapas de la producción escénica.</p> <p>Diferencia los pros y contra de la producción escénica.</p> <p>Presenta un modelo para la producción de un espectáculo escénico.</p> <p>Se adapta a los procesos éticos del trabajo en equipo.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|-----------------------------|
| | <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valoración el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros.</p> <p>Muestra autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Manejo correcto y efectiva del idioma español.</p> <p>Muestra entusiasmo por la producción escénica.</p> <p>Presenta interés en el análisis de los procesos de producción escénica.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte.</p> <p>Valoración las etapas de la producción escénica.</p> <p>Reconocimiento sus posibilidades expresivas.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación y del consumo del producto artístico.</p> <p>Manejo respetuoso de la resolución de problemas.</p> | |

**Mallas curriculares
Especialidad en Teatro
Grado: 5to.**

Teatro

Asignatura: Historia del Teatro Universal

Grado: 5to.

Asignatura de carácter teórico en la que se abordan los elementos históricos y evolutivos del arte teatral desde el periodo prehistórico hasta nuestros días, para obtener referencias culturales que puedan ser usadas como insumos dentro de la labor profesional del teatro, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica | Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|--|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Valora el arte teatral, así como sus géneros y estilos manifestándolos desde los ámbitos históricos, sociales, psicológicos, antropológicos, geográficos y biológicos, al transmitir ideas y pensamientos asociados al teatro, en producciones creativas.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Nacimiento y evolución de teatro.</p> <p>Función del teatro en la sociedad.</p> <p>Glosario teatral.</p> <p>Características fundamentales de las historias del teatro y sus principales aportes.</p> <p>Géneros y estilos teatrales por épocas.</p> <p>El autor y su obra.</p> <p>Apreciación teatral y crítica en el teatro.</p> <hr/> <p>Procedimientos</p> <p>Clasificación las diferentes etapas de la evolución del teatro, desde sus antecedentes en la prehistoria hasta la contemporaneidad.</p> <p>Investigación las funciones del teatro en la sociedad.</p> <p>Clasificación de la terminología teatral.</p> <p>Descripción los principales aportes del teatro en las diferentes épocas del desarrollo de la humanidad. (la prehistoria, la edad media, la era moderna y la actualidad).</p> <p>Diferenciación de los principales géneros y estilos teatrales.</p> <p>Asociación de los principales autores a sus obras con los géneros, estilos y los países a que pertenece.</p> <p>Lectura y análisis de las principales obras por épocas, géneros y estilos.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Se interesa por la teatrología.</p> <p>Emite juicios críticos sobre el teatro en las diferentes épocas.</p> <p>Valora la importancia de los géneros y estilos en el teatro.</p> <p>Muestra sensibilidad hacia las diferentes formas de representación teatral.</p> <p>Valora los aportes y avances del teatro en las diferentes épocas.</p> | <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Expone en cada momento histórico de la humanidad los niveles de evolución del arte teatral.</p> <p>Reconoce las funciones del teatro en la sociedad a través de las épocas.</p> <p>Maneja adecuadamente la terminología teatral.</p> <p>Enumera los principales aportes del teatro en las diferentes épocas del desarrollo de la humanidad (la prehistoria, la Edad Media, la era Moderna y la actualidad).</p> <p>Distingue los principales géneros y estilos teatrales.</p> <p>Asocia los principales autores a sus obras con los géneros, estilos y los países a que pertenece.</p> <p>Analiza las principales obras teatrales por épocas, géneros y estilos.</p> | |

Teatro

Asignatura: Expresión Corporal II

Grado: 5to.

Asignatura de carácter práctico y teórico en la que se abordan los elementos técnicos y artísticos para el manejo del cuerpo y la comunicación no verbal, que se utilizan en una puesta en escena, como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Crea y recrea escenas partiendo de los códigos y posibilidades que brinda la expresión corporal, a la vez que reconoce la disciplina y el autoentrenamiento actoral como evolución hacia una mejor expresión corporal y uso del cuerpo físico como lenguaje no verbal aportando una experiencia lúdica significativa socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, como resultado del proceso creativo, analítico, reflexivo y crítico desde nuevas informaciones y vivencias partiendo de los principios éticos en el proceso creativo.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>La Biomecánica de Meyerhold.</p> <p>Exploración de cuerpo físico en el espacio. (El equilibrio, Los niveles energéticos, La composición escénica, La pre-expresividad, El equilibrio en la acción, Oposición. (danza), Equivalencia, Energía: Cuerpo-Mente-Organismo, El cuerpo dilatado, Acción del sentido. (Acumulación de las acciones)</p> <p>La expresión corporal según los grandes maestros (Stanislavski, Beltorl Breach, Grotowski, Eugenio Barba, Dario Fo, Piscator, Antonin Artaud, Pirandelo, Peter Brook)</p> <p>Movimientos extra cotidianos.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Entrenamiento biomecánico del actor basado en los postulados de Meyerhold.</p> <p>Improvisación de movimientos en el espacio partiendo de diferentes estímulos: verbales, sonoros, etc.</p> <p>Creación de cadenas de movimiento partiendo de movimientos aislados enlazándolos y justificándolos.</p> <p>Comparación de los movimientos cotidianos y extra cotidianos.</p> <p>Exploración de los diferentes niveles energéticos en la realización de los movimientos.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Asume la auto preparación de física.</p> <p>Reconoce tener un cuerpo físico como parte importante y necesaria para el proceso de creación.</p> <p>Reconoce nuevas formas de expresión no verbal.</p> <p>Muestra respeto por la creación propia y la de sus compañeros.</p> <p>Manifiesta curiosidad por la exploración de sus capacidades corporales.</p> <p>Desarrolla capacidades sensoriales.</p> | <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Muestra capacidades y habilidades adquiridas a partir del autoentrenamiento y la disciplina actoral.</p> <p>Ejecuta movimientos físicos en el espacio con seguridad y fluidez.</p> <p>Crea cadenas de movimientos que expresen de forma clara una idea concreta.</p> <p>Traduce los movimientos cotidianos en extracotidianos.</p> | |

Teatro

Asignatura: Voz y Dicción II

Grado: 5to.

Asignatura de carácter práctico y teórico en la que se abordan los elementos técnicos, artísticos y orgánicos para el manejo de la voz y la respiración, la dicción y el cuerpo como medio expresivo dentro y fuera de la puesta en escena, como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| | | | |
|--|---|--|--|
| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|--|--|

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|---|
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Crea diferentes tipos de voces que permitan caracterizar personajes reales o ficticios utilizando las técnicas de resonancia dentro de la puesta en escena en obras de diferentes géneros y estilos como parte de una experiencia lúdica significativa, socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, como resultado del proceso, creativo, analítico, reflexivo y crítico desde nuevas informaciones y vivencias partiendo de los principios éticos en el proceso artístico.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Nuevas teorías del uso de la voz en el teatro.</p> <p>Nuevas formas de la voz. (Construcción de la voz partiendo de diferentes sonidos, formas y experiencias).</p> <p>Otros resonadores. El rebote de la voz en y desde el escenario.</p> <p>La entonación y el tono, según el género y estilo de la obra: comedia, tragedia, melodrama, farsa. El realismo, La ópera, el extra cotidiano).</p> <p>Procedimientos</p> <p>Continuidad de todo lo expuesto en el nivel de Voz y Dicción I.</p> <p>Investigación, análisis y exploración de la voz y la dicción, según los grandes maestros (Stanislavski, Beltorl Breach, Grotowski, Eugenio Barba, Dario Fo, Piscator, Antonin Artaud, Pirandelo, Peter Brook, etc.).</p> <p>Exploración extracotidiana de la voz con el movimiento para construir nuevos tipos de sonoridad partiendo de sonidos, formas y experiencias, que ayuden a la caracterización de los personajes a través de los resonadores.</p> <p>Exploración de los otros resonadores del cuerpo (frontal, de cabeza, de la nuca, etc.) desde diferentes lugares del escenario.</p> <p>Montajes de escenas de diferentes géneros y estilos teatrales, para ver las diferentes formas de la voz en los diferentes géneros y estilos, y el uso adecuado de los tonos.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valora el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros.</p> <p>Autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Manejo correcto y efectivo del idioma español.</p> <p>Muestra interés por las posibilidades vocales.</p> <p>Reconoce la importancia de la voz dentro de la puesta en escena.</p> <p>Disfruta de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte.</p> <p>Muestra interés por el estudio de la voz.</p> <p>Reconoce sus posibilidades expresivas.</p> <p>Disfruta de los procesos de creación y del consumo del producto artístico.</p> | <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Crea voces extracotidianas que puedan caracterizar personajes.</p> <p>Utiliza correctamente los resonadores y hace uso del escenario para que la voz rebote.</p> <p>Recreación de una o varias escenas de una obra utilizando diferentes tipos de voz y dicción.</p> <p>Demuestra el manejo de las posibilidades expresivas con los textos dramáticos. (Inflexiones y matices).</p> |

Teatro

Asignatura: Actuación II

Grado: 5to.

Asignatura de carácter teórico y práctico en la que se abordan los elementos técnicos, artísticos, orgánicos y psicológicos para la concreción de una actuación limpia y creíble dentro de la puesta en escena, como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le permitan continuar con sus estudios del arte.

| | | | |
|--|---|--|--|
| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|--|--|

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|--|
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Recrea escenas partiendo de los códigos y posibilidades que brinda la expresión corporal, vocal e histriónica, para la comunicación de sentimientos, ideas y percepciones, a la vez que reconoce la disciplina y el autoentrenamiento actoral como evolución hacia una mejor expresión corporal más completa.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>El miedo escénico. Concepto y formas de erradicarlo.</p> <p>Las transiciones. Los tipos.</p> <p>El silencio orgánico y el monólogo interior.</p> <p>Construcción de personajes. (Histografía y construcción a partir de la “regla de tres”.</p> <p>Cómo aprender el texto. Métodos (asociación lógica de texto y movimiento y las 10 preguntas claves).</p> <hr/> <p>Procedimientos</p> <p>Conceptualización y análisis del miedo escénico.</p> <p>Canalización de la energía.</p> <p>Conceptualización de las transiciones.</p> <p>Exploración de las transiciones físicas, anímicas y verbales, mediante ejercicios sensoriales y dinámicos.</p> <p>Conceptualización y demostración del silencio orgánico.</p> <p>Conceptualización y demostración del monólogo interior.</p> <p>Redacción de la histografía de un personaje de una obra clásica.</p> <p>Construcción psicológica y física del personaje de la histografía partiendo de la “regla de tres”.</p> <p>Análisis de las diferentes formas de aprender el texto según los estilos de las obras.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valora el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros.</p> <p>Autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Manejo correcto y efectivo del idioma español.</p> <p>Concientización del miedo que le afecta en la escena y cómo resolverlo.</p> <p>Disfruta de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte.</p> <p>Muestra interés por las formas de aprender los textos.</p> <p>Reconoce sus posibilidades expresivas.</p> <p>Disfruta de los procesos de creación y consumo del producto artístico.</p> | <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Valora el trabajo en equipo y colaborativo.</p> <p>Muestra la histografía de un personaje.</p> <p>Representa una escena con el personaje de la histografía realizada, demostrando el uso correcto de las transiciones, el silencio orgánico.</p> <p>Explica la metodología que usó para aprender el texto.</p> |

Teatro

Asignatura: Teatro de Títeres

Grado: 5to.

Asignatura de carácter práctico y teórico en la que se abordan los elementos, técnicos y artísticos, para la creación de espectáculos de títeres, o el uso del títere como elemento didáctico como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| | | | |
|--|---|--|--|
| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|--|--|

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|--|
| <p>Producción artística</p> <p>Crea obras y espectáculos de títeres, socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado de la conceptualización de ideas.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Historia, teoría y evolución del teatro de títeres. Tipos de títeres de acuerdo con su técnica de manipulación. Técnicas de construcción de títeres y teatrinos. Titiritergía universal y dominicana. Técnicas para la manipulación y la actuación con títeres. Montaje de espectáculos de títeres. El títere como recurso actoral en el espectáculo para niños, jóvenes y adultos. El títere como elemento didáctico.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación de la historia del títere a través de las épocas. Clasificación de los títeres de acuerdo con su técnica de manipulación. Construcción de títeres y teatrinos de diferentes técnicas y con diferentes elementos. Análisis de la titiritergía universal y dominicana. Exploración de las diferentes técnicas de manipulación del títere. Realización del montaje de espectáculos de títeres. Reconocimiento de las características éticas y estéticas del teatro de títeres para niños, jóvenes y adultos. Combinación de las posibilidades expresivas del títere con la enseñanza de las asignaturas tradicionales.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valora el proceso, la creación y manipulación de títeres propia y de otros compañeros. Aplica y reconoce los preceptos técnicos, estéticos y éticos del arte titiritero según el tipo de obra. Valores el trabajo personal y en colectivo en la realización de obras y espectáculos. Cuidado, mantenimiento y almacenamiento de los títeres. Muestra interés por las diferentes técnicas de manipulación. Disfrute del proceso de creación, ejecución y consumo.</p> | <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Investiga la historia, teoría y evolución del títere desde la Antigüedad y hasta nuestros días teniendo en cuenta las zonas geográficas.</p> <p>Reconoce los tipos títeres de acuerdo con su técnica de manipulación.</p> <p>Construye títeres y teatrinos de diferentes técnicas y con diferentes elementos.</p> <p>Analiza de forma crítica la titiritergía universal y dominicana.</p> <p>Explora las diferentes técnicas de manipulación del títere.</p> <p>Realiza de manera correcta el montaje y manipulación de un espectáculo de títeres.</p> <p>Reconoce las características estéticas del teatro de títeres para niños, jóvenes y adultos.</p> <p>Combina las posibilidades expresivas del títere con la enseñanza de las asignaturas tradicionales.</p> <p>Maneja de manera correcta los elementos éticos de la actuación con títeres.</p> |

Teatro

Asignatura: Estética y Filosofía del Arte

Grado: 5to.

Esta asignatura es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante conozca el marco estético y filosófico del arte a través del tiempo y el espacio con un sentido crítico de la estética. A partir de lo cual desarrolle un pensamiento reflexivo y crítico tanto del arte como de la vida.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ ✓ | Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ ✓ | Competencia Desarrollo Personal y Espiritual Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|---|--|--|--------|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | | | |
| <p>Apreciación estética</p> <p>Analiza el pensamiento y la teoría que sustentan las obras, textos, hechos artísticos, la escenografía, utilería y vestuario en un marco estético y filosófico dentro del entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento de los diversos lenguajes artísticos, el manejo y entendimiento de la diversidad de culturas, con sentido de pertenencia cultural y juicio estético, desde una mirada crítica.</p> | <p>Conceptos: La estética como disciplina filosófica</p> <p>La filosofía: como reflexión y pensamiento crítico. Objeto de la estética. Lo bello y lo estético. La estética (métodos descriptivos y axiológicos). Posturas objetivas y subjetivas de la belleza, belleza natural y artística.</p> <p>Teoría de la estética en el arte</p> <p>Teoría del arte como imitación. Arte como creación. Proceso formativo: del esquema a la imagen. Arte como poesía. Arte y artesanía. Arte y religión.</p> <p>Concepciones de la estética y el arte</p> <p>Teoría del arte como imitación. Arte como creación. Proceso formativo: del esquema a la imagen. Arte como poesía. Arte y artesanía. Arte y religión.</p> <p>Estética y filosofía griega</p> <p>Estética presocrática. Estética platónica. Estética aristotélica. Estética estoica y epicúrea. Estética y filosofía medieval</p> <p>Estética cristiana (Plotino, San Agustín, época oscura, escolástica). Artes liberales y mecánicas.</p> | <p>Analiza las implicaciones de la filosofía como pensamiento crítico a partir de los aportes generados en los diferentes momentos históricos.</p> <p>Identifica los elementos de la estética como disciplina filosófica en diferentes movimientos artísticos de la historia, utilizando recursos de la multimedia.</p> <p>Explica las implicaciones de las posturas objetivas y subjetivas de la belleza en obras artísticas a partir del análisis del contexto en el que se han producido.</p> <p>Compara las características de la estética presocrática, platónica, aristotélica, estoica y epicúrea relacionándolos con diversos lenguajes artísticos, a través de gráficos.</p> <p>Organiza exposiciones fotográficas sobre obras artísticas alusivas a la estética en la Grecia clásica y en la Edad Media.</p> <p>Realiza exposiciones sobre la estética cristiana, utilizando fotos y videos de diferentes obras de sitios web confiables.</p> <p>Analiza la estética de las obras del renacimiento, el manierismo, el barroco y el rococó.</p> | | | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|--------------------------------------|---|---|
| | <p>Conceptos: La influencia de la filosofía moderna al arte</p> <p>Ideas estéticas del humanismo italiano. Influencia grecorromana e inicio de Edad Moderna. Renacimiento (manierismo) Barroco y Rococó). Racionalismo. Kant y el juicio estético. Rousseau y su posición sobre las artes. Schilling, Schiller, Hegel y Schopenhauer. Idealismo. Romanticismo. Vanguardias. Estéticas del siglo XX Postmodernismo.</p> <p>El arte y sus manifestaciones</p> <p>Teoría del arte como imitación Arte como creación Proceso formativo: del esquema a la imagen Arte como poesía Arte y artesanía. Arte y religión.</p> <p>Estética y hermenéutica</p> <p>Heidegger y Gadamer.</p> <p>Manifestaciones artísticas dominicanas Precursores. Modernos. Diáspora europea en República Dominicana. Vanguardistas. Renovación estética.</p> <p>Procedimientos:</p> <p>Comparación del punto de vista de autores griegos sobre la estética.</p> <p>Identificación de los elementos característicos de la estética renacentista.</p> <p>Uso del análisis subjetivo y objetivo en la comprensión obras de artes y producciones artísticas.</p> <p>Comparación de los puntos de vista estéticos medievales y renacentistas y las visiones teocéntricas y antropocéntricas en estos.</p> <p>Interpretación de los planteamientos de filósofos modernos y contemporáneos sobre la estética.</p> <p>Señalamiento de las características estéticas en las vanguardias artísticas.</p> | <p>Identifica los referentes valores estéticos utilizados en obras artísticas.</p> <p>Identifica los aportes a la estética de los racionalistas Kant, Rousseau, Schilling, Schiller, Hegel y Schopenhauer a través de investigaciones sencillas.</p> <p>Identifica en diferentes obras artísticas los planteamientos principales de Gadamer y Heidegger de forma argumentada.</p> <p>Explica las implicaciones del arte como interpretación de los movimientos artísticos de las vanguardias mediante gráficos y audiovisuales.</p> <p>Organiza exposiciones fotográficas sobre obras artísticas alusivas a la estética en el arte dominicano.</p> <p>Analiza las manifestaciones artísticas, religiosas y culturales de la artesanía aborígen, africana y española identificando las influencias de estas culturas en el arte dominicano actual.</p> |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|-----------------------------|
| | <p>Procedimientos:</p> <p>Contrastación de opiniones argumentadas sobre la objetividad y la subjetividad en la estética.</p> <p>Comparación de los planteamientos de Gadamer y Heidegger sobre la estética.</p> <p>Señalamiento de la estética en los movimientos artísticos dominicanos.</p> <p>Establecimiento de criterios sobre la estética posmoderna.</p> <p>Análisis de los referentes valores estéticos utilizados en obras artísticas.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Valoración de las expresiones estéticas en las distintas épocas.</p> <p>Respeto las opiniones de los demás sobre la creación artística.</p> <p>Disfruta y utiliza criterios estéticos al apreciar obras de artes.</p> <p>Sensibilidad ante producciones y obras artísticas de su comunidad.</p> | |

Teatro

Asignatura: Gestión Profesional en el Teatro

Grado: 5to.

Asignatura de carácter teórico en la que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales que pretenden desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura.

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|--|
| <p>Competencia(s) fundamental(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
| <p>Profesionalización en las artes</p> <p>Valora el acercamiento al campo artístico-laboral en el hacer teatral dentro de su diversidad de posibilidades expresivas de manera formal y ética potenciando sus capacidades de la práctica, conociendo diferentes roles, funciones y tareas que se manifiestan en trabajo autónomo y colaborativo, intercambio o interacción con otros colegas.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Profesionalización en el teatro.</p> <p>Campos de aplicación y especialidades.</p> <p>Procesos de producción colaborativa en proyectos de espectáculos en vivo y eventos.</p> <p>Normativas y procedimientos en el arte. Nacionales e internacionales.</p> <p>Mercado del arte teatral: proyección personal y asociaciones. C. V. y dossier del artista.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Análisis y conceptualización de la profesionalización en las artes de forma general y del teatro en particular.</p> <p>Exploración de los diferentes campos laborales del trabajador del teatro. (Actor, director, escenógrafo, utilero, técnico de luces y sonido, productor, etc.).</p> <p>Desarrollo de proyectos teatrales mediante el trabajo en equipo.</p> <p>Investigación y análisis de las normas legales del teatro a nivel nacional e internacionales: (leyes de teatro, leyes de derechos de autor, derecho de imagen, Ley de cine, derechos de los niños y las niñas. Asociaciones teatrales y de actores, la UNIMA, la ASSITEJ, etc.).</p> <p>Exploración del mercado teatral nacional e internacional: (festivales estatales y privadas, de aficionados y profesionales, escolares y universitarios, de títeres, de jóvenes y adultos, de narración oral escénica, de pequeño formato, de gran formato, de microteatro, ferias, salas de teatro estatales y privadas, mixtas, etc.).</p> <p>Conceptualización e importancia del C.V. en la búsqueda de empleo, descripción del perfil, tic para un buen C. V.</p> <p>Realización del C.V. del estudiante.</p> <p>Conceptualización e importancia del dossier artístico, declaración de artista, propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos de presentación.</p> <p>Confeción del dossier artístico.</p> | <p>Reconoce los retos de un profesional en las artes.</p> <p>Clasifica los diferentes campos laborales que existen dentro del teatro.</p> <p>Aplica las normas legales del teatro nacional e internacional al proyectar y desarrollar proyectos teatrales.</p> <p>Aplica los métodos del trabajo en equipo para realizar un proyecto.</p> <p>Reconoce las ventajas y desventajas mercadológicas y de proyección artística del teatro dentro y fuera del país.</p> <p>Presenta un C. V. y dossier artístico, listo para ser presentado en el mercado laboral.</p> |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|---|-----------------------------|
| | <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valora el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros.</p> <p>Autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Manejo correcto y efectivo del idioma español.</p> <p>Reconocimiento de importancia de tener un buen C.V. y dossier en la búsqueda de empleo.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación y del consumo del producto artístico.</p> <p>Aprende términos legales y manejo de leyes vinculadas a la escena, y los derechos de las personas.</p> | |

Teatro

Asignatura: Elementos Generales de la Producción de Obras y Espectáculos Teatrales Grado: 5to.

Asignatura de carácter teórico y práctico en la que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretenden desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan el diseño y realización de un proceso de producción de obras teatrales para la industria del entretenimiento, y que le ayuden insertarse en el mercado laboral.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|--|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural</p> <p>Comprende las estrategias en la creación y desarrollo de obras y espectáculos teatrales, de títeres y de narración oral, en simulaciones de empleabilidad y en experiencias, considerando el contexto inmediato, local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Gestión teatral.</p> <p>Evolución de la industria del espectáculo en vivo.</p> <p>Producción de teatro a nivel nacional e internacional.</p> <p>El mercado teatral nacional e internacional.</p> <p>Proceso para la creación de una propuesta de producción.</p> <p>Tipos de escenarios, ventajas y desventajas: (salas convencionales, frontales, a la italiana, circulares, anfiteatros, parques, calles, piscinas, árboles, salas de casa, transportes públicos, etc.).</p> <p>Dossier de la obra de teatro: (textos, autor, porqué de la obra escogida, elenco, estilo, género, banda sonora, etc.).</p> <p>Proyecto financiero de realización: (presupuesto total, costo de salas, pago de actores, directores y técnicos, costo de vestuario, escenografía y utilería, transporte, alquiler de equipos especiales, etc.).</p> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación de la gestión teatral.</p> <p>Observación y análisis de espectáculos teatrales desde el rito hasta nuestros días, nacionales e internacionales, valorar uso del espacio, tipos de escenarios, la técnica y los elementos de utilería, vestuario y sonido.</p> <p>Realización de los procesos para la creación de una propuesta de producción teatral.</p> <p>Crear dossier de la obras o espectáculo teatral.</p> <p>Hacer propuestas de producción basados en obras de teatro, o en documentación de otros espectáculos.</p> <p>Diseñar una propuesta de producción atendiendo a todos los elementos de una obra teatral.</p> | <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Analiza la gestión teatral y sus elementos.</p> <p>Establece diferencias y compara las producciones teatrales nacionales e internacionales.</p> <p>Crea propuestas de planificación para obras y espectáculos teatrales.</p> <p>Presenta un dossier y proyecto financiero de un espectáculo teatral atendiendo a todos los elementos de la producir artística.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|--|--|----------------------|
| | <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valora el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros.</p> <p>Autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Manejo correcto y efectivo del lenguaje español.</p> <p>Muestra interés por la producción de obras y espectáculos teatrales.</p> <p>Pone empeño en el proceso de producción.</p> <p>Trabaja con empatía y dedicación con sus compañeros.</p> <p>Disfruta de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte.</p> <p>Valora las etapas de la producción teatral.</p> <p>Reconoce sus posibilidades expresivas.</p> <p>Disfruta de los procesos de creación y del consumo del producto artístico.</p> | |

**Mallas curriculares
Especialidad en Teatro
Grado: 6to.**

Teatro

Asignatura: Historia del Teatro Latinoamericano y Caribeño

Grado: 6to.

Asignatura de carácter teórico en la que se abordan los elementos históricos y evolutivos del arte teatral desde el periodo precolombino hasta nuestros días, para obtener referencias culturales que puedan ser usadas como insumos dentro de la labor profesional del teatro, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--------------------------------------|---|--|
| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana | ✓ | Competencia Comunicativa | ✓ | Competencia Desarrollo Personal y Espiritual |
| | Competencia Resolución de Problemas | | Competencia Científica y Tecnológica | | Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
| | Competencia Ambiental y de la Salud | | | | |

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|--|---|--|
| <p>Contextualización artístico-cultural</p> <p>Crea desde contextos diversos, a partir del conocimiento y valoración del arte teatral, sus géneros y estilos desde los ámbitos históricos, sociales, psicológicos, antropológicos, geográficos y biológicos, al transmitir ideas y pensamientos asociados a la cultura y al teatro, en propuestas innovadoras y creativas en un contexto contemporáneo.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Antecedentes del teatro latinoamericano. Influencia de la colonización en el teatro del nuevo mundo. Función del teatro en la sociedad. Principales tendencias. El teatro de títeres en el nuevo mundo. Grupos, directores, autores y obras destacadas. Apreciación teatral y crítica en el teatro.</p> <hr/> <p>Procedimientos</p> <p>Investigación de los antecedentes del teatro latinoamericano en la época Precolombina.</p> <p>Identificación de la influencia colonizadora en el teatro latinoamericano.</p> <p>Análisis de la función del teatro en las sociedades latinoamericanas.</p> <p>Exploración de las principales tendencias del teatro contemporáneo latinoamericano.</p> <p>Investigación del desarrollo del teatro de títere en América Latina.</p> <p>Clasificación por países de los principales grupos, directores, dramaturgos y obras de Latinoamérica.</p> <p>Lectura y análisis de obras dominicanas.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Apreciación de los procesos rituales y mágicos religiosos de las culturas prehispánicas.</p> <p>Valoración de la función del teatro dentro del proceso independentista dominicano.</p> <p>Reconocimiento de los principales dramaturgos dominicanos y sus obras.</p> <p>Interés por conocer, desarrollar del teatro en Latinoamérica y el Caribe.</p> <p>Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas.</p> | <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Argumenta sobre los procesos rituales y mágicos religiosos como antecedentes del teatro en Latinoamérica.</p> <p>Explica la función y estrategia del teatro dentro del proceso independentista dominicano, cómo se articuló y nombra alguna de las obras representadas en el proceso.</p> <p>Expone sobre el desarrollo del títere en Latinoamérica y los principales países donde se desarrolló.</p> <p>Identifica los principales autores y directores con sus países y obras.</p> <p>Realiza un análisis crítico de las obras dominicanas teniendo en cuenta el género, el estilo, el argumento y el contexto en que se escribió.</p> |

Teatro

Asignatura: Expresión Corporal III

Grado: 6to.

Asignatura de carácter práctico y teórico en la que se abordan los elementos técnicos y artísticos para el manejo del cuerpo y la comunicación no verbal, que se utilizan en una puesta en escena, como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Comunica sentimientos, ideas y percepciones a través de la creación de espectáculos a partir de diferentes técnicas del cuerpo y la voz en la construcción de personajes que aportan experiencias lúdicas significativas desde nuevas informaciones y vivencias.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Deconstrucción y construcción del cuerpo en el teatro experimental.</p> <p>Montaje de obras teatrales partiendo de la expresión corporal.</p> <hr/> <p>Procedimientos</p> <p>Recreación de escenas o una obra de teatro usando los códigos extra cotidianos y la expresión verbal y corporal.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Experimenta nuevas posibilidades expresivas dentro del teatro a partir de la expresión corporal a partir de la expansión de su mente y de su cuerpo físico en el espacio.</p> <p>Desarrolla capacidades sensoriales.</p> | <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Recrea una escena u obra de teatro teniendo en cuenta los códigos extracotidianos de expresión verbales y no verbales.</p> <p>Valora el trabajo en colectivo.</p> | |

Teatro

Asignatura: Voz y Dicción III

Grado: 6to.

Asignatura de carácter práctico y teórico en la que se abordan los elementos técnicos y artísticos y orgánicos para el manejo de la voz y la respiración, la dicción y el cuerpo como medio expresivo dentro y fuera de la puesta en escena, como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Comunica sentimientos, ideas y percepciones a través de la creación de espectáculos a partir de diferentes técnicas del cuerpo y la voz en la construcción de personajes que aportan experiencias lúdicas significativas desde nuevas informaciones y vivencias.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Inflexiones y matices.</p> <p>La voz en los diferentes medios.</p> <hr/> <p>Procedimientos</p> <p>Continuidad de todo lo expuesto en los niveles de Voz y Dicción I y II.</p> <p>Conceptualización de las Inflexiones y matices.</p> <p>Lectura de frases, poemas, prosa y textos dramáticos con diferentes Inflexiones y matices.</p> <p>Identificación del trabajo e intensidad vocal en los otros medios fuera del teatro (cine, radio y TV) teniendo en cuenta los elementos técnicos para la captación y propagación de la voz.</p> <p>Simulación de la grabación de una escena en un programa de multimedia.</p> <p>Caracterización de la voz mediante un texto dramático en los diferentes medios.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valora el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros.</p> <p>Autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Manejo correcto y efectivo del idioma español.</p> <p>Muestra interés por las posibilidades vocales.</p> <p>Reconoce la importancia de la voz en los otros medios.</p> <p>Disfruta de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte.</p> <p>Muestra interés por el estudio de la voz.</p> <p>Reconoce sus posibilidades expresivas.</p> <p>Disfruta de los procesos de creación y del consumo del producto artístico.</p> | <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Muestra el desarrollo alcanzado en el manejo de las cualidades de la voz. (color, timbre, duración, fluidez, etc.).</p> <p>Demuestra el manejo de las posibilidades expresivas con los textos dramáticos. (Inflexiones y matices).</p> <p>Muestra las mejoras alcanzadas en la dicción.</p> <p>Demuestra el desarrollo alcanzado en la creación de voces con el uso de los resonadores.</p> | |

Teatro

Asignatura: Actuación III

Grado: 6to.

Asignatura de carácter práctico y teórico en la que se abordan los elementos artísticos y técnicos que se utilizan en el proceso de actuación frente a cámaras, como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le ayuden a continuar con sus estudios del arte.

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|--|
| <p>Competencia(s) fundamental(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico | | |
| <p>Expresión artístico-cultural</p> <p>Comunica sentimientos, ideas y percepciones a través de la creación de espectáculos a partir de diferentes técnicas del cuerpo y la voz en la construcción de personajes que aportan experiencias lúdicas significativas desde nuevas informaciones y vivencias.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Actuación frente a cámara.</p> <p>Tipos de planos.</p> <p>La mirada.</p> <p>Actuación en interior o estudio.</p> <p>Actuación en exteriores.</p> <p>Leyes del desplazamiento escénico y el desaforo.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Conceptualización de la actuación frente a cámara.</p> <p>Particularidades técnicas de la actuación en cine y TV.</p> <p>Identificación de los tipos de planos cinematográficos.</p> <p>Conceptualización, análisis y exploración de la mirada en la actuación frente a cámara.</p> <p>Valoración, análisis y ejecución de las características de la actuación en interior o estudio.</p> <p>Valoración y análisis de las características de la actuación en exteriores.</p> <p>Conceptualización del desplazamiento escénico y el desaforo.</p> <p>Simulación de un estudio de cine o TV para grabar una escena con imagen y sonido, poniendo en práctica las leyes del desplazamiento escénico.</p> <p>Grabación de una escena en exteriores.</p> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valora el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros.</p> <p>Autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Manejo correcto y efectiva del idioma español.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte.</p> <p>Reconoce sus posibilidades expresivas.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación y del consumo del producto artístico.</p> | <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Reconoce la diferencia de la actuación en cine y TV.</p> <p>Clasifica los diferentes tipos de planos cinematográficos.</p> <p>Distingue la actuación de frente a cámara de cine y TV.</p> <p>Reconoce el valor de la mirada en la actuación frente a cámara.</p> <p>Reconoce la importancia del desplazamiento escénico y la importancia de no cometer desaforo.</p> <p>Realiza con éxito la grabación de una escena en un estudio de cine o TV.</p> |

Teatro

Asignatura: Recursos Escenotécnicos

Grado: 6to.

Asignatura de carácter práctico y teórico en la que se abordan los elementos técnicos que se utilizan en la puesta en escena, como herramientas laborales y profesionales, intentando desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|--|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Producción artística</p> <p>Realiza el montaje y ejecución técnica de una escena u obra, teniendo en cuenta la tabulación y procesos de seguridad a partir de los lenguajes artísticos, socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, como resultado del proceso creativo, analítico, reflexivo y crítico.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Escenotecnia: concepto.</p> <p>Historia y evolución de la escenotecnia desde la antigüedad hasta nuestros días.</p> <p>Componentes escenotécnicos. (Equipos técnicos, sus funciones y características y normas de seguridad).</p> <p>Personal técnico.</p> <p>Planificación del montaje.</p> <p>Manejo práctico de los equipos técnicos.</p> <hr/> <p>Procedimientos</p> <p>Análisis y conceptualización de la escenotecnia.</p> <p>Exploración a través de la historia del teatro la implementación y evolución de los elementos escenotécnicos.</p> <p>Enumeración y caracterización de los elementos escenotécnicos.</p> <p>Definición de las funciones del personal técnico.</p> <p>Tabulación de procedimiento del montaje por tiempos.</p> <p>Montaje y ejecución técnica de una escena u obra.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Organización mental y espacial.</p> <p>Cuidado de los equipos técnicos.</p> <p>Aceptación de la ética profesional.</p> <p>Cumplimiento de las normas de seguridad.</p> <p>Limpieza y organización en el área de trabajo.</p> <p>Desarrollo de la atención activa.</p> | <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Define claramente que es la escenotecnia.</p> <p>Clasifica los componentes técnicos según su funcionalidad.</p> <p>Aplica correctamente las normas de seguridad.</p> <p>Reconoce los componentes técnicos en un montaje y su función en la misma.</p> <p>Determina con exactitud los alcances escenotécnicos en cada etapa evolutiva.</p> <p>Muestra una tabulación de procedimientos de montaje.</p> <p>Demuestra el montaje y la ejecución de una escena.</p> | |

Teatro

Asignatura: Semiótica y Antropología Teatral

Grado: 6to.

Asignatura de carácter teórico en la que se abordan conceptos de manera profesional, que pretenden desarrollar en el/la estudiante, criterios antropológicos que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le posibiliten continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|---|--|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Apreciación estética</p> <p>Reconoce los valores estéticos de la belleza dentro de la forma en una puesta en escena para resaltar o no un discurso escénico.</p> <p>Contextualiza las categorías dramáticas y épicas en una puesta en escena, estilo, estética, movimiento y tendencias con el uso de los signos teatrales y la resignificación de los objetos en la puesta en escena como parte de una experiencia lúdica significativa, socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, como resultado del proceso, creativo, analítico, reflexivo y crítico desde nuevas informaciones y vivencias partiendo de los principios éticos en el proceso artístico.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Función de la cultura y el arte en la sociedad.</p> <p>El lenguaje: tipos de lenguajes teatrales.</p> <p>Contenido y forma: (significado y significante).</p> <p>Semiótica: la palabra. (el texto), el signo, Gestus social. (Facial y corporal), el signo teatral, el objeto escénico.</p> <p>Métodos o formas teatrales. (Dramática: Stanislavski y épica: Bertol Breacht).</p> <p>Estéticas, estilos, movimientos y tendencias teatrales.</p> <p>El discurso en el arte.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Análisis de la cultura y el arte en cuanto a: concepto, función, y forma de identificarlo.</p> <p>Manifestación de los tipos de lenguajes en los diferentes géneros.</p> <p>Relación entre contenido y la forma, significado y significante.</p> <p>Interpretación e implementación del Gestus social según B. Breacht.</p> <p>Análisis de la oralidad desde el punto de vista antropológico.</p> <p>Decodificación y análisis del signo teatral dentro de la puesta en escena. (verbal y no verbal).</p> <p>Análisis del objeto escénico y su relación con la obra y con el personaje.</p> <p>Diferenciación del teatro dramático de Stanislavski y del teatro épico de B. Breacht.</p> <p>Identificación en el teatro de las estéticas, estilos, movimientos y tendencias.</p> <p>Análisis del discurso dentro del arte teatral: diferentes formas de abordarlo.</p> | <p>Muestra respeto ante el trabajo de los compañeros como ética en el proceso colaborativo de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Desmitifica los conceptos de belleza arraigados en la sociedad suplantándolos por una belleza estética en función de la puesta escénica.</p> <p>Reconoce la función del arte en la sociedad y como representación de la realidad.</p> <p>Analiza el contenido y la forma dentro de un discurso escénico.</p> <p>Identifica las características del teatro dramático de Stanislavski y del teatro épico de Breacht.</p> | |

Continúa

Continuación

| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro |
|---|--|-----------------------------|
| | <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valora el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros.</p> <p>Autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Manejo correcto y efectivo el lenguaje español.</p> <p>Valora la estética desde su perspectiva como individuo perteneciente a una cultura.</p> <p>Disfruta de los procesos de creación y del consumo del producto artístico.</p> | |

Teatro

Asignatura: Pasantía en Artes

Grado: 6to.

Asignatura de carácter teórico y práctica en la que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretenden desarrollar en el o la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral del arte y la cultura, y acceder a mecanismos y servicios que le ayuden continuar con sus estudios del arte.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|---|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| <p>Profesionalización en las artes</p> <p>Asume corresponsabilidad en el acercamiento al campo artístico laboral del teatro de manera analítica, formal, ética, estética y reflexiva, potenciando sus capacidades en la práctica ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas que se manifiestan en liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo, intercambio o interacción con otros colegas.</p> | <p>Conceptos:</p> <p>Pasantía. Conceptualización, tipos, características, su importancia y fines.</p> <p>Informe de pasantía.</p> <p>Protocolo de pasantía.</p> <p>Continuación dossier.</p> <p>Tener dos experiencias (una en la primera etapa y otra en la segunda etapa).</p> <p>Continuidad de los estudios: becas, centros de estudios, sobre los procedimientos y requisitos, esto para presentarse a 5to. como seminario.</p> <p>Exposición de la pasantía.</p> <hr/> <p>Procedimientos</p> <p>Análisis de los tipos de pasantía en los centros y empresas artístico-culturales, sus características, importancia y el fin que se busca con ellas.</p> <p>Actualización del C.V. y el dossier del artista.</p> <p>Enlistado de los centros de estudios avanzados para la continuidad de estudios y sus características para aplicar en ellos tanto dentro como fuera del país, de carácter privado y estatal.</p> <p>Experimentación del trabajo profesional en los centros artísticos y culturales.</p> <p>Elaboración de un documento explícito del proceso de pasantía en los centros o empresas artístico-culturales donde colaboró.</p> <hr/> <p>Actitudes y valores:</p> <p>Respeto y valora el proceso de búsqueda y exploración propia y de otros compañeros.</p> <p>Autonomía en el proceso creativo.</p> <p>Manejo correcto y efectivo del idioma español.</p> <p>Experiencia del trabajo en equipo dentro de un centro o empresa artístico-cultural.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación y del consumo del producto artístico.</p> <p>Vinculación con centros para la continuidad de estudios o trabajo profesional.</p> | <p>Reconoce retos y tipos de pasantías en un centro o empresa artístico-cultural profesional en las artes.</p> <p>Muestra un C.V. y dossier actualizado para ser presentado en la empresa donde realizará la pasantía.</p> <p>Clasifica y establece diferencia de los centros o empresas artística- culturales donde labora como pasante.</p> <p>Muestra resultados positivos en su etapa de pasante.</p> <p>Explica las características del trabajo desarrollado como pasante y los nuevos conocimientos adquiridos.</p> <p>Reconoce los centros de estudio donde le gustaría continuar estudios superiores o los centros donde le gustaría trabajar de forma profesional.</p> | |

Teatro

Asignatura: Realización de Proyecto Teatral.

Grado: 6to.

Asignatura de carácter teórico y práctico en la que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretenden desarrollar en el/la estudiante, destrezas y habilidades que le permitan el diseño y realización de un proceso de producción de la industria del espectáculo.

| Competencia(s) fundamental(es): | ✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud | ✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica | ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico |
|--|---|--|--|
| Competencias Laborales Profesionales | Contenidos | Indicadores de logro | |
| Desarrolla un espectáculo siguiendo los pasos necesarios establecidos en un esquema de producción preparado y diseñado por los estudiantes | <p>Conceptos: Marco legal de espectáculos públicos y privados. Pasos para la producción, realización y montaje de una obra o espectáculo. Resumen y valoración del proceso.</p> <p>Procedimientos Revisión de los marcos legales en que se moverá la obra. Identificación de todos los insumos para el espectáculo. (Utilería, escenografía, vestuario, luces, sonido, equipos especiales, etc.). Ejecución del esquema de producción realizado, basados en los trabajos de los niveles anteriores. Obtención de recursos. Montaje y ensayos. Presentación del espectáculo. Evaluación de todo el desarrollo del evento. Desde el punto de vista artístico y económico; logros y debilidades que se deben mejorar.</p> <p>Actitudes y valores: Autonomía en el proceso creativo. Muestra interés por la producción de obras y espectáculos teatrales. Pone empeño en el proceso de producción. Trabaja con empatía y dedicación con sus compañeros Disfruta de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte. Valora las etapas de la producción teatral. Reconoce sus posibilidades expresivas. Disfruta de los procesos de creación y del consumo del producto artístico.</p> | Aplica los conocimientos de las leyes de espectáculo público. Enumera los pasos para la producción de un espectáculo. Muestra coherencia con los pasos planteados para la producción del espectáculo. Realiza ajustes necesarios. Muestra un producto terminado ante un público. Evaluación autocrítica de proceso artístico y económico. | |

X. BIBLIOGRAFÍA

Mención Danza

Abad C., Ana (2004-2017). Historia del ballet y la danza moderna. Alianza Editorial S.A. Madrid.

Amaro, I. (2006), Mi Carnaval de Santiago. Rep. Dominicana.

Antología Literaria Dominicana (1981), tomo V, Folklore.

Aretz, I. (1981). ¿Qué es Folklore?

Arteaga, M. y Inde V. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Barcelona.

Atlas Folklórico de la República Dominicana (2003). Editorial Santillana.

Béjart, M. (1979). Un instant dans el vie d'autrui. Flammarion: París.

Bourcier, P. (1981). Historia de la danza en Occidente. Editorial Blume S.A., Barcelona.

Chircovski, B. (2007)., Danza contemporánea: Técnica y creatividad. Universidad de Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://lasartesEscénicas.wordpress.com/las-artes-Escénicas/>

Cohan, R. (1989). El taller de danza. Barcelona: Plaza & Janes Editores, S.A.

Colomé, D. (1989). El indiscreto encanto de la danza. Turner: Madrid.

Corraze, J y Forner A. (1987). Las bases neuropsicológicas del movimiento: La comunicación no verbal. Grao: Barcelona.

Pedro Pascual Carolina. (2007). Danza Ballet: técnica del ballet clásico. Recuperado de: [https:// www.danzaballet.com/danza-ballet-tecnica-del-ballet-clasico/](https://www.danzaballet.com/danza-ballet-tecnica-del-ballet-clasico/)

Gadner W. (1971). Anatomía Humana 005- traducida al español por el Dr. Oreste Pereyra Moran. 1ra. Edición en español. Edival Interamericana. S. A. Impreso en México.

García Ruso H. (1997). La danza en la escuela. Inde: Barcelona.

Garrido de Boggs, E. (2006). Reseña Histórica del Folklore Dominicano.

Guerra, Ramiro (1999). Coordenadas Danzarias. Ediciones UNIÓN, La Habana.

Guerra, R. (1989), Teatralización del folklore y otros ensayos. Editorial Letras Cubanas. La Habana.

Gutiérrez, H. (2008). Al Danzar, apuntes. Escuela de Danza, Universidad Nacional. San José, Costa Rica.

Hernández, V. y Rodríguez, P. (1997). Expresión corporal con adolescentes. Madrid.

Hohmann, A., Lames, M., Letzeier. (2005) Introducción a la ciencia del entrenamiento. Editorial Paidotribo. Barcelona.

Laban, R. (1987). El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.

Laban, R. (1993). Danza educativa moderna. Paidós: Barcelona.

Lamour, H. (1976). Education Physique et Sport. 124, pp. 41-43.

Le Boulch J. (1992). Hacia una ciencia del movimiento humano. Paidós: Barcelona.

Muñoz, A. (2014). Cuerpos Amaestrados vs Cuerpos Inteligentes, un desafío para el docente. Balletin Dance Didáctico. Buenos Aires, Argentina.

Lizardo, F. (1975). Danzas y Bailes Folklóricos Dominicanos.

Raimondi, P. (1999). Cinesiología y psicomotricidad. Paidotribo: Barcelona.

Rouviere H. Anatomía Humana, Descriptiva, Topográfica y Funcional. Tomo I.

Sanabria, C., Ávila, A. (2014). Pensar con la Danza. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.

Schilder, H. (1989). Imagen y apariencia del cuerpo humano. Paidós: México. Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Danza.

Tejeda O., D. (2003). Los Carnavales del Carnaval. Santo Domingo.

Villamil, A., Lizardo, F. (1982). Danzas pre-clásicas y bailes de salón del siglo XIX. Servicios Gráficos Directos. Santo Domingo, Rep. Dominicana.

Páginas web:

Dirección Nacional de Folklore (DINAFOLK) (2010), Consultorio folklórico. Ministerio de Cultura. <https://issuu.com/xiomaritaperez7/docs/j1109tcompletolibconsultoriofolklorico.pdf>

www.carnavaldominicano.com

Ballet Folklórico Dominicano, programa Santo Domingo Invita (1982) [m.youtube.com/wate](https://m.youtube.com/watch?v=wate).

Mención Teatro

Fernando Casales. (2006). Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. Espéculo: Revista de Estudios Literarios, N°. 33.

Navarro M. (Fecha). Aprendiendo a contar cuentos.

Artaud A. (2001). El Teatro y su Doble Traducción: Enrique Alonso y Francisco Abelenda. Reimpresión. Editorial: Barcelona.

Blazquez Mateo E. Claves de la Escenografía: ut pictura poesis a Escena.

Méndez J. L. Crítica de la significación.

Durand, G. (2013). De la mitocrítica al mitoanálisis: figuras míticas y aspectos de la obra. Anthropos Editorial. Barcelona. España.

Piñeiro Martínez C. (1982). Dirección escénica.

UNDP/Unesco Regional Project on Cultural Heritage and Development in Latin America and the Caribbean. (1988). Dramaturgia y puesta en escena del teatro latinoamericano y caribeño. Conference: Seminario Regional sobre Teatro Latinoamericano y Caribeño Contemporáneo. Recuperado de: unesdoc.unesco.org/ulis/cgi-bin/ulis.pl?catno=85852&set...0_9&gp

BALBINA C. y CONSUEGRA F. El cuerpo como sistema semiótico del Performance Art. Ediciones Cumbres. Recuperado de: <https://www.todostuslibros.com/.../el-cuerpo-como-sistema-semiotico-del-performance>

De La Parra M. A. (2011). El cuerpo de actor. Centro Latinoamericano de Investigación Teatral: Buenos Aires.

Brook P. El espacio vacío. Recuperado de: actors-studio.org/web/images/pdf/brook.peter.el.espacio.vacio.pdf

Konstantin S. Stanislavski. El Método de Stanislavski.

Magariños J., Morris, Peirce y Saussure Autor (Año). El signo. Editorial: Ciudad. Recuperado de: www.centro-de-semiotica.com.ar/El%20Signo.pdf

Esfera y el Laberinto: Vanguardias y arquitectura de Piranesí a los años sesenta. Recuperado de: www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0023.pdf

Estética. Recuperado de: <http://www.noticias24.com/gente/noticia/148610/estetica-y-epica-de-bertolt-brecht-la-vision-del-teatro-politico/>

Facultad de Bellas Artes. (2013) Estética y Filosofía del Arte hacia una delimitación conceptual. Universidad de Barcelona: Barcelona.

Gropius Walter (1966). La nueva arquitectura y La Bauhaus. Editorial Lumen:

Grotowski J. (1992). Hacia un teatro pobre.

Historia del teatro latinoamericano. Editorial: Ciudad. Recuperado de: <https://scholarblogs.emory.edu/span312/2016/09/.../la-historia-del-teatro-latinoameric>

Kandinsk W. (2010). De lo espiritual en el arte. Recuperado de: <https://gabrielagarbo.files.wordpress.com/2010/01/30760245-kandinsky-vassily-de-lo-espiritual-en-el-arte-pdf.pdf>

La Oralidad, la lectura y la escritura. Recuperado de: <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/download/1005/911/0>

(1999). La palabra pintada. Editorial Anagrama. Recuperado de: https://www.anagrama-ed.es/libro/contrasenas/la-palabra-pintada/9788433923202/CO_120

Diderot D. La paradoja del comediante.

Dalmau J. La problemática Interdisciplinar en las artes. ¿Son disciplinas los distintos modos de hacer?

Bau R. La representación de la Obra de Arte Total .
La vuelta a la oralidad. Recuperado de: https://www.anagrama-ed.es/libro/contrasenas/la-palabra-pintada/9788433923202/CO_120

Durand G. (1960) Las estructuras antropológicas de lo imaginario. París.

Las vanguardias en el teatro latinoamericano.

Trias E. Lo bello y lo siniestro.

POTES L. Manual de trabajo para actores. Recuperado de: https://www.google.com.do/search?rlz=1C1CHZL_esDO821DO821&ei=tjz8W5qUIMu9zwL6jK-wCw&q=Manual+de+trabajo+para+actores.&oq=Manual+de+trabajo+para+actores.&gs_l=psy-ab.12..0i22i30.6886.6886..8415...0.0..0.172.172.0j1.....0....1j2..gws-wiz.....0i71.2CA6xaauY2Q

Manual escenotecnia. Recuperado de: http://www.adtres.cl/files/7014/3991/1919/manual_escenotecnia.pdf

Rubio Zapata M. (2001). Notas sobre Teatro. Lima, Perú.

Mirales E. (1973). Nuevos rumbos del Teatro. Salvat Editores, S.A. Barcelona. Recuperado de: <https://www.iberlibro.com/9788434573703/NUEVOS-RUMBOS-TEATRO-Alberto-MIRALLES-8434573709/plp>

Aristóteles. (1973). Poética. 4ta. Edición.

Programa Destrezas de Empleabilidad. Recuperado de: <https://www.madrimasd.org/empleo/ServicioEstrategiaProfesional/ManualOrientacionProfesional/tema2.asp>

Prieto López J. (2013). Teatro Total: la arquitectura teatral de la vanguardia europea en el período de entreguerras. Coruña.

Voz y dicción en el arte. Recuperado de: https://www.google.com.do/search?rlz=1C1CHZL_esDO821DO821&ei=7T78W-byDYqdzwKCKaPYDA&q=Voz+y+dicción+en+el+arte.&oq=Voz+y+dicción+en+el+arte.&gs_l=psy-a

Wick Rainer. (1993). Pedagogía de la Bauhaus. Alianza Editorial: Madrid.



    @educacionrdo