



VICEMINISTERIO DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PEDAGÓGICOS  
PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

# Diseño Curricular del Área de Música de la Modalidad en Artes Nivel Secundario Segundo Ciclo (4<sup>to.</sup>, 5<sup>to.</sup> y 6<sup>to.</sup>)

Especialidad en Instrumentos de Viento  
Especialidad en Instrumentos de Cuerda Frotada  
Especialidad en Dirección Coral

Versión Preliminar  
Para Revisión y Retroalimentación

Santo Domingo, D.N., 2019





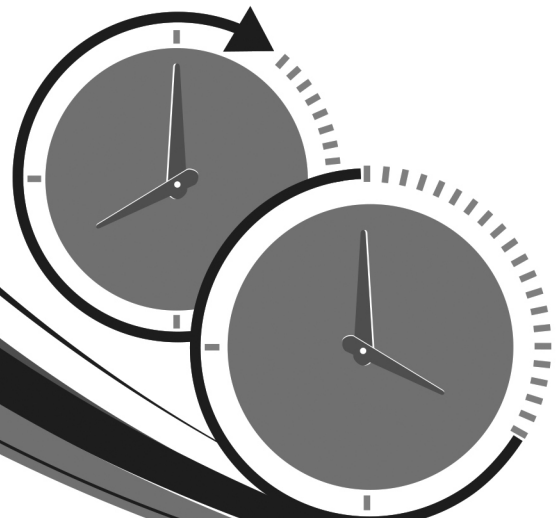
VICEMINISTERIO DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PEDAGÓGICOS  
PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

# **Diseño Curricular del Área de Música de la Modalidad en Artes Nivel Secundario Segundo Ciclo (4<sup>to.</sup>, 5<sup>to.</sup> y 6<sup>to.</sup>)**

**Especialidad en Instrumentos de Viento  
Especialidad en Instrumentos de Cuerda Frotada  
Especialidad en Dirección Coral**

Versión Preliminar  
Para Revisión y Retroalimentación

Santo Domingo, D.N., 2019







## Autoridades

**Danilo Medina Sánchez**

*Presidente de la República*

**Margarita Cedeño de Fernández**

*Vicepresidenta de la República*

**Antonio Peña Mirabal**

*Ministro de Educación*

**Denia Burgos**

*Viceministra de Servicios Técnicos y Pedagógicos*

**Rafael Darío Rodríguez Tavares**

*Viceministro Administrativo*

**Víctor R. Sánchez Jáquez**

*Viceministro de Planificación Educativa*

**Jorge Adarberto Martínez**

*Viceministro de Supervisión Educativa*

**Luis De León**

*Viceministro de Descentralización*

**Ramón Valerio**

*Viceministro de Certificación Docente*



## *Miembros del Consejo Nacional de Educación*

<i>No</i>	<i>Nombres</i>	<i>Representación</i>
1	<b>Lic. Antonio Peña Mirabal</b>	Ministro de Educación, Presidente C.N.E.
2	<b>Lic. Denia Burgos</b>	Viceministro de Servicios Técnicos y Pedagógicos
3	<b>Lic. Rafael Darío Rodríguez Taveras</b>	Viceministro Administrativo
4	<b>Licda. Teresa Garcés Mateo</b>	Consultor Jurídico MINERD, Secretario del CNE
5	<b>Dr. Adarberto Martínez</b>	Viceministro / Supervisión y Control de la Calidad de la Educación
6	<b>Ing. Víctor Sánchez</b>	Viceministro de Educación / Planificación
7	<b>Dr. José R. Remigio García</b>	Director General de Currículo
8	<b>Lic. Yuri Rodríguez</b>	Institutos descentralizados adscritos al MINERD / INABIMA
9	<b>Dra. Emma Polanco</b>	Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)
10	<b>Lic. Antonio Musa</b>	Educación de Adultos/Educación Permanente (CENAPEC)
11	<b>Arq. Eduardo Selman</b>	Ministerio de Cultura y Comunicación
12	<b>Lic. Alejandrina Germán</b>	Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología
13	<b>Lic. Danilo Díaz</b>	Ministerio de Deportes, Educación Física y Recreación
14	<b>Dr. Julio A. Castaños Guzmán</b>	Universidades Privadas /Rector de UNIBE
15	<b>Lic. Rafael Ovalles</b>	Instituto de Formación Técnico Profesional (INFOTEP)
16	<b>Dr. César Dargam</b>	CONEP
17	<b>Lic. Etanislao Castillo</b>	Sector Laboral
18	<b>Dr. Héctor Quezada</b>	Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social
19	<b>Sr. Samuel Conde</b>	EDUCA
20	<b>Mons. Dr. Ramón Benito Ángeles</b>	Conferencia del Episcopado Dominicano
21	<b>Lic. Pedro José Agüero</b>	Iglesias cristianas no católicas
22	<b>Licda. Kenia Xiomara Guante</b>	Organización mayoritaria de los educadores
23	<b>Srta. Samanta Ramona Suárez Hernández</b>	Sector Estudiantil
24	<b>Lic. Jaime Tolentino</b>	APMAES
25	<b>Rvda. Ana Julia Suriel</b>	Colegio Católicos
26	<b>Lic. Sebastiana Javier</b>	Colegios Privados confesionales no católicos
27	<b>Lic. Olga Espailat</b>	Colegios Privados no confesionales.



## Proceso de Cohesión y Ajustes al Diseño Curricular de la Modalidad en Artes Santo Domingo, D.N., 2019

### Responsables del proceso:

**José R. Remigio García Rodríguez**, Director General de Currículo  
**Ydelsis Morel Jimenez** Directora General de Educación Secundaria  
**Fermín Alberto Cruz Miolán**, Director de la Modalidad en Artes (DEMA).

### Equipo de producción:

**Glenny Bórquez Hernández**, Coordinadora del proceso, Dirección General de Currículo.  
**Husmell Diaz**, Técnico Docente Nacional Especialista en Teatro, Dirección de Educación Modalidad en Artes.  
**María del Carmen Rodríguez**, Técnico Docente Nacional Especialista en Danza, Dirección de Educación Modalidad en Artes.  
**Anny Cruz**, Técnico Docente Nacional Especialista en Danza, Dirección de Educación Modalidad en Artes.  
**Lucía Méndez**, Técnico Docente Nacional Especialista en Artes Plásticas, Dirección de Educación Modalidad en Artes.  
**Marcia Guerrero y Emmanuel Peña**, Técnico Docente Nacional Especialista en Cine y Fotografía, Dirección de Educación Modalidad en Artes.  
**Emmanuel Peña**, Técnico Docente Nacional Especialista en Multimedia, Dirección de Educación Modalidad en Artes.  
**Helen Caesar Cruz**, Técnico Docente Nacional Especialista en Música, Dirección de Educación Modalidad en Artes.  
**Ruahidy Lombert**, Técnico Docente Nacional Especialista en Museo y Patrimonio Cultural, Dirección de Educación Modalidad en Artes.  
**Ruahidy Lombert, Marcia Guerrero y Lucía Méndez**, Técnico Docente Nacional Especialista en Artes Aplicadas, Dirección de Educación Modalidad en Artes.

### Colaboradores

#### Equipo de producción colaboro en todas las áreas del arte. Trabajo interdisciplinar.

**Carlos Garcia**, Área de Educación Artística, Dirección General de Currículo.  
**Maria del Pilar Domingo**, Área Educación Artística, Dirección General de Currículo.  
**Javier Elena Morales**, Dirección General de Currículo.  
**Maria Robles**, Ministerio de Educación (MINERD).

### Especialistas consultados

<b>Andreina Jimenez</b> , Dirección General de Currículo.	<b>Ramon Castillo</b> , Área de Educación Artística, Dirección General de Currículo.
<b>Andrés Vidal</b> , Ministerio de Cultura.	<b>Rogers Peralta</b> , Área de Educación Artística, Dirección General de Currículo.
<b>Freddy Garcia</b> , Dirección General de Currículo.	<b>Ronald Feliz</b> , Área de Educación Artística, Dirección General de Currículo.
<b>Generoso Polanco</b> , Dirección General de Currículo.	<b>Simón Caesar</b> , Ministerio de Cultura.
<b>Jacqueline Huguet</b> , Conservatorio Nacional de Música (CNM).	<b>Yarelis Dominguez</b> , Universidad Autónoma de Santo Domingo, UASD
<b>Luis Cruz</b> , Universidad Autónoma de Santo Domingo, UASD	
<b>Mercedes Arosteguis</b> , Conservatorio Nacional de Música (CNM).	
<b>Mariano Nine</b> , Dirección General de Currículo.	
<b>Paula Disla</b> , Ministerio de Cultura.	

### Coherencia y cuidado de la estructura curricular

**José R. Remigio García Rodríguez**, Director General de Currículo.  
**Glenny Bórquez Hernández**, Coordinadora Docente de la Dirección General de Currículo  
**Helen Caesar Cruz**, Técnico Docente Nacional Especialista en Música de la Modalidad en Artes



**Versión Preliminar para Revisión y Retroalimentación del Bachillerato en Artes Mención Música.  
Santo Domingo, D.N., 2017**

**Dirección General de Currículo**

**Carmen Sánchez**, Directora General  
**David Capellán**, Director de la Revisión Curricular

**Dirección General del Nivel Medio**

**Sobeyda Sánchez**, Directora General de Educación Secundaria.  
**Equipo de la Modalidad en Artes**

**María Soledad Lockhart**, Directora de la Modalidad en Artes.  
**Gilda Matos**, Encargada Docente de la Gestión Pedagógica.  
**Werner Ramírez**, Encargado Docente de Gestión Institucional.  
**Ruahidy Lombert**, Encargado Docente.  
**Katherine Hernández**, Encargada Docente de vinculación y pasantía.  
**Ana María Alcántara**, Secretaria Ejecutiva de la Modalidad en Artes.  
**Ilianny De la Rosa**, Encargada de la Modalidad en Artes.

**Equipo de consultores para el diseño de asignaturas**

**Comisión Técnica Coordinadora General**

**Diseño curricular**

**María de los Ángeles Legaña**, Asesora de Diseño Curricular.  
**María Soledad Lockhart Puchalt**, Coordinadora General de la Revisión Curricular en la Modalidad de Artes.  
**Samuel Herrera**, Asesor de diseño primera etapa.  
**Elsa Paulino Camilo**, Coordinadora de la Mención Música

**Equipo de profesores:**

Santiago Fals  
José Andrés Vidal Hernández  
Eglass R. Francisco Rodríguez  
Rubén González Ávila  
Leticia Díaz Rodríguez  
Rafael Díaz Castillo  
Carlos S. Calderón  
Tiziano Fajardo  
Elsa Paulino Camilo

**David Arístides Capellán Ureña**, Coordinador Técnico General  
**Rosalina Perdomo**, Consultora Técnica  
**Sandra González Pons**, Consultora Técnica  
**Margarita Heinsen**, Consultora Técnica

**Agradecimientos**

Andrea Alcántara  
José Florentino, revisión de redacción  
Ayleem Betances Lee

**Diseño y diagramación**

**Félix Rinaldi Gómez**, Diseñador  
Unidad de Artes y Diagramación  
Dirección General de Medios Educativos

**Corrección de estilo**

**Víctor Antonio Gómez**,  
Dirección General de Medios Educativos

Por sus aportes a los diseños curriculares: Personal docente de los centros educativos de la Dirección de la Modalidad en Artes

<b>Nombre del Centro</b>	<b>Distrito Educativo</b>
Maestro Ramón Oviedo	01-03, Barahona
Pedro Henríquez Ureña	02-05, San Juan de la Maguana
Antonio Garabito Manuel	04-01, (Cambita)
Félix Peña	04-06, San Cristóbal (Haina)
El Buen Samaritano	05-04, (Hato Mayor)
Inmaculada Concepción	05-06, San Pedro de Macorís (Consuelo)
Pepe Álvarez	06-05, (La Vega)
Dr. José Francisco Peña Gómez	07-05 (San Francisco de Macorís)
Pastor Abajo	08-05, Santiago
Fabio Amable Mota	10-03, Sto. Dgo. Este (Los Minas)
Sabana Japón	10-02, Sto. Dgo. Norte (Sabana Perdida)
Eugenio María de Hostos	10-05, Sto. Dgo. Este (Boca Chica)
Manuel del Cabral	10-06, Sto. Dgo Este (El Almirante)
Gerardo Jansen	12-01, Higüey
Centro de Excelencia Mercedes Bello	14-01, Nagua
Max Henríquez Ureña	15-01, Sto. Dgo. Oeste (Los Alcarrizos)
Santa Ana	15-02, Santo Domingo (Gualet)
Mauricio Báez	15-02, Santo Domingo (Villa Juana)
Centro de Excelencia República de Argentina	15-03, Santo Domingo (Zona Colonial)
Centro de Excelencia Salomé Ureña	15-03, Santo Domingo (Zona Colonial)
Juan Sánchez Ramírez	16-01, Cotuí
Padre Fantino	6-02, Juan Sánchez Ramírez (Fantino)
Ramón Agustín Corcino	16-06, Bonao
Félix Nova	17-03, (Bayaguana)



## Presentación

Apreciada comunidad educativa:

Para el Ministerio de Educación es motivo de gran regocijo y satisfacción compartir con toda la comunidad educativa el **Diseño Curricular del Área de Música**, como parte del Proceso de Revisión y Actualización Curricular establecido por Mandato del Consejo Nacional de Educación. Este proceso también es coherente con los distintos compromisos y acuerdos institucionales asumidos desde el Plan Decenal de Educación 2008-2018, que en su política No. 3 establece la necesidad de “revisar periódicamente, difundir y aplicar el currículo”, así como con los planteamientos de la Ley de Educación 66-97 en relación a que **“la educación dominicana estará siempre abierta al cambio, al análisis crítico de sus resultados y a introducir innovaciones”**.

La Modalidad en Artes como oferta educativa tiene una relevancia sustantiva, en tanto que va honrando otros compromisos asumidos como política de Estado, entre los que se destacan la expansión sostenida de la Política Nacional de Jornada Escolar Extendida, como apuesta educativa para avanzar con calidad y equidad, la Estrategia Nacional de Desarrollo (Ley 01-12) y el Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana, 2014-2030.

Estamos seguros de que desde esta oferta formativa tan atractiva e innovadora, los estudiantes que se encuentran motivados con las artes como carrera profesional, tendrán la oportunidad de formarse y expandir al máximo todo su potencial creativo. Esta formación les facilitará convertirse en agentes que contribuyan al fortalecimiento de la cultura, capaz de percibir, interpretar y recrear la diversidad de símbolos representativos en el contexto local y global. De esa manera los estudiantes podrán comprender adecuadamente el mundo que les rodea y así mismo, participar de la vida laboral y productiva del sector artístico cultural, con la posibilidad de perfeccionarse en estudios del nivel superior.

El proceso formativo de los estudiantes se orienta y se direcciona para favorecer su desarrollo pleno e integral, al ofrecerles desde la escuela las más variadas y enriquecedoras experiencias de aprendizaje en perspectiva de equidad, inclusión social, atención a la diversidad, calidad y pertinencia. El fortalecimiento de esta oferta formativa constituye un gran compromiso y un gran desafío a la vez, dado el extraordinario potencial artístico y creativo del estudiantado, capaz de afianzar su talento como parte de la realización personal y social.

**Antonio Peña Mirabal**  
Ministro de Educación



## Introducción

\ Siendo las artes las protagonistas de promover cada vez, más y mejores oportunidades formativas para las y los adolescentes, que les permitan expandir al máximo todo su potencial, aumenta aún más compromiso y responsabilidad del Estado dominicano. La educación tiene como finalidad la formación integral del ser humano a lo largo de toda su vida y está llamada a orientarse hacia el desarrollo de sus competencias en todos los contextos socioculturales, en perspectiva de equidad e inclusión social.

Desde el Nivel Secundario se persigue garantizar y continuar fortaleciendo la base cognitiva en valores, actitudinal y procedimental, que haga posible que los y las adolescentes puedan alcanzar las metas de aprendizaje previstas en el currículo, dando continuidad a los procesos que se han ido desarrollando en los niveles Inicial y Primario. Estos procesos van consolidando una plataforma para el desarrollo de competencias para la vida que propician el tránsito exitoso hacia otros tramos y niveles educativos superiores, en un contexto de diversidad de opciones formativas.

Desde este Nivel se tiene la ineludible responsabilidad y el compromiso ético de crear todas las condiciones que sean necesarias para la promoción integral de los aprendizajes de los y las estudiantes, tomando en consideración sus necesidades, características, aspiraciones e intereses, a fin de que continúen desarrollando al máximo las Competencias Fundamentales planteadas en el currículo dominicano. Esto es especialmente significativo y necesario en un contexto en el que se tienen tantas expectativas sobre el aporte que hacen los jóvenes para la promoción del cambio y las transformaciones en todos los ámbitos de la vida.

El diseño del Nivel Secundario es el resultado del proceso de revisión y actualización curricular iniciado por mandato del Consejo Nacional de Educación en abril de 2011. Mediante la Ordenanza 02-2011 se instruyó realizar esta revisión partiendo de los Fundamentos del Currículo e incorporando avances y tendencias que operan en diversos órdenes, sin sustituir sus principios teóricos y metodológicos. Constituye una respuesta mediante la cual se procura asumir progresivamente el enfoque de competencias, en cumplimiento del mandato de la Política 3 del Plan Decenal de Educación 2008-2018. La asunción de este enfoque plantea retos importantes para la educación nacional y reafirma la intención de formar sujetos capaces de actuar de forma autónoma, con las habilidades para integrar conocimientos provenientes de diversidad de fuentes de información (científicas, académicas, escolares, populares) para responder a las demandas de los diversos contextos socioculturales.

El Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana (2014-2030) plantea que la educación “está orientada a construir ciudadanía plena mediante la formación integral de personas conscientes de sus derechos y sus deberes, respetuosas de los principios y valores constitucionales; personas autónomas, solidarias, éticas y socialmente responsables, comprometidas con la igualdad y la equidad de género, la atención a la diversidad, el uso sostenible de los recursos naturales y la protección del medio ambiente”.

El Nivel Secundario ofrece opciones diversificadas para que, a partir de sus aptitudes, intereses, inclinaciones, posibilidades, y vocación los y las estudiantes puedan optar por las diferentes especialidades de las menciones de la Modalidad en Artes; todas ellas diseñadas como puentes sólidos en el desarrollo de competencias que ofrecen la oportunidad para incorporarse en el ejercicio profesional del campo del arte a la vez que favorece el acceso a continuar el proceso formativo, ya sea en el marco de la educación superior o en instituciones de estudios artísticos especializados nacionales o internacionales.

Desde la Modalidad en Artes la formación artística especializada es abordada como producción simbólica desde la dimensión social del hecho artístico a la luz de la relación que éste posee con la historia y su contexto. Las posibilidades de vincular los distintos campos artísticos con otras áreas de conocimiento, tales como la sociología, antropología, filosofía, comunicación, semiótica, literatura, etc., promueve reflexiones desde diferentes marcos teóricos y abre la posibilidad para la comprensión de los procesos culturales y la problematización de las producciones simbólicas.

En la primera parte del diseño curricular del Área de Música de la Modalidad en Artes se describe el perfil de egresado del alumno que culmina la Educación Secundaria en la Mención de Música en sus distintas especialidades, el perfil del artista docente, los componentes del diseño curricular y las competencias de la mención. Esto conjuntamente con la segunda parte que plasma las asignaturas de la mención con su carga horaria y las mallas curriculares de cada asignatura, segmentada por años.

En consecuencia, quienes egresan de esta Modalidad en Artes, con la apropiación del perfil, las Competencias Fundamentales y las competencias laborales y profesionales, asumen el compromiso personal de continuar profundizando en sus niveles de formación humana y académica a lo largo de toda su vida, fortaleciendo el cultivo de los valores humanos y sociales que les permitirán alcanzar sus metas, con la firmeza y la templanza que nuestro país necesita en un contexto de grandes desafíos, cambios y oportunidades.

# Índice

<b>PRIMERA PARTE</b>	<b>17</b>
<b>I. PERFIL DEL EGRESADO</b>	<b>19</b>
<b>II. PERFIL DEL ARTISTA-DOCENTE</b>	<b>25</b>
<b>III. COMPONENTES DEL DISEÑO CURRICULAR</b>	<b>35</b>
Competencias fundamentales	38
Los contenidos	39
Estrategias de enseñanza y aprendizaje	41
Los medios y recursos para el aprendizaje	43
La evaluación de los aprendizajes	45
<b>IV. ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN</b>	<b>49</b>
<b>V. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO</b>	<b>55</b>
<b>VI. GESTIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS EN LA MODALIDAD EN ARTES</b>	<b>61</b>



<b>SEGUNDA PARTE</b>	<b>69</b>
<b>VI. DOSIFICACIÓN COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>71</b>
<b>VII. ASIGNATURAS Y CARGA HORARIA</b>	<b>75</b>
Especialidad en instrumentos de viento	77
Especialidad en instrumentos de cuerda frotada	78
Especialidad en dirección coral	79
Mayas curriculares Grado: 4to	81
Mayas curriculares Grado: 5to	97
Mayas curriculares Grado: 6to	118
<b>IX. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>137</b>

## **PRIMERA PARTE**



## **I.PERFIL DEL EGRESADO**



La Modalidad en Artes asume el perfil de la educación secundaria y complementa otros rasgos que reflejan sus aportes en la formación especializada del egresado.

### **El y la joven que finaliza la Educación Secundaria:**

- Conoce y cuida responsablemente su cuerpo, practica adecuados hábitos de vida y de alimentación encaminados a promover su salud física, emocional y mental.
- Piensa de forma lógica, analítica y reflexiva, lo cual le permite asumir posturas coherentes y pertinentes.
- Piensa por sí mismo o sí misma, desarrolla su creatividad y los talentos que posee en el marco de los valores personales y sociales, a la vez que dialoga a través de diferentes manifestaciones artísticas.
- Evidencia habilidad para construir argumentos válidos utilizando métodos y técnicas de indagación y construcción del conocimiento conforme a la lógica del pensamiento científico, aplicado a las realidades en que se desenvuelve desde un compromiso ético.
- Se sitúa en capacidad de diálogo con otros contextos y busca soluciones a situaciones y problemas de la realidad, con miras a elevar la calidad de vida de su comunidad y la sostenibilidad ambiental.
- Decide su proyecto de vida y toma decisiones significativas ante los desafíos personales, familiares e institucionales con autonomía y asertividad.
- Asume el compromiso de aportar al logro de metas comunes para fomentar la convivencia democrática y la felicidad desde los contextos familiares, comunitarios y sociales en los que participa.
- Respeta y valora la diversidad de los seres vivos que habitan el planeta y asume un compromiso con la preservación continua del medio ambiente, como patrimonio colectivo fundamental.
- Se reconoce como parte de la comunidad nacional y global y se pregunta con conciencia histórica sobre la calidad de la convivencia y el respeto en el medio social, económico, político y cultural, en función de lo cual asume en libertad un compromiso ciudadano, participativo y transformador, con sentido de justicia, responsabilidad y solidaridad.
- Asume una actitud crítica frente a diversas herencias culturales, sean estas locales, nacionales o globales.

- Comunica sus ideas y sentimientos de manera eficaz en su lengua materna, en otros idiomas y códigos diversos, con sentido incluyente y en distintos escenarios de intervención, utilizando diversas formas de expresión, herramientas y recursos.
- Valora y utiliza eficazmente las tecnologías para aprender y resolver problemas.
- Actúa con sentido de prevención y proactividad en situaciones imprevistas o ante la eventual ocurrencia de desastres.
- Se involucra voluntariamente en actividades recreativas y experimenta su tiempo libre como oportunidad para expandir las distintas dimensiones de su ser.
- Se valora y confía en sí mismo o sí misma, partiendo del reconocimiento de sus fortalezas y debilidades, y se relaciona con los y las demás respetando su dignidad, capacidades y sentimientos.
- Se reconoce como parte de un todo que lo trasciende, profundiza en el sentido de su existencia y, por tanto, promueve valores éticos, morales, sociales, culturales y espirituales de carácter universal, que tienen por referente la Declaración Universal de los Derechos Humanos para el ejercicio de la ciudadanía.
- Preserva y cuida el medio ambiente poniendo en práctica los conceptos de reciclar, reusar y reducir.
- Planifica su proyecto de vida en íntima relación con sus intereses, posibilidades y sueños.

### **El egresado de la Modalidad en Artes**

- Manifiesta creatividad en el proceso artístico recombina elementos tangibles, intangibles y tecnológicos que surgen desde el imaginario individual y colectivo.
- Sistematiza procedimientos y técnicas para lograr un propósito artístico determinado.
- Disfruta el proceso de producción y ejecución artística y a la vez es capaz de expresar un juicio crítico respecto a ésta.
- Es un ente sensible hacia el entorno que le rodea, dándole sentido a la calidad humana, la naturaleza, el legado histórico-cultural y las artes.
- Manifiesta en sus acciones, autogestión y autocrítica controlando sus pensamientos, emociones y motivaciones a través de estrategias personales para el desarrollo de proyectos artísticos.

- Diseña estrategias dentro del marco de gestión cultural para promover iniciativas y proyectos artísticos y socioculturales asociados al desarrollo de las industrias culturales y creativas y/o el mercado laboral.
- Comprende que su formación en la modalidad en artes lo prepara para insertarse en la sociedad y en el mercado laboral de manera activa, tomando en cuenta que los conocimientos se actualizan y cambian lo que implica asumir responsabilidad en la autoformación y la continuidad de los estudios.
- Asume un liderazgo colaborativo, incentivando el trabajo en equipo y compartiendo responsabilidades en diferentes acciones.

### **Perfil del egresado del área de música**

Al estudiar música, los egresados de la especialidad en instrumento de viento o cuerda frotada podrán desempeñarse como:

- Integrante de agrupaciones instrumentales y/o vocales donde ponga de manifiesto las habilidades adquiridas en su interpretación.
- Multiplicador de su formación musical en proyectos individuales o colectivos y/o en colaboración con otras artes.
- Animador sociocultural en programas de difusión de la música como medio formativo y recreativo.
- Creador de proyectos de animación cultural o emprendedores que contribuyan a la proyección y difusión de la música.
- Espectador activo, crítico y sensible de manifestaciones artísticas.

Los egresados de la especialidad en dirección coral podrán desempeñarse como:

- Integrante de agrupaciones instrumentales y/o vocales donde ponga de manifiesto las habilidades adquiridas en su interpretación.
- Multiplicador de su formación musical en proyectos individuales o colectivos y/o en colaboración con otras artes.



- Animador sociocultural en programas de difusión de la música como medio formativo y recreativo.
- Creador de proyectos de animación cultural o emprendedores que contribuyan a la proyección y difusión de la música.
- Espectador activo, crítico y sensible de manifestaciones artísticas.
- Director o instructor en agrupaciones corales donde pongan de manifiesto las habilidades adquiridas.

## **II. PERFIL DEL ARTISTA-DOCENTE**



Si partimos de la base de que: "Un profesional es aquella persona que sabe explicar en teoría lo que en la práctica hace", entonces los artistas docentes llamados a cubrir plazas en la Modalidad en Artes deben ser profesionales competentes en cada una de sus áreas artísticas. La naturaleza del artista-docente es primero artístico, luego pedagógico; porque está llamado ante todo a tener una conexión con su arte de manera directa, material, sensorial y psicológica de forma activa.

Los y las artistas-docentes de la Modalidad en Artes:

### **A. Sobre el o la estudiante y su aprendizaje.**

#### **Desarrollo del o la estudiante**

- Demuestran conocimiento y comprensión de la adolescencia como etapa de desarrollo.
- Colaboran con el autoconocimiento de cada estudiante y lo acompañan en sus retos de desarrollo y aprendizaje.
- Toman en cuenta la diversidad en los patrones de desarrollo y aprendizaje de los y las estudiantes en las dimensiones cognitiva, lingüística, social, emocional y física.
- Diseñan e implementan experiencias y situaciones de aprendizaje apropiadas a la etapa adolescente, tomando en cuenta la influencia de los contextos naturales, sociales y escolares en el desarrollo y aprendizaje de sus estudiantes.
- Toman en cuenta los intereses, las necesidades y el contexto local de sus estudiantes al diseñar el proceso enseñanza-aprendizaje e interactuar con ellos y ellas.
- Promueve actividades afines a su área artística para que los estudiantes acudan y tengan un acercamiento a las prácticas artísticas que se realizan en el país (festivales, encuentros, talleres).

#### **Diferencias en el aprendizaje**

- Realizan adaptaciones y ajustes curriculares para responder a las diferencias individuales, a la diversidad cultural y a las particularidades de la comunidad escolar donde se encuentran.
- Diseñan ambientes y experiencias de aprendizajes significativos, inclusivos y holísticos que permiten a cada estudiante desarrollar las competencias propuestas en el currículo de su nivel, ciclo, grado, modalidad y subsistema.
- Diseñan actividades, aplican estrategias y utilizan recursos pertinentes a los y las adolescentes, involucrándolos activamente y ofreciéndoles oportunidades diversas según sus diferencias individuales y los distintos estilos de aprendizaje.

### **Ambientes de aprendizaje**

- Trabajan y colaboran con otros y otras para crear ambientes que fomentan el aprendizaje tanto individual como colaborativo.
- Promueven ambientes saludables que estimulan las interacciones sociales positivas, el compromiso con el aprendizaje y la automotivación del o la estudiante.
- Propician ambientes que garantizan los derechos de los y las estudiantes, así como el cumplimiento de sus deberes.

### **B. Sobre el Contenido Curricular Conocimiento del contenido curricular**

- Poseen las herramientas pedagógicas y didácticas para poder enseñar lo que sabe hacer en su área artística.
- Dominan la estructura técnica en la práctica de su área: Conocimientos profundos de teoría musical, habilidad de tocar un instrumento o dirigir coros con profesionalidad, habilidades prácticas en manejo y ensamble de grupos musicales, dominio del ritmo, tener un oído afinado, saber entonar con la voz.
- Dominan la estructura conceptual de su área: conceptos, procedimientos, métodos de investigación, aplicaciones y sus relaciones con otros campos de conocimiento.
- Comprenden y aplican el diseño curricular: las competencias que se van a desarrollar, los conceptos, los procedimientos, las actitudes y los valores, así como los indicadores de logro de las competencias.

### **Desarrollo de habilidades y competencias**

- Diseñan situaciones de aprendizaje que integran los conceptos, procedimientos y actitudes que componen la competencia para asegurar el desarrollo de la misma en el estudiantado.
- Integran las diferentes perspectivas de las áreas curriculares en el estudio de una situación para evitar la fragmentación del conocimiento y favorecer un aprendizaje holístico.
- Comprenden la naturaleza específica y la didáctica de su área y/o disciplina: principios y estrategias metodológicas que orienten la enseñanza de la misma.
- Guían la construcción de conocimiento musical y de los procesos creativos.

## **Planificación**

- Demuestran creatividad e innovación en sus planificaciones enfocando siempre los indicadores de logro, la selección de estrategias pertinentes, recursos variados y técnicas de evaluación acordes a la competencia que se quiere desarrollar.
- Diseñan situaciones de aprendizaje para generar en los y las estudiantes adolescentes motivación, curiosidad, preguntas, indagación y búsqueda de alternativas de solución a los problemas.
- Planifican tomando en cuenta la etapa de desarrollo de los y las adolescentes, sus experiencias y conocimientos previos, las condiciones y características del contexto y el diseño curricular vigente.
- Diseñan su planificación anual en coherencia con el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y a partir del Currículo Nacional.
- Planifican de forma pertinente de acuerdo con las orientaciones consignadas en el diseño curricular: a) Unidades de aprendizaje, b) Proyectos de investigación, c) Proyectos participativos de aula, d) Proyectos de intervención de aula.
- Diseñan planes diarios de clase en coherencia con la estrategia de planificación que implementan (Unidades de aprendizaje, Proyectos de investigación, Proyectos participativos de aula, Proyectos de intervención de aula).
- Planifican utilizando los medios virtuales disponibles en el centro y la comunidad.
- Aprovechan al máximo el horario establecido en el calendario escolar; proponen alternativas para la optimización y administración exitosa de este importante recurso.

## **Estrategias de enseñanza y de aprendizaje**

- Utilizan diversos métodos para explorar los conocimientos previos de cada estudiante, a la vez que van creando un clima de motivación y curiosidad.
- Facilitan la conexión y articulación de los conocimientos previos con los nuevos saberes utilizando estrategias y desarrollando actividades que involucran al o la estudiante.
- Seleccionan, recrean y aplican estrategias metodológicas pertinentes para el desarrollo de las competencias, tales como Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), estudios de caso, aprendizaje por proyectos y otras.
- Promueven el trabajo colaborativo como estrategia de aprendizaje y de desarrollo de competencias.

### **Gestión del aprendizaje**

- Desarrollan su planificación regulando su actuación a partir del análisis de lo que va sucediendo en el entorno de aprendizaje para asegurarse de alcanzar los logros esperados.
- Desarrollan las actividades de aprendizaje focalizando en todo momento las Competencias Fundamentales.
- Manejan adecuadamente las interacciones docente-estudiante y estudiante-estudiante y su influencia en el clima de la clase y el aprendizaje.
- Utilizan eficazmente diversos entornos de aprendizaje (aula, laboratorios, visitas guiadas, excursiones, etc.) en coherencia con su planificación didáctica y los intereses y necesidades del y la estudiante adolescente.
- Planifican y desarrollan actividades simultáneas con diversas estrategias en variados entornos de aprendizaje que promueven la atención a la diversidad y a las necesidades especiales de sus estudiantes (atención individualizada) en coordinación con Orientación y Psicología.
- Realizan el seguimiento tutorial tomando en cuenta las necesidades y el estilo de aprendizaje de cada estudiante.
- Asesoran a sus estudiantes en la identificación de sus necesidades y estilos de aprendizaje y en la elaboración de un plan para gestionar su proceso de aprendizaje.

### **Recursos**

- Utilizan la realidad del entorno natural y sociocultural como primer recurso didáctico.
- Evalúan y seleccionan los recursos (en función de su planificación, las posibilidades del contexto y las características/intereses de sus estudiantes) más adecuados para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje y lograr el desarrollo de determinadas competencias.
- Elaboran recursos (en función de su planificación, las posibilidades del contexto y las características/intereses de sus estudiantes) para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje y lograr el desarrollo de determinadas competencias.
- Evalúan y desarrollan procesos de investigación-acción sobre el aprovechamiento y la pertinencia de los recursos utilizados en función de los resultados de aprendizaje de sus estudiantes.
- Planifican y realizan actividades didácticas que promueven en sus estudiantes el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como un recurso que favorece el aprendizaje individual y el trabajo cooperativo.

- Utilizan plataformas virtuales de aprendizaje adecuadas a las necesidades de sus estudiantes y a la naturaleza de la asignatura que se imparte como parte integral de sus recursos didácticos.
- Diseñan materiales y recursos educativos utilizando las TIC.

### **Técnicas, instrumentos y tipos de evaluación**

- Planifican el proceso de evaluación tomando en cuenta los actores que intervienen (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) de acuerdo a las orientaciones del currículo.
- Planifican el proceso de evaluación tomando en cuenta los distintos momentos del proceso (diagnóstica, formativa y sumativa).
- Evalúan seleccionando modalidades, técnicas e instrumentos que respondan a las características y necesidades especiales de sus estudiantes.
- Utilizan diferentes modalidades, técnicas e instrumentos de evaluación (observación, pruebas, portafolios, registro anecdótico, etc.) de acuerdo a la competencia que se quiere a evaluar y sus indicadores de logro.
- Diseñan y aplican instrumentos que les permitan evaluar los niveles de desarrollo alcanzados por cada estudiante en determinadas competencias.
- Seleccionan los indicadores de logro adecuados para la evaluación de las competencias; diseñan y realizan actividades que permiten observar el nivel alcanzado para emitir juicios de valor sobre el grado de desarrollo de las competencias.
- Utilizan los resultados de la evaluación para reorientar su enseñanza y los aprendizajes de sus estudiantes aprovechando los errores como oportunidades de aprendizaje.

### **Investigación**

- Diseñan e implementan proyectos de investigación-acción para mejorar debilidades y situaciones de su práctica educativa.
- Investigan y proponen innovaciones educativas para solucionar problemas y/o mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en uno o varios centros, considerando factores asociados.



## **C. Compromiso personal y profesional.**

### **Comunicación y lenguaje**

- Ejercen una carrera artística por lo menos con tres años de labor interrumpida a fin de comunicar con su cúmulo de experiencia el mundo cultural y artístico actual en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Expresan sus ideas, opiniones y sentimientos de manera efectiva y apropiada en su lengua materna de forma oral y escrita.
- Se comunican adecuadamente en una lengua extranjera (de forma oral y escrita) y pueden acceder a fuentes de información en esta lengua.
- Aprecian y promueven la diversidad cultural, étnica, económica y social de las poblaciones con las que trabajan, y manifiestan sensibilidad hacia las necesidades especiales de sus estudiantes.
- Modelan estrategias efectivas de comunicación y formulan preguntas que estimulan en el estudiantado el pensamiento crítico y creativo.
- Valoran las variadas formas en que las personas pueden comunicarse, y motivan a los y las estudiantes a desarrollar y utilizar diferentes maneras de comunicación.

### **Desarrollo profesional y prácticas éticas**

- Realizan su autopreparación dividiendo con las horas pedagógicas y con el hacer diario dentro del arte que éste realiza.
- Manifiestan compromiso ético con los valores de la profesión docente mostrando un alto nivel de interés por la ciencia y la cultura, así como con los más elevados valores de la convivencia, de la paz y la fraternidad.
- Valoran a las personas, respetan y aprecian a los y las estudiantes.
- Se sienten a gusto con la profesión elegida y con el compromiso ético de dar lo mejor de sí para contribuir a la formación de seres humanos plenos e integrales en todas las dimensiones.
- Participan en experiencias y actividades de formación continua que responden a sus necesidades de desarrollo personal y profesional y a las del centro educativo en el que se desempeñan.
- Reflexionan de manera permanente, individual y colectiva sobre su práctica profesional, así como sobre los resultados de aprendizaje que obtienen sus estudiantes con el fin de mejorarlos.

- Registran y sistematizan sus reflexiones con el propósito de evaluar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje, afianzar y enriquecer sus prácticas e innovar su desempeño.
- Utilizan con destreza las tecnologías de la información y la comunicación para mantenerse actualizados y actualizadas en la profesión y para participar con propiedad en grupos y redes de su interés profesional y social.
- Aplican las bases legales, los enfoques y las políticas curriculares del sistema educativo dominicano en su ejercicio docente.
- Modelan principios éticos que responden a la visión humanística, multicultural y de respeto a los valores y normas de una sociedad democrática para la promoción de una cultura de paz.
- Manejan adecuadamente sus emociones en su interacción con otros actores del proceso educativo.
- Evidencian un sentido de justicia en sus actuaciones cotidianas dentro y fuera del aula.

### **Liderazgo y colaboración**

- Colaboran de forma activa en la construcción y puesta en práctica del proyecto educativo de su centro y se comprometen con el logro de sus metas.
- Participan activamente en la toma de decisiones y aportan a la consolidación de mejoras que impacten su centro educativo.
- Intercambian experiencias y construyen conocimientos al participar en comunidades de aprendizaje y de prácticas con otros u otras colegas.
- Ejercen un liderazgo positivo en el aula, en el centro y su comunidad para potenciar sus posibilidades de contribuir con el aprendizaje y bienestar de sus estudiantes.
- Se relacionan de forma efectiva con el estudiantado y sus familias, así como con los y las colegas y equipos directivos del centro educativo.
- Integran a las familias y promueven su participación en el proceso educativo de sus hijos e hijas.
- Ejercen una ciudadanía activa y responsable y se comprometen con el desarrollo de su medio natural y social.
- Participan en grupos y asociaciones profesionales con miras al avance de la profesión docente.



### **III. COMPONENTES DEL DISEÑO CURRICULAR**



La nueva estructura del diseño curricular del Nivel Secundario consta de los siguientes componentes: competencias, contenidos, estrategias de enseñanza y de aprendizaje, actividades, medios y recursos para el aprendizaje, y orientaciones para la evaluación.

Uno de los cambios más importantes que el reciente Proceso de Revisión y Actualización Curricular introduce al currículo dominicano es la incorporación del enfoque de competencias. La incorporación de las competencias, además de expresar las intenciones educativas, permite enfatizar la movilización del conocimiento, la funcionalidad del aprendizaje para la integración de conocimientos de diversas fuentes en un contexto específico, dando así lugar a un aprendizaje significativo. La adopción de este enfoque realza y coloca en primer plano un conjunto de principios presentes en los *Fundamentos del Currículo*:

- **Aprendizaje significativo.** Aprender implica la construcción del conocimiento en función de referentes con sentido para la persona, a partir de lo cual transforma sus esquemas mentales, para dar respuestas a las diferentes situaciones que se le presentan. La significatividad de los aprendizajes es psicológica, sociocultural y lógica.
- **Funcionalidad del aprendizaje.** El aprendizaje significativo implica la construcción y movilización del conocimiento y su aplicación en un determinado contexto para responder a una situación, resolver un problema o producir nuevas realidades. Implica, además, según Ausubel, los procesos que el individuo pone en juego para aprender: lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden, la naturaleza de esos aprendizajes, las condiciones requeridas para aprender, sus resultados, y su evaluación.

Hay dos aspectos importantes para que el estudiantado aprenda de manera significativa:

- o Que tenga conocimientos previos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) organizados coherentemente.
  - o Que él o la docente considere al estudiantado como el centro de la actividad escolar.
- **Integración de conocimientos.** El desempeño competente implica la integración de conceptos, procedimientos, actitudes y valores de distintas disciplinas. Partiendo de que el ser humano ve la realidad integrada, la articulación se facilita a partir de estrategias que vinculan diferentes áreas del conocimiento en torno a las competencias y situaciones de aprendizaje. Para facilitar dicha vinculación, pueden emplearse y/o diseñarse diversas estrategias. Estrategias basadas en centros de interés, proyectos, problemas, casos, unidades de aprendizaje, entre otras, resultan útiles para fines de integración. La estrategia de proyectos es particularmente importante para garantizar la vinculación de las competencias y las diversas áreas curriculares.

## Las competencias

En el presente diseño curricular **competencia** es:

**La capacidad para actuar de manera eficaz y autónoma en contextos diversos movilizando de forma integrada conceptos, procedimientos, actitudes y valores.**

Las competencias se desarrollan de forma gradual en un proceso que se mantiene a lo largo de toda la vida; tienen como finalidad la realización personal, el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo de la sociedad en equilibrio con el medio ambiente.

En la Modalidad en Artes, Segundo Ciclo del Nivel Secundario, el diseño curricular se estructura en función de tres tipos de competencias:

- a) Fundamentales b) Específicas y c) Laborales Profesionales

## Competencias Fundamentales

Las **Competencias Fundamentales** expresan las intenciones educativas de mayor relevancia y significatividad. Son competencias transversales que permiten conectar de forma significativa todo el currículo. Son esenciales para el desarrollo pleno e integral del ser humano en sus distintas dimensiones, se sustentan en los principios de los Derechos Humanos y en los valores universales. Describen las capacidades necesarias para la realización de las individualidades del ser humano y para su adecuado aporte y participación en los procesos democráticos.

Las **Competencias Fundamentales** constituyen el principal mecanismo para asegurar la coherencia del proyecto educativo. Por su carácter eminentemente transversal, para su desarrollo en la escuela se requiere la participación colaborativa de los Niveles, las Modalidades, los Subsistemas y las distintas áreas del currículo. No se refieren a contextos específicos. Se ejercitan en contextos diversos, aunque en los distintos escenarios de aplicación tienen características comunes.

**Las Competencias Fundamentales del currículo dominicano son:**

1. Competencia Ética y Ciudadana
2. Competencia Comunicativa
3. Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
4. Competencia de Resolución de Problemas
5. Competencia Científica y Tecnológica
6. Competencia Ambiental y de la Salud
7. Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual

En las Bases de la Revisión y Actualización Curricular se incluye un apartado que fundamenta cada una de estas competencias: justifica su elección, las define de manera breve, indica sus componentes, enuncia

criterios para su evaluación y describe los Niveles de Dominio. Estos Niveles de Dominio describen etapas sucesivas en el desarrollo de las Competencias Fundamentales.

## **Competencias específicas**

Las competencias específicas corresponden a las áreas curriculares. Estas competencias se refieren a las capacidades que el estudiantado debe adquirir y desarrollar con la mediación de cada área del conocimiento. Se orientan a partir de las Competencias Fundamentales y apoyan su concreción, garantizando la coherencia del currículo en términos de los aprendizajes.

## **Competencias laborales profesionales**

Las competencias laborales-profesionales se refieren al desarrollo de capacidades vinculadas al mundo del trabajo. Preparan a las y los estudiantes para la adquisición y desempeño de niveles laborales-profesionales específicos y para solucionar los problemas derivados del cambio en las situaciones de trabajo. Esas competencias están presentes en las distintas especialidades de las Modalidades Técnico-profesional y las Artes, así como en la formación laboral que incluyen los Subsistemas de Educación de Personas Jóvenes y Adultas y Educación Especial.

## **Los contenidos**

Los contenidos son mediadores de aprendizajes significativos. Son los conocimientos o saberes propios de las áreas curriculares, a través de los cuales se concretan y desarrollan las competencias específicas.

Los contenidos constituyen una selección del conjunto de saberes o formas culturales del conocimiento cuya apropiación, construcción y reconstrucción por parte del estudiantado se considera esencial para el desarrollo de las competencias.

Existen diversas maneras de clasificar los saberes. En este diseño curricular se clasifican en: informaciones sobre hechos, conceptos, procedimientos, valores y actitudes. Un concepto es la forma de representar ideas, situaciones, estructuras o procesos.

Por ejemplo, el concepto “aprendizaje significativo” es un concepto que se refiere al aprendizaje con sentido para las personas.

Las informaciones sobre hechos se refieren a situaciones, acontecimientos, procesos personales, naturales y/o sociales. Por ejemplo, las fechas de sucesos muy significativos, elementos de la biografía de héroes, heroínas y próceres de la Patria.

Los datos son informaciones sobre dimensiones o aspectos cambiantes de la realidad. Por ejemplo, las alturas de las montañas, los volúmenes de lluvia caídos, las temperaturas, la cantidad de población que habita en un país.

Los procedimientos son un tipo de contenidos referidos a cómo hacer, es decir, estrategias de acción para transformar la realidad o para organizarse mejor. Son “modos de hacer” en y sobre la realidad.



Han sido definidos como “un conjunto de acciones ordenadas, orientadas a alcanzar un propósito determinado”. Existen procedimientos de diversos tipos y de distintos grados de complejidad.

Son ejemplos de procedimientos atarse los cordones de los zapatos, lavarse los dientes, buscar una bibliografía, escribir una monografía, organizar el tiempo disponible para realizar determinada tarea, organizar el espacio disponible en el aula, el análisis, la síntesis, la creación. En todos los campos del saber y del hacer existen procedimientos. El empleo de buenos procedimientos permite utilizar más y mejores conceptos según las circunstancias e incluso construir otros nuevos, permite manipular información y datos con menor esfuerzo. De igual forma, el manejo de un mayor y más pertinente universo conceptual puede contribuir a emplear mejor los procedimientos y a crear otros, a integrar datos a sistemas de información y a retenerlos con mayor facilidad.

Los valores son las convicciones acerca de aquello que se considera deseable. Son principios de conducta que provocan determinadas actitudes. Por ejemplo, el respeto y amor a las personas mayores, a la Patria; el sentido de justicia, equidad, la apertura a la espiritualidad y a la trascendencia. Las actitudes se refieren a la disposición interna de las personas a juzgar favorable o desfavorablemente una situación, un hecho. Es una tendencia estable a comportarse de determinada manera. La solidaridad, la disposición al cambio, a la crítica, y a la autocrítica, la búsqueda de la verdad son actitudes.

Las actitudes se diferencian de las conductas en que se supone que están interiorizadas. Se pueden exhibir conductas automáticamente, porque se espera que se actúe de una determinada manera, mientras que una disposición interior difícilmente pueda ser manipulada. Es deseable que las conductas de las personas respondan a sus verdaderas actitudes interiores. Por eso hoy la educación no se limita a promover el desarrollo de conductas, sino que pretende la conformación de ciertas actitudes. Por otra parte, las actitudes pueden ser conscientes o inconscientes. Son conscientes cuando se puede razonar acerca de ellas.

Los *Fundamentos del Currículo* establecen y describen una serie de criterios para la selección y organización de los contenidos. Se recomienda tener presente la concepción de educación asumida, las características de las personas en las distintas edades y etapas de su desarrollo, la variedad, diversidad, flexibilidad, apertura y la articulación vertical y horizontal de los contenidos. Este diseño mantiene todos estos criterios, algunos con ligeras variaciones.

Dado que los contenidos son mediadores de aprendizajes significativos, el criterio fundamental para su selección es su posibilidad de aportar al desarrollo de las competencias. Una vez que se han seleccionado las competencias, el siguiente paso es preguntarse qué contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) son necesarios para su desarrollo y en qué situaciones de aprendizaje se pueden desarrollar y evaluar su alcance.

La integración de los contenidos es otro de los criterios de organización planteados en los *Fundamentos del Currículo*. En este diseño la principal estrategia de integración es su organización alrededor de las competencias, ya que estas constituyen intenciones educativas cuyo desarrollo requiere la movilización de conceptos, procedimientos, actitudes (la vinculación efectiva entre teoría y práctica) y valores, así como la articulación de saberes de diversas fuentes disciplinares y populares.

## **Estrategias de enseñanza aprendizaje:**

Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje son secuencias de actividades y procesos, organizados y planificados sistemáticamente, para apoyar la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias. Posibilitan que el estudiantado enfrente distintas situaciones, aplique sus conocimientos, habilidades y actitudes en diversos contextos. Las estrategias son intervenciones pedagógicas realizadas en el ámbito escolar que potencian y mejoran los procesos y resultados del aprendizaje.

Las estrategias son seleccionadas / diseñadas por el/la docente de música con intencionalidad pedagógica para apoyar el desarrollo de las competencias en el marco de las situaciones de aprendizaje. El desarrollo de las competencias en los estudiantes requiere de un/a docente capaz de modelar procesos y habilidades de pensamiento, curiosidad, objetividad, reflexividad, sistematicidad, creatividad, criticidad, etc.

De igual forma, el desarrollo de las Competencias Fundamentales requiere que las estrategias puedan ofrecer oportunidades para integrar las distintas áreas curriculares en el abordaje de las situaciones y/o problemas. Esta integración permite encontrar puntos de contacto o complementariedad entre las áreas de conocimiento a la hora de formular y responder preguntas sobre la realidad social y natural, de formular explicaciones o diseñar alternativas de solución a problemas planteados.

En un contexto curricular del área de música busca el desarrollo de competencias en el estudiantado, el o la docente orientará toda estrategia, técnica o actividad a:

- La pertinencia, es decir, tener como punto de partida del proceso los intereses, saberes y tendencias presentes en el/la estudiante y que al mismo tiempo estos correspondan con las necesidades de su desarrollo personal-social, y de la propuesta del currículo.
- Fomentar la integración del medio social en la enseñanza de la música hasta convertirla en algo propio, aplicable y significativo que trascienda su entorno.
- Desarrollar la escucha activa y consciente a fin de desarrollar el oído musical.
- Crear ambientes educativos basados en el apoyo mutuo, respeto, colaboración, comunicación y diálogo entre los actores para lograr así el aprendizaje colaborativo.
- Fomentar las habilidades psicomotrices en la práctica que contribuya a desarrollar el aprendizaje rítmico auditivo y la práctica instrumental.
- Establecer criterios de calidad claros para que el estudiante pueda evaluar en forma continua y autónoma su proceso de aprendizaje y desarrollo.
- Crear un clima afectivo que haga posible el desarrollo humano y el pensamiento reflexivo y crítico, es decir, un clima de libertad, tolerancia y cuidado, en el que los y las estudiantes experimenten que el o la docente se ocupa por entender y atender las necesidades del desarrollo de su pensamiento y el proceso de su desarrollo humano.

Las estrategias son efectivas en la medida en que promuevan en el o la estudiante:

### **Aprendizaje significativo**

- Relaciona el estudio con sus necesidades e intereses.
- Establece propósitos y se involucra afectivamente.
- Trabaja a un nivel apropiado para su desarrollo y estilos de aprendizaje.
- Desarrolla competencias en la ejecución instrumental.
- Reconoce la música como un todo, utilizándola en sus procesos de aprendizaje.

### **Actividad constructiva**

- Lleva a cabo acciones reales y funcionales.
- Integra de forma permanente la práctica instrumental con el aprendizaje teórico musical.
- Aprende haciendo.

### **Reflexión**

- Ejercita sus habilidades de pensamiento.
- Ejerce autonomía en su práctica instrumental.
- Planifica y supervisa su proceso de estudio y aprendizaje.
- Autoevalúa los resultados de su aprendizaje.
- Explora libremente las posibilidades sonoras

### **Colaboración en la práctica instrumental/vocal**

- Intercambia e incorpora nuevas informaciones y aprendizajes.
- Coordina sus metas y acciones con las de los otros/as.
- Desarrolla competencias en la práctica instrumental grupal.
- Reconoce la participación de sus iguales en su formación.
- Reconoce sus funciones y las de otros en la agrupación musical.
- Contribuye con el balance instrumental de la agrupación.
- Se compromete en el cumplimiento de los comportamientos, actitudes y valores necesarios en la práctica instrumental grupal.

### **Proactividad y autonomía**

- Desarrolla competencias y habilidades.
- Supera la pasividad frente a la realidad.
- Transforma o domina un aspecto de la realidad.

### **Los medios y recursos para el aprendizaje:**

Desde un enfoque de educación por competencias, que tome en cuenta la realidad histórico-cultural, la necesidad es de autonomía cognitiva y las aspiraciones vocacionales de las y los jóvenes dominicanos/as, es necesario definir los apoyos y medios que sustentan el proceso de formación. De esta forma, los recursos de aprendizaje se definen como instrumentos, productos y materiales auxiliares que, al ser utilizados durante las situaciones didácticas, favorecen el desarrollo de las Competencias Fundamentales y específicas asumidas desde cada asignatura o área curricular del Nivel Secundario.

De acuerdo con sus características evolutivas, los y las estudiantes del Nivel Secundario están constantemente haciendo uso de su capacidad crítica, reflexionando, analizando las informaciones que perciben de la realidad, con la finalidad de interpretarlas, transformarlas y conectarlas con las diferentes áreas del saber humano. Por esta razón, en el Nivel Secundario se potencia la enseñanza de las asignaturas desde una perspectiva particular, pero a la vez globalizadora, integral y significativa que permita al estudiantado aprender con sentido sobre las ciencias, su cultura y su contexto, brindando herramientas para que estos y estas se expresen y argumenten adecuadamente; potencializando en ellos y ellas el análisis de situaciones, la resolución de problemas y la valoración de los posibles desafíos de su futuro profesional.

Para esto, las situaciones de aprendizaje deben plantearse secuencialmente y con pertinencia, promoviendo el uso de recursos de aprendizaje que faciliten el desarrollo progresivo de las Competencias Fundamentales y Laborales Profesionales establecidas para desarrollarse en la Modalidad en Artes, mención Música. Estos recursos deben apoyar el proceso de aprendizaje, enriquecer la experiencia sensorial de los y las estudiantes, estimular la imaginación, el pensamiento creativo, crítico y reflexivo, al tiempo de favorecer la transferencia del conocimiento de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y viceversa.

Es fundamental que la elección de los recursos se realice atendiendo a las características específicas del proceso de enseñanza y de aprendizaje de la música y especialmente a las características del contexto.

Se recomienda el uso de recursos lúdicos diversos, material gráfico impreso o digital para facilitar la enseñanza de la lectura musical, recursos didácticos para la creación musical rítmica y melódica, instrumentos musicales autóctonos, entre otros. El docente debe concebir que para las artes, específicamente la música se puede utilizar cualquier recurso que se pueda adaptar a los fines del desarrollo de competencias musicales de los estudiantes.

Otro aspecto a considerar es la selección y organización de los espacios. Es necesario tomar en cuenta como el espacio y el uso de los recursos afecta en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los espacios deben ser seleccionados, equipados y organizados tomando como criterio las características y condiciones requeridas para las prácticas de enseñanza de la música y para las prácticas musicales

instrumentales grupales o individuales. Esto es válido para las aulas de practica instrumental, aulas, salones de ensayo y/o talleres.

Dadas las características de la población estudiantil, son particularmente efectivos los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en sus distintos formatos y aplicaciones. Su sugiere sacar provecho de las diferentes plataformas digitales, programa de escritura musical, aplicaciones móviles, paginas Webs, bibliotecas virtuales, repositorios digitales, ambientes lúdicos virtuales, redes sociales y dispositivos móviles.

De esta forma los y las estudiantes podrán desarrollar destrezas en la escritura musical, conectar con la música de diferentes periodos históricos, realizar producciones rítmicas y melódicas en programas de grabación de sonido, además de registrar sus avances expresivos en el instrumento, visionar su ejecución instrumental y conectar con las oportunidades que el mundo artístico actual local e internacional ofrecen.

**A continuación, una lista de medios y recursos indispensables para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de música:**

- Instrumentos de viento madera (Flautas travesa, oboes, clarinete, saxofones)
- Instrumentos de viento metal (Trompetas, cornos, trombones, bombardinos, tubas).
- **Instrumentos musicales de cuerdas (Pianos, violines, chelos, contrabajos).**
- **Instrumentos musicales de percusión.**
- **Accesorios y materiales de limpieza para los instrumentos musicales.**
- Pizarras pentagramas
- Equipo de sonido con micrófonos y atriles
- Espejos de cuerpo completo
- Libreta pentagramada
- Proyector o televisor
- Sillas sin brazos
- Mesas
- Atriles resistentes
- Estantería para almacenaje de los instrumentos
- Archivo o armario para almacenar partituras
- Computadora portátil o de escritorio
- Bocinas para computadoras
- Metodos para enseñanza musical.
- Acceso a internet.

## La evaluación de los aprendizajes

En un currículo basado en el desarrollo de competencias, la evaluación es una guía para los actores del proceso educativo que posibilita determinar la eficacia de la enseñanza y la calidad de los aprendizajes. El fin último de la evaluación en este currículo es promover aprendizajes en función de las Competencias Fundamentales.

Lo que se enseña y se aprende tiene la finalidad de ser practicado en situaciones de la vida real. Siendo las competencias un conjunto complejo de aprendizajes, requieren de un proceso evaluativo riguroso y sistemático. Las pruebas de lápiz y papel, por ejemplo, siguen siendo válidas, pero no son suficientes para evaluar todos los aprendizajes que integrados han de convertirse en competencias para la vida. Los cuadernos y trabajos de los/las estudiantes también siguen siendo instrumentos adecuados para evaluar el proceso de aprendizaje y sus productos, siempre y cuando la retroalimentación del/la docente oriente la marcha hacia el dominio de las competencias.

Evaluar el desarrollo de las competencias supone usar instrumentos y medios diversos acordes a la competencia que se pretende evaluar y en contextos similares a las situaciones reales que vivirá el/la estudiante. No se trata solo de evaluar conceptos y hechos, sino también procedimientos y actitudes que integrados constituyen la competencia. Esto supone de parte del/la docente ser crítico/a de los métodos, de las estrategias, técnicas e instrumentos hasta ahora utilizados, pero también supone ser abierto y creativo para incorporar otras formas de evaluar acordes al nuevo currículo, en el contexto de las distintas situaciones de aprendizaje.

Las competencias del/la docente se pondrán de manifiesto no solo en su forma de enseñar, sino también en su manera de evaluar, ya que ambas tienen que estar en concordancia. De hecho, la forma en que el/la docente evalúa condiciona el modo como el/la estudiante busca aprender. En este sentido es interesante notar que algunas estrategias de aprendizaje pueden ser también estrategias de evaluación y viceversa: cualquier actividad de evaluación es a la vez una actividad de aprendizaje.

La evaluación persigue identificar lo que el/la estudiante ha logrado y lo que le falta por lograr. Algunas de las técnicas e instrumentos de evaluación que se sugieren en un currículo de la mención música orientado al desarrollo de competencias son:

Técnicas de evaluación:

- Ensayos individuales, seccionales y grupales
- Presentaciones escénicas artísticas
- Simulaciones
- Audiciones
- Ensayos escritos
- Estudios de Casos
- Cambio de Roles
- Observación de los aprendizajes
- Puestas en común
- Intercambios orales
- Resolución de problemas

- Casos para resolver
- Pruebas situacionales

**Instrumentos de evaluación:**

- Rubricas
- Fichas de observación
- Escala estimativa
- Registro anecdótico
- Portafolios
- Diarios reflexivos de clase
- Registros digitales auditivo o audiovisual.
- Pruebas de ejecución.

La evaluación es continua, es decir, no debe darse ruptura durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta genera información que permite a los docentes valorar el desempeño de los aprendizajes de los estudiantes y la pertinencia de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para tomar decisiones que pueda encaminarse mejor hacia el dominio de las competencias. Por esto cada unidad o proyecto que se inicia considerar la evaluación de acuerdo a sus funciones: diagnóstica, formativa y sumativa.

<b>Tipos de evaluaciones</b>	<b>Evaluaciones</b>	<b>Descripción</b>
Según sus funciones	Diagnostica	Tiene como propósito conocer el estado inicial de los / las estudiantes. Para que el docente pueda realizar los ajustes necesarios para su planificación.
	Formativa	Permite la retroalimentación a el- la estudiantes para que reoriente la marcha de su aprendizaje si fuera necesario, realizand los ajustes de lugar.
	Sumativa	Es la que se aplica al final de la intervención pedagógica, y su función es determinar hasta qué grado se ha alcanzado de los aprendizajes
Según los actores que participan.	Autoevaluación	Cada estudiante valora sus logros, fortalezas y debilidades.
	Coevaluación	Los pares estudiantes participan en el establecimiento y valoración de los aprendizajes logrados.
	Heteroevaluación	La realiza el/la docente respecto del trabajo, actuación, rendimiento del estudiante
Según el momento del año escolar.	Inicio	Esto hace que la evaluación sea continua.
	Durante	
	Final	

La evaluación formativa permite la retroalimentación a los estudiantes para que se reoriente la marcha de su aprendizaje su fuera necesarion, realizando los ajustes necesicasr de lugar. Se realiza de forma continua y en determinados momentos del proceso, después de terminar con segmentos significativos del mismo. Su finalidad es identificar los logros o fortalezas y las debilidades que pudieran ser utilizadas como referencia para la retroalimentación. Esta evaluación es el parámetro a partir del cual se diseñan las actividades con que se construirá la recursividad del proceso pedagógico.

La reflexión del estudiante sobre su propio proceos conlleva a dexcrubru la ligica de su error para poder rectificarlo e incidir en la mejora del mismo. El error constructivo es una oportunidad para propiciar la reflexión como proceso de metacognición tanto del estudiante como del docente.

La metacognición se refiere al proceso mediante el cual quien aprende reflexiona sobre su propio proceso para juzgar su desempeño, el dominio de los conceptos y la forma en que los ha aprendido y aplicado. Es ir sobre el proceso y el producto de su ejecución y sus propias actitudes. La metacognición implica el control voluntario o autorregulado de los procesos de aprendizaje.

La evaluación también es participativa, reflexiva y crítica. Todos los que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje tienen la oportunidad de valorar los aprendizajes: los/los padres/madres, los/las docentes, los/las compañeros/as y sobre todo el/la propio/a estudiante.

### **Indicadores de logro**

Para evaluar el alcance de las competencias laborales profesionales se establecen indicadores de logro. Estos permiten determinar si se han logrado los aprendizajes en las asignaturas o desarrollo de las competencias laborales profesionales de la Mención. Los indicadores caracterizan la competencia y se refieren a sus aspectos claves. Ellos son pistas, señales, rasgos de la competencia que evidencian el dominio de la misma y su manifestación en un contexto determinado. Dependiendo de su nivel de concreción y ek enfasisi del conocimientos, los indicadores de logro pueden referirse específicamente a contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales; se pueden referir también a una combinación de algunos de ellos, o a los tres integrados. Las actividades e instrumentos de evaluación estarán estrechamente relacionados con esos indicadores de logro.

#### **Ejemplo 1: Competencia laboral profesional de la mención música**

Interpreta repertorio universal y dominicano de forma reflexiva desarrollando habilidades rítmico-auditivas e interpretativas por medio del dominio de las tecnicas basicas de ejecucion del instrumento de viento y la lecto-escritura de la notación propia del lenguaje musical

### **Indicadores de logro**

- Identifica las partes del instrumento musical seleccionado para su cuidado y mantenimiento.
- Distingue de forma reflexiva los antecedentes del instrumento musical seleccionado, su evolución histórica e intérpretes destacados de diferentes periodos.
- Interpreta repertorio universal y dominicano con el instrumento musical selecionado mostrando dominio adecuado y apropiacion de las técnicas básicas de ejecucion.
- Participa de forma activa y reflexiva en actividades grupales atendiendo a mantener el tiempo, la afinacion y el balance.





## **IV. ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN**



## LA PLANIFICACIÓN DE AULA

La planificación de aula concreta el diseño curricular de la Modalidad en Artes; implica el proceso de trabajo sistemático del educador o educadora de este nivel para organizar la intervención pedagógica, de manera que permita favorecer los aprendizajes significativos de los estudiantes mediante la participación de estos. En la planificación de aula se articulan una serie de elementos, tales como la situación de aprendizajes (depende de la estrategia de planificación), las competencias, los contenidos, secuencia de las actividades que se realizarán, los indicadores de logro, las estrategias, los recursos a ser utilizados, así como las técnicas de evaluación.

Dentro de las acciones propias de la planificación está la de realizar un diagnóstico al iniciar el año escolar que incluya identificar los conocimientos, las necesidades (habilidades y destrezas físicas, de pensamiento, sociales y comunicativa), fortalezas de los estudiantes, aspectos relevantes de su familia, del contexto donde viven y donde se desarrollará el trabajo pedagógico. También al inicio de cada planificación o actividad se debe partir de una exploración diagnóstica de los conocimientos previos e intereses individuales y grupales.

### **Criterios para tomar en cuenta a la hora de planificar la intervención pedagógica:**

- **Coherencia:** Responde a los fundamentos, principios pedagógicos y los diferentes elementos de la planificación.
- **Flexibilidad:** Las prácticas deben ser apropiadas al desarrollo y características de los estudiantes, como son: ritmos, estilos de conocimiento previo, al tiempo que se consideran sus necesidades generales o particulares, intereses talentos, y su contexto.
- **Apertura:** Se deben aprovechar las oportunidades de aprendizaje que surgen al interior de un grupo, para modificar la planificación, tomando en cuenta el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas. Igualmente, se deben incorporar las experiencias y situaciones de aprendizaje, así como materiales propios de la cultura y el folklore que caracterizan cada contexto educativo.
- **Continuidad y progresión:** Se debe proporcionar a los y las estudiantes la oportunidad de aproximarse al conocimiento, considerando los ritmos y estilos de aprendizaje, desde diferentes situaciones de aprendizaje secuencias de actividades, estrategias, recursos, entre otros. Esto promueve el desarrollo progresivo de las competencias y permite una atención adecuada a la diversidad.
- **Equilibrio:** Favorece el desarrollo de las diferentes competencias y en los diferentes tipos contenidos para evitar enfatizar en unos más que en otros. Así como de tipos, momentos y espacios en que se desarrollan las actividades, cuidando la cantidad, variedad y tipo de recursos de aprendizaje.
- **Contextualización:** Favorece el diseño de planificaciones a partir de la realidad natural, social, cultural de los educandos, sus familias y sus comunidades.

## **Estrategias de Planificación**

Existe una diversidad de estrategias de planificación, por lo que los educadores y las educadoras pueden seleccionar la que mejor se ajuste según las características e intereses de los y las estudiantes.

En el marco de inclusión en relación con los adolescentes con necesidades educativas especiales, asociados o no a una discapacidad, se debe contar con las adaptaciones curriculares necesarias, en coherencia con los criterios anteriores.

### **Las situaciones de aprendizaje**

Las situaciones de aprendizaje son condiciones, circunstancias, temas, problemas o escenarios reales o ficticia, que se vinculan a intereses o al contexto de los niños y las niñas. Esta estrategia ofrece oportunidad para la organización del proceso enseñanza aprendizaje y la elaboración de secuencias de actividades que favorecen la construcción de conocimientos significativos y el desarrollo de competencias los estudiantes.

Las situaciones de aprendizaje contribuyen tanto a la planificación como los procesos de evaluación de los aprendizajes. Mantiene una coherencia con las estrategias de planificación, ya que las mismas contienen o consisten en una situación a partir de la cual se organiza la intervención pedagógica para el desarrollo de los aprendizajes.

Las situaciones de aprendizaje son planteadas por el educador o la educadora, tomando en cuenta los intereses, necesidades, el contexto inmediato, la cotidianidad de los estudiantes, así como problemáticas e interrogantes identificados por el grupo.

### **La secuencia de actividades**

La secuencia de actividades es una selección de acciones y procedimientos concatenados entre sí, organizadas en progresivos niveles de complejidad de los contenidos aprender y las competencias a desarrollar, sigue un orden lógico, la experiencias y conocimientos previos para favorecer el aprendizaje significativo de los estudiantes.

## **Unidades de aprendizaje**

Las unidades de aprendizaje son una estrategia de planificación que parte de una situación de aprendizaje real o ficticia, la cual puede ser sugerida por el docente o por los niños y las niñas. Es responsabilidad del docente organizar la intervención pedagógica, redactando los elementos de la planificación, considerando los criterios establecidos.

Tanto la situación de aprendizaje como las secuencias de actividades deben favorecer a la curiosidad, el descubrimiento de nuevos conocimientos, a la resolución de problemas, movilizandolos conocimientos, procedimientos, valores y actitudes en situaciones auténticas.

Es importante que los y las estudiantes asuman un rol activo en todo momento, se sientan desafiados a conocer, hacer y experimentar. De igual manera debe propiciarse el trabajo en equipo.

Al planificar las unidades de aprendizaje se consideran los elementos: situaciones de aprendizaje, competencias específicas, los contenidos, las estrategias, las secuencias de actividades, los recursos que se utilizarán y la evaluación. Esta estrategia de planificación es pertinente para el segundo ciclo del Nivel Secundario. La duración de la planificación varía según el interés del grupo, oscilando entre una o dos semanas.

## **Proyectos de aula**

Los proyectos de aula organizan los procesos de enseñanza y de aprendizaje mediante el abordaje de situaciones problemáticas, o temas de interés de los niños y las niñas. Dan respuesta a un problema concreto, favoreciendo la exploración, el descubrimiento y el desarrollo de las competencias, a través de experiencias significativas desde una perspectiva integral y globalizadora.

Los proyectos de aula propician una mayor participación de los y las estudiantes en la planificación y desarrollo del proceso en el aula. Una característica de esta estrategia de planificación es que el problema o tema que se aborda surge de propuestas hechas por los niños y las niñas, las cuales parten de sus intereses, observaciones, preguntas o por la identificación de un problema de su contexto inmediato. Se contemplan las competencias específicas, los contenidos, se integran las estrategias, las actividades, los recursos que se utilizarán y la evaluación.

Esta estrategia de planificación parte de la elección del tema, se nombra el proyecto, se rescatan los conocimientos previos y preguntas de los y las estudiantes sobre el problema o el tema y propuestas de posibles actividades que surgen del grupo.

Otro aspecto importante son las actividades de cierre de los proyectos, donde se evidencian las acciones que se realizaron para resolver el problema identificado, o los resultados de investigaciones y acciones para la comprensión de un tema determinado. En los proyectos es de vital importancia la participación del mayor número de actores y actrices del proceso. Esta estrategia de planificación es pertinente para el segundo ciclo del Nivel Secundario. La duración de la planificación varía según el interés del grupo, oscilando entre dos o tres semanas.

<b>Fase I</b>	<b>Fase II</b>	<b>Fase III</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el tema a partir de los intereses de los estudiantes.</li> <li>• Plantear las preguntas de investigación e hipótesis.</li> <li>• Seleccionar en conjunto el nombre del proyecto.</li> <li>• Seleccionar las competencias y contenidos que se estarán desarrollando.</li> <li>• Definir el tiempo de duración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar las actividades que permitan a los estudiantes construir las respuestas a sus preguntas y/o probar hipótesis.</li> <li>• Definir recursos a utilizar y expertos que pueden contribuir desde su experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar actividades de cierre que permitan evidenciar los aprendizajes de los estudiantes.</li> <li>• Confirmar con el grupo si se constataron las preguntas iniciales o si se confirmaron las hipótesis. Aquí se determina si hay nuevas interrogantes.</li> </ul>
<p>La evaluación es continua y sistemática por lo que ocurre durante todas las fases del proceso.</p>		

## **V. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**





## Distribucion del tiempo

La distribución del tiempo entre las distintas áreas de conocimiento debe ser flexible, dado que es necesario adaptarla a las necesidades de cada grado, nivel, ciclo, modalidad, subsistema y centro educativo. El tiempo y el horario pueden ser organizados en períodos y secuencias diversas con progresiones diferentes tomando en cuenta: a) las características de los y las estudiantes y el momento de desarrollo en que se encuentran, b) las competencias a trabajar, c) la naturaleza de las experiencias educativas en las que participarán, entre otros factores.

La distribución pedagógica del tiempo también ha de responder a las particularidades de los proyectos de trabajo y a las condiciones del contexto en que estos se desarrollan.

Las siguientes tablas detallan la distribución del tiempo del componente académico de la modalidad en artes y el componente especializado de la mención música.

### MENCION EN MUSICA: ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTOS DE VIENTOS

SEGUNDO CICLO MENCIÓN EN MÚSICA ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO DE VIENTO 4TO.GRADO (PRIMER AÑO)	
Asignaturas	Horas
Música Folclórica y Popular Dominicana.	3
Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo I	3
Piano funcional	2
Practica Coral y educación de la voz.	3
Guitarra Complementaria	2
Ensamble de Flauta Dulce	4
Apreciación musical	2
Gestión y de desarrollo personal y social	2
Industrias culturales y creativas en música.	2
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
<b>Total</b>	<b>40</b>

SEGUNDO CICLO MENCIÓN EN MÚSICA ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO DE VIENTO 5TO GRADO (SEGUNDO AÑO)	
Asignaturas	Horas
Historia de la música dominicana, latinoamericana y del caribe.	3
Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo II	4
Fundamentos de la armonía	2
Instrumento I	4
Practica Instrumental Grupal I	4
Filosofía y estética del arte	2
Gestion Profesional en las Artes	2
Diseño de proyectos musical	2
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
<b>Total</b>	<b>40</b>

<b>SEGUNDO CICLO MENCIÓN EN MÚSICA</b> ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO DE VIENTO 6TO GRADO (TERCER AÑO)	
<b>Asignaturas</b>	<b>Horas</b>
Historia de la Música universal	3
Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo III	3
Instrumento II	4
Practica Instrumental Grupal II	4
Semiotica	2
Pasantía en artes	4
Proyecto musical comunitario	3
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
<b>Total</b>	<b>40</b>

**MENCIÓN EN MÚSICA:  
ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO DE CUERDA FROTADA**

<b>SEGUNDO CICLO MENCIÓN EN MÚSICA</b> ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO DE CUERDA FROTADA 4TO.GRADO (PRIMER AÑO)	
<b>Asignaturas</b>	<b>Horas</b>
Música Folclórica y Popular Dominicana.	3
Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo I	3
Piano funcional	2
Practica Coral y educación de la voz.	3
Guitarra Complementaria	2
Ensamble de Flauta Dulce	4
Apreciación musical	2
Gestión y de desarrollo personal y social	2
Industrias culturales y creativas en música.	2
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
<b>Total</b>	<b>40</b>

<b>SEGUNDO CICLO MENCIÓN EN MÚSICA</b> ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO DE CUERDA FROTADA 5TO GRADO (SEGUNDO AÑO)	
<b>Asignaturas</b>	<b>Horas</b>
Historia de la música dominicana, latinoamericana y del caribe.	3
Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo II	4
Fundamentos de la armonía	2
Instrumento I	4
Practica Instrumental Grupal I	4
Filosofía y estética del arte	2
Gestion Profesional en las Artes	2
Diseño de proyectos musical	2
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
<b>Total</b>	<b>40</b>

<b>SEGUNDO CICLO MENCIÓN EN MÚSICA</b> ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO DE CUERDA FROTADA 6TO GRADO (TERCER AÑO)	
<b>Asignaturas</b>	<b>Horas</b>
Música Folclórica y Popular Dominicana.	3
Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo I	3
Piano funcional	2
Practica Coral y educación de la voz	3
Guitarra Complementaria	2
Ensamble de Flauta Dulce	4
Apreciación musical	2
Gestión y de desarrollo personal y social	2
Industrias culturales y creativas en música.	2
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
<b>Total</b>	<b>40</b>

### MENCIÓN EN MÚSICA: ESPECIALIDAD EN DIRECCIÓN CORAL

<b>SEGUNDO CICLO MENCIÓN EN MÚSICA</b> ESPECIALIDAD EN DIRECCIÓN CORAL 4TO.GRADO (PRIMER AÑO)	
<b>Asignaturas</b>	<b>Horas</b>
Música Folclórica y Popular Dominicana.	3
Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo I	3
Piano funcional	3
Practica Coral y educación de la voz	3
Guitarra Complementaria.	3
Apreciación musical	2
Ensamble de Flautas dulces	4
Introducción al diseño de proyectos escénicos	2
Música Folclórica y Popular Dominicana.	3
Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo I	3
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
<b>Total</b>	<b>40</b>

<b>SEGUNDO CICLO MENCIÓN EN MÚSICA</b> ESPECIALIDAD EN DIRECCIÓN CORAL 5TO GRADO (SEGUNDO AÑO)	
<b>Asignaturas</b>	<b>Horas</b>
Historia de la música dominicana, latinoamericana y del caribe.	3
Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo II	4
Fundamentos de la armonía	2
Practica Coral y educación de la voz II	4
Dirección coral I	4
Filosofía y estética del arte	2
Gestión Profesional en las Artes	2
Diseño de proyectos musical	2
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
<b>Total</b>	<b>40</b>

<b>SEGUNDO CICLO MENCIÓN EN MÚSICA</b> ESPECIALIDAD EN DIRECCIÓN CORAL 6TO GRADO (TERCER AÑO)	
<b>Asignaturas</b>	<b>Horas</b>
Historia de la Música universal	3
Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo III	3
Piano para Dirección Coral	2
Practica coral y educación de la voz III	3
Direccion Coral II	3
Semiotica	2
Pasantía en artes	4
Proyecto musical comunitario	3
Lengua Española	3
Inglés	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
<b>Total</b>	<b>40</b>

## **VI GESTIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS DE LA MODALIDAD EN ARTES**



El centro educativo es la instancia responsable de desarrollar los planes y programas curriculares en los niveles, modalidades y subsistemas de conformidad con las directrices establecidas por el sistema para ofrecer servicios educativos de calidad a la población. Funciona como una comunidad de aprendizaje comprometida con la atención personalizada y diversificada para satisfacer las necesidades de formación y expectativas del estudiantado. Las funciones del centro educativo son:

1. Orientar el proceso educativo hacia el logro de una formación integral mediante el desarrollo progresivo de las Competencias Fundamentales tomando en cuenta las características, necesidades e intereses particulares y sociales de los y las estudiantes en sus distintos contextos.
2. Desarrollar procesos de planificación de la gestión institucional y pedagógica que contribuyan con la calidad y la innovación de los servicios educativos.
3. Promover el desarrollo profesional de los y las docentes a través de espacios formativos, de acompañamiento y reflexión sobre su práctica.
4. Promover un clima escolar motivador y una convivencia armónica, participativa y ética entre los y las integrantes de la comunidad educativa.
5. Propiciar la atención a la diversidad, la equidad e igualdad de oportunidades en los espacios escolares.
6. Fomentar la integración y participación del estudiantado, el personal docente, la familia y la comunidad a través de los órganos de participación.
7. Procurar la valoración, desarrollo y difusión de las manifestaciones culturales locales, nacionales e internacionales.
8. Gestionar los recursos asignados (infraestructura, mobiliario, materiales y equipos) garantizando su preservación y buen uso.
9. Garantizar el cumplimiento de la normativa, acuerdos y disposiciones emanadas de las instancias competentes y viabilizar el cumplimiento de las decisiones de la Junta del Centro Educativo.



10. Rendir cuenta a la comunidad educativa y a la sociedad en general sobre los logros de aprendizaje alcanzados por los y las estudiantes y el manejo de los recursos asignados. La gestión del centro requiere de un estilo democrático y participativo tanto en el ámbito institucional como en el pedagógico.

En el ámbito institucional los directivos deben establecer, por consenso con su equipo de gestión y toda la comunidad educativa, el Proyecto Educativo de Centro (PEC) ajustado a los niveles, ciclos y modalidades educativas, y subsistemas, así como a las características sociales y culturales de la población que atienden. La institución debe contar, además, con una serie de instrumentos formalmente organizados para asumir la gestión y apoyar el logro de la calidad educativa propuesta. Entre estos, el Proyecto Curricular de Centro (PCC), el Plan Operativo Anual (POA) y el Plan Anual de Clases.

El equipo de gestión, junto al personal docente, es responsable de diseñar el Proyecto Curricular de Centro (PCC) que no es más que la adecuación del Currículo Nacional a las características del contexto. El personal docente planifica y evalúa el proceso de enseñanza- aprendizaje y crea las condiciones para el desarrollo de las Competencias Fundamentales. Además, acompaña a los y las estudiantes brindándoles atención individual y colectiva. Entre los roles que el o la docente debe asumir están la mediación, la motivación, el seguimiento a los aprendizajes y la participación en la gestión del centro.

En el ámbito pedagógico el centro educativo debe funcionar como un espacio idóneo para la interacción armoniosa entre estudiantes, docentes, equipo directivo y equipo de gestión y, como parte de este último, los orientadores y coordinadores pedagógicos, además del personal administrativo y de apoyo y las familias.

Los y las estudiantes son los actores principales del centro educativo. El mayor desafío que tiene la escuela secundaria es lograr que cada estudiante desarrolle al máximo su potencial, independientemente de las desigualdades sociales de origen. La gran diversidad psicológica, social y cultural del estudiantado de este nivel requiere de centros educativos flexibles e inclusivos, caracterizados por relaciones personales cercanas, el uso del diálogo como estrategia fundamental para la prevención del conflicto y el fortalecimiento de la cultura de paz, así como el seguimiento individual y permanente a cada estudiante en condición vulnerable y en riesgo de fracaso.

En el centro educativo es importante fortalecer el espíritu de amistad, aceptación e integración social, como base de las relaciones que los y las estudiantes establecen entre sí. La dirección habrá de incentivar que los y las estudiantes con liderazgo ejerzan influencia educativa positiva sobre sus pares y que aquellos y aquellas con mejor rendimiento asuman el papel de tutores o tutoras de los que necesiten apoyo en sus esfuerzos de mejora.

El Centro Educativo de la Modalidad en Artes se fundamenta en una visión sistémica y funcional, que integra el arte, la cultura y la sociedad. Es un espacio holístico, dada la integración interdisciplinaria y transdisciplinaria que lo caracteriza, un carácter sociocultural dado cuyo punto de partida es la identidad que proporciona el arte y la cultura como patrimonio de las comunidades.

Los Centros de la Modalidad en Artes deben ser referentes de construcción de ciudadanía efectiva, así como un ambiente de armonía y relajación. Es la puerta a un mundo donde los espacios están rediseñados de acuerdo a las menciones que ofrece o se especializa. Donde los profesores y alumnos tienen un buen vivir y se evidencia una excelente comunicación positiva. En donde las bibliotecas se ven en cualquier esquina o espacio que uno o dos alumnos habiliten para leer y compartir. Un lugar donde todos los gestores del saber se tratan con respeto y amabilidad, impulsando un espacio de solidaridad y compañerismo. Un espacio en donde los alumnos no piensan en sus casas, pues se sienten ya dentro de ellas, y lo que es mejor, sienten que pueden adaptarse y adaptar los espacios a ellos mismos. Se les respeta su opinión y las decisiones se toman en consideración a las ideas de todos.

Dentro de su misión se destaca la función educativa y comunicativa que adquiere como corazón del arte y la cultura de su comunidad para llevar a todos los jóvenes con vocación por las artes a una formación laboral y artística en el área de su preferencia.

En el centro educativo en artes se genera un fortalecimiento progresivo de las relaciones entre los diferentes actores: estudiantes, docentes, directivos, miembros de la comunidad, empresas e instituciones afines. Esta integración obedece a una visión clara de las metas, funciones y coyunturas de cada una de las partes.

Así mismo, se emplea el dinamismo propio de las artes para propiciar un clima creativo, flexible y comunicativo, que a su vez conlleva orden, armonía y respeto por las personas y el entorno. Este clima favorecerá la formación de equipos multidisciplinarios y el desarrollo de proyectos artísticos-culturales del centro, que será parte de su imagen institucional.

El centro educativo ha de constituirse en un espacio adecuado para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de las artes, facilitando la interacción de los actores del proceso educativo, la realización de diversas actividades y la integración con la comunidad en el marco del currículo de la Modalidad en Artes, generando así nuevos horizontes de realización personal para la juventud dominicana desde el desarrollo de las capacidades creadoras.

### **Asignación horaria componente especializado de artes.**

Las disciplinas artísticas por naturaleza se enriquecen de su diversidad temática y aplicación. En este sentido, además de requerir de talleres y espacios adecuados, es necesario definir los tiempos durante la jornada escolar en los cuales se potencializa el desarrollo de competencias de los estudiantes y se propicia mayor armonía con el entorno y convivencia escolar en general.

De esta forma:

- Las asignaturas con mayor carga teórica serán impartidas en la jornada de la mañana.
- Las asignaturas con mayor carga práctica o uso de aula taller serán impartidas en la jornada de la tarde, teniendo en cuenta no colocar asignaturas que demanden esfuerzo físico en horarios después del almuerzo.
- Se debe contemplar dentro del tiempo de la clase la organización del aula taller y la preparación del estudiante en los casos que requiera un cambio de vestuario.

El Centro de Artes se distingue por los espacios de talleres multidisciplinares y disciplinares llamados *Aula-Taller*. Estos son *estudios* para la creación colectiva y la experimentación artística, que involucran a todas las áreas del saber y pueden emplearse tanto en dinámicas grupales interdisciplinares como individuales o específicas de cada disciplina.

De esta forma habrá dos tipos de aula taller: el aula taller de cada disciplina artística y el aula taller de cada área del conocimiento general. Cada taller de una disciplina artística tiene unas características propias que responden al tipo de actividades que en él se realizan (aula de ensayos de música, danza, teatro, taller de pintura, escultura, artesanía en piel y textil, edición audiovisual, taller de cerámica, vitral y modelado, taller de dibujo y diseño digital, taller de metal y madera). Es importante tener en cuenta que algunos talleres de estos requieren de una readecuación específica de las aulas como es el caso de la Mención Música. En este sentido, la dirección de la modalidad junto a los centros evaluará la pertinencia y posibilidades de aplicación de estrategias técnicas.

Estos talleres se rigen por principios comunes de flexibilidad, fomento de la creatividad, trabajo colectivo e individual, accesibilidad de los recursos didácticos y producciones, organización del trabajo, estética del aula, así como manejo del espacio y uso del tiempo de forma eficiente.

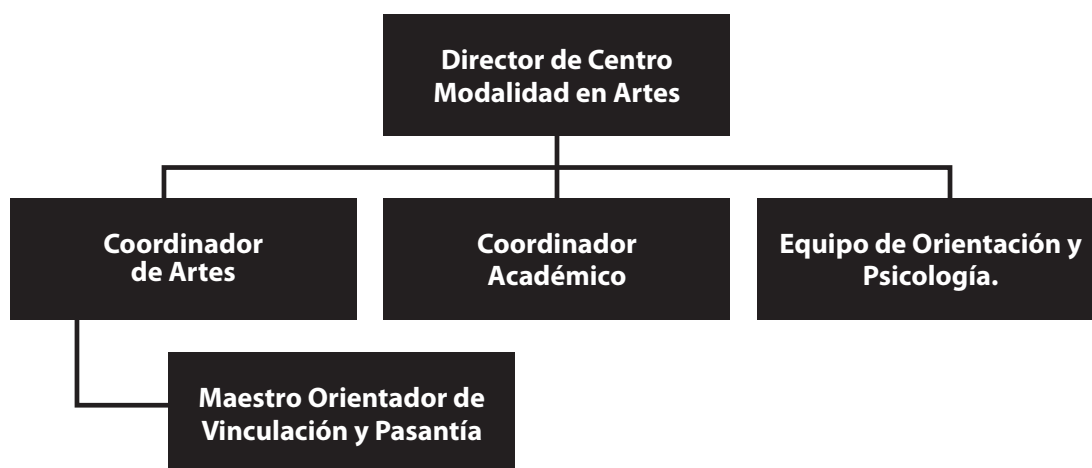
Cada disciplina de conocimiento tiene su propio espacio construido y adaptado como parte del proyecto del aula. En función de esta dinámica los alumnos se trasladan de un espacio a

otro en los cambios de períodos de clase, según el horario. La dinámica en todo momento es constructivista, participativa, colaborativa, motivando la iniciativa emprendedora en los estudiantes.

El trabajo interdisciplinar y transdisciplinar se enfoca a los desempeños profesionales en proyectos que conllevan el aporte de las riquezas del quehacer laboral propio de varias disciplinas que confluyen para lograr el proyecto.

El aula taller requiere un ambiente que favorezca la actividad creativa y apreciativa de las artes y las demás áreas del conocimiento, las cuales ya forman parte de un currículo integrado por competencias que se fragua en contacto con situaciones de trabajo y problemas típicos profesionales. Este ambiente favorece que los estudiantes puedan insertarse productivamente en la sociedad al finalizar sus estudios. Este clima de aprendizaje también favorece el pensamiento cooperativo y la inteligencia social, tan necesarios en la sociedad post industrial del siglo XXI (Senge, P. 2005).

Finalmente, es importante resaltar que el concepto del aula taller interdisciplinar tiene sus fundamentos en el referente obligatorio de la *Escuela de la Bauhaus* (Universidad Complutense de Madrid, 2016) y su exitosa integración de las artes aplicadas con las bellas artes, las ciencias y las tecnologías, desvaneciéndose así los límites entre todas las artes, las ciencias y las técnicas, en búsqueda de la creatividad y de la solución de problemas y de aplicaciones necesarias para el ser humano y su entorno. Este enfoque constituye además un aporte a la sociedad dominicana.



Para la construcción de dichos perfiles se tomó en cuenta el Manual Operativo de Centro Educativo Público, Santo Domingo, República Dominicana, julio 2013; la Ordenanza No. 4'99; el Reglamento de las Instituciones Educativas Públicas y la Ordenanza 23-2017, que norma la entrada en validación del diseño curricular revisado y actualizado de la Modalidad en Artes, del segundo ciclo del Nivel Secundario a partir del año 2017-2018.



## **SEGUNDA PARTE**



## **DOSIFICACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**





## Especialidad Instrumento de viento y cuerda frotada

<b>4to.</b>	<b>5to.</b>	<b>6to.</b>
<p><b>Contextualización artístico cultural</b> Recrea la música de la cultura dominicana comprendiendo su función social y su contexto histórico y geográfico para el desarrollo de una actitud valorativa de éstas.</p>	<p><b>Contextualización artístico cultural</b> Analiza la música de diferentes culturas y épocas comprendiendo su contexto social e histórico evidenciándolas como fuente de expresión cultural y artística.</p>	<p><b>Contextualización artístico cultural</b> Valora la música universal en sus diferentes contextos sociales e históricos como un medio de comunicación y expresión artística y las considera en propuestas innovadoras y creativas para la difusión de la música.</p>
<p><b>Producción artística</b> Conoce las técnicas básicas de la ejecución instrumental y de la voz para el desarrollo de sus capacidades de expresión y rítmico auditivo a través del reconocimiento de la notación musical y la interpretación del repertorio universal y dominicano.</p>	<p><b>Producción artística</b> Interpreta el repertorio universal y el dominicano de forma reflexiva desarrollando habilidades rítmico-auditivas e interpretativas por medio del dominio de las técnicas básicas de ejecución del instrumento de viento y la lecto-escritura de la notación propia del lenguaje musical.</p>	<p><b>Producción artística</b> Muestra un adecuado desarrollo de sus capacidades rítmico-auditivas e interpretativas resultado del dominio del lenguaje musical y de las técnicas de ejecución del instrumento partiendo del análisis crítico-reflexivo.</p>
<p><b>Apreciación estética</b> Reconoce elementos, formas y texturas musicales en obras musicales y sonidos de su entorno a través de la discriminación auditiva para la generación de disfrute, aceptación, rechazo o apropiación</p>	<p><b>Apreciación estética</b> Comprende las características de obras musicales, hechos artísticos y sonoros y su contexto cultural, el entorno que le rodea, poniendo en práctica la escucha consciente manifestando sensibilidad, reconocimiento, disfrute, aceptación, rechazo o apropiación.</p>	<p><b>Apreciación estética</b> Analiza obras musicales, hechos artísticos y el entorno que le rodea poniendo en práctica la escucha consciente y crítica, manifestando sensibilidad y reconocimiento de nuevos lenguajes, generando disfrute, aceptación, rechazo o apropiación y el desarrollo de su sentido estético.</p>
<p><b>Profesionalización en las artes</b> Conoce sus roles, funciones y tareas en el ejercicio de la práctica musical grupal manifestando un comportamiento ético, trabajo autónomo y colaborativo en los espacios que se le proporcionan para la adquisición de experiencia en el campo de las agrupaciones musicales.</p>	<p><b>Profesionalización en las artes</b> Comprende la co-responsabilidad en su formación actual y permanente ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas en la práctica musical grupal resaltando la interacción y valoración reflexiva, crítica y propositiva de la profesión con otros.</p>	<p><b>Profesionalización en las artes</b> Asume co-responsabilidad en su formación actual y permanente ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas de forma ética en la práctica musical grupal que se manifiestan ejerciendo liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo en los espacios determinados.</p>
<p><b>Empleabilidad y emprendimiento artístico cultural</b> Comprende la realización y aplicación de un proyecto artístico que integra la tecnología y otros medios para producir y difundir bienes culturales y su relación con otras artes, como ente individual o en agrupaciones analizando el contexto local, regional y global en el que se desarrolla</p>	<p><b>Empleabilidad y emprendimiento artístico cultural</b> Diseña un proyecto musical como ente individual o en agrupaciones analizando el contexto local, regional y global en el que se desarrolla, comprendiendo los elementos principales que permiten el completo desarrollo de un espectáculo como parte de una experiencia lúdica significativa, socialmente contextualizado como resultado del proceso, creativo, analítico, reflexivo y crítico de éste.</p>	<p><b>Empleabilidad y emprendimiento artístico cultural</b> Incorpora conocimientos, estrategias y destrezas artísticas en el diseño y aplicación de proyectos musicales comunitarios para la proyección de la música como medio formador, considerando el contexto inmediato, local, regional y global, aplicando su formación como ente individual en agrupaciones o en colaboración con otras artes integrando la tecnología y otros medios para producir y difundir bienes culturales.</p>

## Especialidad en Dirección Coral

<b>4to.</b>	<b>5to.</b>	<b>6to.</b>
<p><b>Contextualización artístico cultural</b></p> <p>Recrea la música de la cultura dominicana comprendiendo su función social y su contexto histórico y geográfico para el desarrollo de una actitud valorativa de ellas.</p>	<p><b>Contextualización artístico cultural</b></p> <p>Analiza la música de diferentes culturas y épocas comprendiendo su contexto social e histórico evidenciándolas como fuentes de expresión cultural y artística.</p>	<p><b>Contextualización artístico cultural</b></p> <p>Valora y comprende la música universal en sus diferentes contextos sociales e históricos como un medio de comunicación y expresión artística y las considera en propuestas innovadoras y creativas para la difusión de la música.</p>
<p><b>Producción artística</b></p> <p>Conoce las técnicas básicas de la ejecución instrumental y vocal para el desarrollo de sus capacidades de expresión, del sentido visual y rítmico auditivo a través de la interpretación de repertorio universal y dominicano.</p>	<p><b>Producción artística</b></p> <p>Interpreta repertorio universal y dominicano de forma reflexiva desarrollando el sentido visual y sus habilidades rítmicas auditivas por medio de la lectura y escritura de la notación propia del lenguaje musical y mostrando dominio de las técnicas básicas de ejecución del instrumento y la voz.</p>	<p><b>Producción artística</b></p> <p>Muestra un adecuado desarrollo de sus capacidades auditivas, rítmico-auditivas e interpretativas instrumentales y vocales como resultado del dominio de las técnicas básicas de ejecución y del lenguaje musical como del análisis crítico-reflexivo.</p>
<p><b>Apreciación estética</b></p> <p>Reconoce elementos, formas y texturas musicales en obras musicales y sonidos de su entorno a través de la discriminación auditiva para la generación de disfrute, aceptación, rechazo o apropiación.</p>	<p><b>Apreciación estética</b></p> <p>Comprende las características de obras musicales, hechos artísticos y sonoros y su contexto cultural, el entorno que le rodea, poniendo en práctica la escucha consciente manifestando sensibilidad, reconocimiento, disfrute, aceptación, rechazo o apropiación.</p>	<p><b>Apreciación estética</b></p> <p>Analiza obras musicales, hechos artísticos y el entorno que le rodea poniendo en práctica la escucha consciente y crítica, manifestando sensibilidad y reconocimiento de nuevos lenguajes, generando disfrute, aceptación, rechazo o apropiación y el desarrollo de su sentido estético.</p>
<p><b>Profesionalización de las artes</b></p> <p>Conoce sus roles, funciones y tareas en el ejercicio de la práctica musical manifestando un comportamiento ético, trabajo autónomo y colaborativo en los espacios que se le proporcionan para la adquisición de experiencia en el campo de las agrupaciones musicales diversas.</p>	<p><b>Profesionalización de las artes</b></p> <p>Comprende la co-responsabilidad en su formación actual y permanente ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas en la práctica musical resaltando la interacción y valoración reflexiva, crítica y propositiva de la profesión con otros.</p>	<p><b>Profesionalización de las artes</b></p> <p>Asume co-responsabilidad en su formación actual y permanente ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas de forma ética en su práctica musical que se manifiestan ejerciendo liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo en los espacios determinados.</p>
<p><b>Empleabilidad y emprendimiento</b></p> <p>Comprende la realización y aplicación de un proyecto artístico que integra la tecnología y otros medios para producir y difundir bienes culturales y su relación con otras artes, como ente individual o en agrupaciones analizando el contexto local, regional y global en el que se desarrolla.</p>	<p><b>Empleabilidad y emprendimiento</b></p> <p>Diseña un proyecto musical como ente individual o en agrupaciones analizando el contexto local, regional y global en el que se desarrolla, comprendiendo los elementos principales que permiten el completo desarrollo de un espectáculo como parte de una experiencia lúdica significativa, socialmente contextualizado como resultado del proceso creativo, analítico, reflexivo y crítico de éste.</p>	<p><b>Empleabilidad y emprendimiento</b></p> <p>Incorpora conocimientos, estrategias y destrezas artísticas en el diseño y aplicación de proyectos musicales comunitarios para la proyección de la música como medio formador, considerando el contexto inmediato, local, regional y global, aplicando su formación como ente individual, en agrupaciones o en colaboración con otras artes integrando la tecnología y otros medios para producir y difundir bienes culturales.</p>

## **Asignaturas y carga horaria**



## Especialidad en instrumento de viento

Competencias específicas de la modalidad	Asignaturas					
	Año Común		Especialidad en instrumentos vientos			
	4to	H/S	5to	H/S	6to	H/S
<b>Contextualización artístico cultural</b>	Música Folclórica y Popular Dominicana.	3	Historia de la música dominicana, latinoamericana y del caribe.	3	Historia de la Música universal	3
<b>Producción artística</b>	Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo I	3	Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo II	4	Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo III	3
	Piano funcional	2	Fundamentos de la armonía	2		
	Practica Coral y educación de la voz.	3				
	Guitarra Complementaria	2	Instrumento I	4	Instrumento II	4
	Ensamble de Flauta Dulce	4	Practica Instrumental Grupal I	4	Practica Instrumental Grupal II	4
<b>Apreciación estética</b>	Apreciación musical	2	Filosofía y estética del arte	2	Semiotica	2
<b>Profesionalización en las artes</b>	Gestión y de desarrollo personal y social	2	Gestion Profesional en las Artes	2	Pasantía en artes	4
<b>Empleabilidad y emprendimiento</b>	Industrias culturales y creativas en música.	2	Diseño de proyectos musical	2	Proyecto musical comunitario	3
		<b>23</b>		<b>23</b>		<b>23</b>

## Especialidad en instrumento de cuerda frotada

Competencias específicas de la modalidad	Asignaturas					
	Año Común		Especialidad en instrumentos vientos			
	4to	H/S	5to	H/S	6to	H/S
<b>Contextualización artístico cultural</b>	Música Folclórica y Popular Dominicana.	3	Historia de la música dominicana, latinoamericana y del caribe.	3	Historia de la Música universal	3
<b>Producción artística</b>	Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo I	3	Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo II	4	Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo III	3
	Piano funcional	2	Fundamentos de la armonía	2		
	Practica Coral y educación de la voz.	3				
	Guitarra Complementaria	2	Instrumento I	4	Instrumento II	4
	Ensamble de Flauta Dulce	4	Practica Instrumental Grupal I	4	Practica Instrumental Grupal II	4
<b>Apreciación estética</b>	Apreciación musical	2	Filosofía y estética del arte	2	Semiotica	2
<b>Profesionalización en las artes</b>	Gestión y de desarrollo personal y social	2	Gestion Profesional en las Artes	2	Pasantía en artes	4
<b>Empleabilidad y emprendimiento</b>	Industrias culturales y creativas en música.	2	Diseño de proyectos musical	2	Proyecto musical comunitario	3
		<b>23</b>		<b>23</b>		<b>23</b>

## Especialidad en dirección coral

Competencias específicas de la modalidad	Asignaturas					
	Año Común		Especialidad en instrumentos vientos			
	4to	H/S	5to	H/S	6to	H/S
<b>Contextualización artístico cultural</b>	Música Folclórica y Popular Dominicana.	3	Historia de la música dominicana, latinoamericana y del caribe.	3	Historia de la Música universal	3
<b>Producción artística</b>	Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo I	3	Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo II	4	Lectura musical y entrenamiento rítmico auditivo III	3
	Piano funcional	2	Fundamentos de la armonía	2	Piano para Dirección Coral	2
	Practica Coral y educación de la voz	3	Practica Coral y educación de la voz II	4	Practica coral y educación de la voz III	3
	Guitarra Complementaria	2				
	Ensamble de Flauta Dulce	4	Dirección coral I	4	Dirección Coral II	3
<b>Apreciación estética</b>	Apreciación musical	2	Filosofía y estética del arte	2	Semiotica	2
<b>Profesionalización en las artes</b>	Gestión y de desarrollo personal y social	2	Gestión Profesional en las Artes	2	Pasantía en artes	4
<b>Empleabilidad y emprendimiento</b>	Industrias culturales y creativas en música.	2	Diseño de proyectos musical	2	Proyecto musical comunitario	3
		<b>23</b>		<b>23</b>		<b>23</b>

\*Las asignaturas con una carga horaria de dos y tres horas deberán ser corridas. Las asignaturas con una carga horaria de 4 horas, deberán estar desarrolladas dos horas dos veces a la semana o corridas.





**Mallas curriculares  
Mención Música  
Grado: 4to.**



**Asignatura: Música Folclórica y Popular Dominicana**

**Grado: 4to.**

Esta asignatura consiste en la aprehensión de diversas expresiones musicales folclóricas y populares dominicanas por medio de la recreación de los patrones rítmicos, la ejecución de sus respectivos instrumentos y el análisis de su contexto social en el cual se desarrolla.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Contextualización artístico cultural</b></p> <p>Recrea la música de la cultura dominicana comprendiendo su función social y su contexto histórico y geográfico para el desarrollo de una actitud valorativa de las mismas.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Cultura y folclore: Concepto, orígenes, teorías, funciones.</p> <p>Folclore dominicano: Expresiones artísticas, tradiciones orales, manifestaciones populares.</p> <p>Folkloristas destacados dominicanos: Aportes.</p> <p>Expresiones musicales folclóricas: Salve, Palos, Congós, Zarandunga, Gagá, Mangulina, Chenchén Matriculado, Carabiné, Zarambo, Guarapo, Cantos de Trabajo, Canciones de Rondas. Orígenes, funciones, exponentes, formatos instrumentales, ubicación geográfica.</p> <p>Expresiones musicales populares: Orígenes, funciones, exponentes, formatos instrumentales. (merengue y sus variantes, bachata, balada, bolero).</p> <p>Toques en la tambora y güira. Tipos según variante de merengue o género.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Comparación de las distintas teorías y conceptos de cultura y folclore</p> <p>Investigación acerca de las manifestaciones artísticas del folclore dominicano.</p> <p>Investigación sobre los distintos folkloristas dominicanos y sus aportes al mismo.</p> <p>Análisis rítmico, melódico, temático de las expresiones musicales folclóricas y populares</p> <p>Discriminación auditiva de las diferentes manifestaciones musicales folclóricas y populares.</p> <p>Ejecución de los diferentes toques de diversos géneros musicales en los instrumentos de la música dominicana folclórica y popular.</p> <p>Recreación de las manifestaciones musicales folclórica y popular en conjunto instrumentales y vocales.</p>	<p>Analiza el concepto de cultura y sus orígenes.</p> <p>Investiga los ritmos básicos y característicos de diversas expresiones musicales populares y folclóricas dominicanas.</p> <p>Conoce los folkloristas dominicanos más destacados y sus aportes.</p> <p>Diferencia auditivamente diferentes manifestaciones musicales reconociendo sus toques y su formato instrumental.</p> <p>Recrea las manifestaciones musicales folclóricas y populares en conjuntos instrumentales y vocales con sus instrumentos característicos o utilizando sustitutos.</p> <p>Ejecuta distintos toques en los instrumentos percutidos como tambora, güira, atabales según la manifestación musical.</p> <p>Ejecuta diferentes toques de diversos géneros musicales en los instrumentos de la música dominicana folclórica y popular en agrupaciones o conjuntos musicales.</p>	

Continúa

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<b>Actitudes y valores:</b> Valoración de las expresiones artísticas de la cultura dominicana. Apropiación al trabajo grupal. Desarrollo de su capacidad de comunicación por medio de la expresión musical.	

**Asignatura: Lenguaje Musical y Entrenamiento Rítmico Auditivo I**

**Grado: 4to.**

Esta asignatura fundamenta las bases para el aprendizaje del lenguaje musical promoviendo la comprensión, el análisis y la ejecución del mismo a través de la práctica rítmica, auditiva y el solfeo hablado y cantado.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>√ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>√ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual √ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Producción artística</b></p> <p>Conoce las técnicas básicas de la ejecución instrumental y de la voz para el desarrollo de sus capacidades de expresivas y rítmico auditivas a través del reconocimiento de la notación musical y la interpretación del repertorio universal y dominicano.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Música: Concepto</p> <p>El sonido y sus cualidades: altura, timbre, duración e intensidad.</p> <p>Notas musicales.</p> <p>Pentagrama.</p> <p>Claves: Sol, fa en 4ta línea.</p> <p>Figuras musicales: Equivalencias, valor absoluto y relativo de las figuras.</p> <p>Compases simples: Binarios, ternarios y cuaternarios con indicadores de denominador 4.</p> <p>Compases compuestos: Binarios, ternarios con indicadores de denominador 8.</p> <p>Células rítmicas con negras, corcheas y semicorcheas.</p> <p>Las alteraciones: tipos, función y orden.</p> <p>Intervalos: Tipos según su ejecución, según la cantidad de tonos y según la cantidad de grados (2da, 3ras, 4tas, 5tas y 8vas).</p> <p>Escalas mayores y menores: Armaduras de clave hasta 3 alteraciones.</p> <p>Acordes mayores: triadas mayores y menores.</p> <p>Signos de repetición: Doble barra</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Análisis del sonido y sus cualidades</p> <p>Reconocimiento auditivo y visual de los símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en partituras y/o fragmentos musicales.</p> <p>Realización de lectura entonada y/o rítmica de piezas musicales o fragmento musicales con compases simples con denominador 4 y compuestos con denominador 8.</p> <p>Ejecución ritmos y polirritmias en compases simples y compuestos identificando las células rítmicas.</p> <p>Creación de ritmos o fragmentos melódicos utilizando las células rítmicas con negras, corcheas y semicorcheas.</p> <p>Construcción escrita y entonada de intervalos mayores, menores y justos de 2das, 3ras, 4tas, 5tas y 8vas.</p>	<p>Discrimina las cualidades del sonido y sus características al escuchar fragmentos o piezas musicales del repertorio universal o dominicano.</p> <p>Reconoce audiovisualmente los símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en partituras y/o fragmentos musicales del repertorio universal.</p> <p>Solfea fragmentos melódicos y rítmicos con diferentes grados de dificultad del repertorio universal o dominicano.</p> <p>Diferencia auditivamente compases simples y compuestos en tiempos binarios, ternarios y cuaternarios en fragmentos rítmicos y melódicos.</p> <p>Construye de forma escrita y entonada intervalos de 2das, 3ras mayores y menores y 4tas, 5tas y 8vas justas.</p> <p>Identifica auditivamente intervalos de 2das, 3ras mayores y menores y 4tas, 5tas y 8vas justas en ejecuciones instrumentales.</p> <p>Construye de forma escrita y entonada escalas mayores y menores con hasta 3 alteraciones.</p> <p>Construye de forma escrita y entonada acordes mayores y menores.</p> <p>Identifica acordes mayores y menores en ejecuciones instrumentales.</p>	

Continúa

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Reconocimiento auditivo y escrito de Intervalos mayores, menores y justos de 2das, 3ras, 4tas, 5tas y 8vas.</p> <p>Construcción escrita y entonada de escalas mayores y menores con hasta 3 alteraciones.</p> <p>Reconocimiento auditivo y escrito de escalas mayores y menores con hasta 3 alteraciones.</p> <p>Construcción escrita y entonada de acordes mayores y menores.</p> <p>Identificación escrita y auditiva de acordes mayores y menores.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Muestra de una actitud responsable y autoregulada con su formación musical.</p> <p>Valoración a la creación musical a través de la realización de ritmos y melodías utilizando las células rítmicas.</p>	<p>Ejecuta ritmos y polirritmias en compases simples y compuestos identificando las células rítmicas.</p> <p>Ejecuta ritmos o fragmentos melódicos que ha creado utilizando las células rítmicas con negras, corcheas y semicorcheas.</p>

**Asignatura: Educación de la Voz y Práctica Coral I**

**Grado: 4to.**

Esta asignatura proporciona los aprendizajes para aplicar la correcta ejecución de la voz en la práctica coral, como parte del desarrollo de las cualidades vocales individuales, el desarrollo de las habilidades expresivas y la iniciación a la práctica coral.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Producción artística</b> Conoce las técnicas básicas de la ejecución instrumental y de la voz para el desarrollo de sus capacidades de expresivas y rítmico auditivas a través del reconocimiento de la notación musical y la interpretación del repertorio universal y dominicano.</p>	<p><b>Conceptos:</b> Los sonidos producidos con la voz. Fundamentos de técnica vocal: Anatomía, estructura y funcionamiento del aparato respiratorio, fonador resonador. Postura del cuerpo al cantar. Técnicas básicas de relajación. Técnicas de respiración: apoyo diafragmático, uso de los resonadores y ejercicios de expansión del registro. Vocalización: Ejercicios. Técnica vocal: Entonación, afinación, dicción, articulación, resonancia y proyección de la voz. Sonidos vocálicos y consonánticos. Cuidado de la voz: Importancia.</p> <p><b>Procedimientos:</b> Exploración de los sonidos que puede producir la voz. Reconocimiento de la anatomía, estructura y funcionamiento de los aparatos y órganos que forman parte del aparato respiratorio, fonador y resonador. Uso de forma correcta los órganos y partes del cuerpo que forman parte del aparato respiratorio, fonador y resonador. Aplicación de la correcta postura al cantar. Ejecución entonada del repertorio seleccionado para el nivel cursado de piezas tradicionales universales y dominicanas Realización de ejercicios técnicos de relajación, respiración, apoyo diafragmático, expansión del registro y sonidos consonánticos y vocálicos. Aplicación de la técnica del canto en prácticas corales ejecutando de forma entonada y afinada, con un sonido homogéneo del grupo. Análisis de la importancia del cuidado de la voz para cantantes y personas en general.</p>	<p>Coloca la voz al cantar. Muestra conciencia del sentido de afinación y entonación. Aplica las técnicas vocales del canto en el coro interpretando de forma entonada y afinada, acoplando su voz con el grupo. Aplica la técnica de respiración utilizando el apoyo diafragmático. Realiza las vocalizaciones propias de la técnica vocal. Analiza la importancia del cuidado de la voz para los cantantes y personas en general. Interpreta repertorio seleccionado de piezas mostrando una buena dicción, articulación de la misma y proyección de la misma.</p>	

Continúa



Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Integración al trabajo en equipo de forma autónoma y activa.</p> <p>Muestra respeto hacia su desempeño en la agrupación y hacia los demás.</p> <p>Aplicación de disciplina coral en la realización de las actividades y ensayos del coro.</p> <p>Interiorización del sentido de afinación, colocación, respiración, dicción y homogeneidad.</p> <p>Aceptación las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo</p>	

## Asignatura: Piano Funcional

Grado: 4to.

En esta asignatura se aborda el conocimiento de los fundamentos técnicos del piano, su fisionomía y las técnicas básicas para su ejecución, aplicándolo en la interpretación de piezas musicales.

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción artística</b></p> <p>Conoce las técnicas básicas de la ejecución instrumental y de la voz para el desarrollo de sus capacidades de expresivas y rítmico auditivas a través del reconocimiento de la notación musical y la interpretación del repertorio universal y dominicano.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>El piano y sus posibilidades sonoras.                  Historia y evolución del piano.                  Partes del instrumento: teclas (blancas y negras) y registros (medio, grave y agudo).                  Posición del cuerpo, brazos, codos y manos en el piano.                  Digitación de ambas manos: la nota Do central                  Ejercicios de relajación y respiración.                  Los toques en el piano: ligado, picado y portatto.                  Escalas a una y dos manos.                  Paso del pulgar.                  Cuidado del instrumento.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Compresión de la historia del piano.                  Reconocimiento del registros del piano.                  Colocación de una adecuada posición del cuerpo, brazos, codos y manos.                  Ejecucion de una correcta digitación en el piano                  Realización de ejercicios para la respiración y relajación del cuerpo                  Ejecucion de escalas con una y dos manos.                  Ejecucion de ejercicios de paso de pulgares con ambas manos.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Valoración de su ejecución con el piano y la de sus compañeros.                  Cuidado del instrumento y materiales para su estudio.</p>	<p>Explora las posibilidades sonoras del piano al ejecutar en diferentes registros.</p> <p>Comprende la evolucion historica del piano.</p> <p>Identifica las partes del piano.</p> <p>Adapta sus dedos al piano usando la digitación para cada mano.</p> <p>Realiza ejercicios de relajación.</p> <p>Ejecuta repertorio universal y dominicano adoptando una postura correcta del cuerpo y las manos.</p> <p>Ejecuta ejercicios técnicos de su nivel, el pase del pulgar con el uso de los 5 dedos y escalas valorando su ejecucion y la de sus compañeros.</p> <p>Realiza acciones de cuidado primario en el piano.</p>	

## Asignatura: Guitarra Complementaria

Grado: 4to.

Esta asignatura comprende los fundamentos teóricos y prácticos para la correcta ejecución de la guitarra popular, dándole inicio al pensamiento armónico en la práctica instrumental.

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Producción artística</b>  Conoce las técnicas básicas de la ejecución instrumental y de la voz para el desarrollo de sus capacidades de expresivas y rítmico auditivas a través del reconocimiento de la notación musical y la interpretación del repertorio universal y dominicano.	<p><b>Conceptos:</b>            La guitarra: producción del sonido, ubicación en la familia de las cuerdas punteadas o pulsadas.            Origen y evolución histórica de la guitarra.            Partes de la guitarra: Cuerdas al aire y su identificación en el pentagrama.            Postura del cuerpo y de las manos para la digitación en la guitarra.            Acordes de 3 notas: fundamentales de las tonalidades (I, IV y V): La mayor, Re mayor, Sol mayor, Do mayor...            Acordes: Mayores, menores, disminuidos, aumentados (I, IV, V, V7)            Grados sobre la escala mayor y menor            Rasgueos y arpeggios.            Ritmos binarios y ternarios en el acompañamiento.            Cuidado, limpieza y mantenimiento del instrumento: Cambios de cuerda de guitarra.</p> <p><b>Procedimientos:</b>            Compresión de la historia de la guitarra.            Reconocimiento de las partes de la guitarra.            Reconocimiento de las cuerdas al aire en el pentagrama.            Identifica la simbología utilizada para la escritura y lectura musical de la guitarra.            Aplicación de una correcta posición del cuerpo y de las manos para la digitación en la guitarra.            Ejecución de acordes de tres notas sobre los grados de la escala mayor y menor.            Ejecución de rasgueos y arpeggios según el género interpretado en tiempos binarios y ternarios.            Acompañamiento de melodías en tiempos binarios y ternarios.            Realización de acciones de cuidado, limpieza y mantenimiento del instrumento: Cambios de cuerda de guitarra.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b>            Valoración de su ejecución con la guitarra y la de sus compañeros.            Cuidado del instrumento y materiales para su estudio.</p>	Conoce la evolución histórica de la guitarra.  Analiza la importancia de la guitarra dentro de la educación musical y las actividades de animación socio- cultural.  Identifica las partes de la guitarra.  Aplicar una adecuada digitación y posición de las manos y postura corporal al tocar la guitarra.  Acompaña con la guitarra mientras canta el u otros en tiempos binarios y ternarios.  Ejecuta acordes los fundamentales de distintas tonalidades al acompañar en tiempos binarios y ternarios.  Realizar diferentes tipos de rasgueos y arpeggios al interpretar canciones del género folklórico, popular y clásico de diferentes épocas y países logrando buena sonoridad, claridad y limpieza.  Realiza acciones de limpieza, cuidado y mantenimiento de su instrumento musical.

## Asignatura: Ensamble de flauta dulce

Grado: 4to

Esta asignatura provee la iniciación a la práctica instrumental grupal siendo esta una de las actividades de mayor impacto en el proceso educativo formativo del estudiante. Esta actividad abarca la exploración, ejecución y cuidado de la flauta dulce, que incluye el aprendizaje de los elementos técnicos básicos de ejecución como la respiración, la emisión del sonido, la afinación y postura, a fin de crear la base para una correcta ejecución instrumental.

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Producción artística</b></p> <p>Conoce las técnicas básicas de la ejecución instrumental y de la voz para el desarrollo de sus capacidades de expresivas y rítmico auditivas a través del reconocimiento de la notación musical y la interpretación del repertorio universal y dominicano.</p>	<p><b>Conceptos:</b>                  Historia de la flauta dulce                  Tecnicas basicas de ejecución de la flauta dulce: respiración, emisión, sonido, afinación, postura del cuerpo y de las manos                  Articulaciones: non legato, staccato y legato.                  El ensamble de flautas dulces: organización, procedimientos y roles dentro de la agrupación instrumental.                  Sonoridad, balance y concepto rítmico en la agrupación.                  Técnicas de ensayo grupal y por secciones.                  Importancia y utilidad de la flauta dulce como herramienta didactica.                  Cuidado y mantenimineto de la flauta dulce.</p> <p><b>Procedimientos:</b>                  Analisis de la historia y evolución de la flauta dulce.                  Ejecución adecuada de las técnicas básicas de ejecucion de la flauta dulce.                  Ejecución de diferentes articulaciones en la práctica de la flauta dulce.                  Identificación de la organización, funciones y roles dentro del ensamble de flautas dulces.                  Identificación de las características y tesitura de las diferentes flautas dulces.                  Aplicación de técnicas de ensayo manteniendo la sonoridad, balance y concepto rítmico del ensamble.                  Análisis de la importancia y utilidad de la flauta dulce como herramienta didactica.                  Implementación de acciones para el cuidado del instrumento.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b>                  Valoración del trabajo en equipo.                  Colaboración y cooperación en el ensamble de flauta dulce.                  Comunicación asertiva en la solucion de conflictos.                  Responsabilidad y respeto por el trabajo propio y el de los demás.                  Iniciativa y adaptabilidad en la practica grupal.</p>	<p>Analiza la historia y la evolución de la flauta dulce.</p> <p>Ejecuta un instrumento de la familia de las flautas dulces aplicando una adecuada postura, digitación, afinación y calidad en la emisión del sonido.</p> <p>Usa una adecuada respiración y articulación de los sonidos al realizar un fraseo en la flauta dulce.</p> <p>Comprende la organización, funciones y roles dentro del ensamble de flautas dulces mostrando capacidad de iniciativa y adaptabilidad.</p> <p>Asume con actitud etica, colaborativa y cooperativa sus roles dentro del ensamble.</p> <p>Interpreta en un ensamble de flautas dulces piezas musicales del género folklórico, popular y clásico de diferentes épocas y países con un adecuado balance, sonoridad y concepto rítmico de la agrupación mostrando respeto y valoración al trabajo equipo.</p> <p>Describe los procesos de forma sistemática para el aprendizaje de la flauta dulce.</p> <p>Cuida y da mantenimiento de la flauta dulce antes y después de la práctica grupal.</p> <p>Valora la importancia y utilidad de la flauta dulce como herramienta didactica en la educación musical y la animación socio-cultural.</p>	

## Asignatura: **Apreciación Musical I**

**Grado: 4to.**

Esta asignatura de carácter teórico-práctico consiste en un acercamiento al desarrollo de la escucha consciente de los/las estudiantes en obras musicales (actuales y de época) y en sonidos del entorno a partir de la comprensión y el análisis de los elementos y formas musicales.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana</p> <p>✓ Competencia Resolución de Problemas</p> <p>Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>Competencia Comunicativa</p> <p>✓ Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</p> <p>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Apreciación estética</b></p> <p>Reconoce elementos, formas y texturas musicales en obras musicales y sonidos de su entorno a través de la discriminación auditiva para la generación de disfrute, aceptación, rechazo o apropiación.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Arte y sus distintas manifestaciones.</p> <p>Las Bellas Artes.</p> <p>Concepto de música.</p> <p>Orígenes de la música.</p> <p>Elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía.</p> <p>Formas de relacionarse con la música: Percepción, creación e interpretación.</p> <p>Tipos de música según su función social.</p> <p>Medios de expresión musical: Formato instrumental.</p> <p>Medios sonoros: Clasificación (la voz, instrumentos de cuerdas, viento y de percusión, melódicos, armónicos).</p> <p>Formato instrumentista: (ensambles, conjuntos de cámaras, sinfónicos, filarmónicos).</p> <p>Métrica: binarias y ternarias.</p> <p>La melodía: clasificación.</p> <p>Ritmo: Clasificación.</p> <p>Textura: Monodia, homofonía, polifónica.</p> <p>Factura: Tipos.</p> <p>Forma musical: Simples, compuestas, rondo, temas con variaciones.</p> <p>Normas durante el concierto (cuándo debe aplaudirse, dependiendo del tipo y estructura de la obra).</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Comprensión del concepto de arte y sus distintas manifestaciones.</p> <p>Investigación del concepto de música y sus orígenes.</p> <p>Análisis de los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía en obras musicales y sonidos de su ambiente.</p> <p>Exploración de formas de relacionarse con la música: Percepción, creación e interpretación.</p> <p>Comprensión de los medios de expresión musical: Función social y formato instrumental.</p>	<p>Analiza el concepto de arte y sus distintas manifestaciones.</p> <p>Investiga del concepto de música y sus orígenes.</p> <p>Reconoce los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía en obras musicales y sonidos de su ambiente.</p> <p>Explora las formas que existen de relacionarse con la música: Percepción, creación e interpretación.</p> <p>Comprende los medios de expresión musical y los tipos de música según su función social.</p> <p>Identifica los formatos instrumentales, medios sonoros, textura, factura, tipos de melodía y ritmo en obras musicales.</p> <p>Analiza formas musicales simples, rondo y tema con variaciones en la música.</p> <p>Aplica las normas de comportamiento en los conciertos o presentaciones a los que asiste.</p>	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Discriminación auditiva de los medios sonoros y los formatos instrumentista:</p> <p>Identificación de la clasificación de la melodía, el ritmo y la métrica binaria y ternaria.</p> <p>Discriminación auditiva de los tipos de facturas y texturas monódicas, homofonías, y polifónicas.</p> <p>Análisis de forma musicales simples, compuestas, rondo, temas con variaciones.</p> <p>Aplicación de las normas de conducta en los conciertos según la música.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Valora la música actual desde el conocimiento de sus formas y elementos.</p> <p>Aprecia la música desde diversos contextos mostrando disfrute, aceptación, rechazo o apropiación.</p> <p>Muestra interés en asistir a presentaciones musicales de diversos formatos instrumentales.</p>	

**Asignatura: Gestión de desarrollo personal y social**

**Grado: 4to.**

Descripción: Asignatura en la que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretende desarrollar en el/la estudiante destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral, artístico y cultural

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>✓ Competencia Ética y Ciudadana</p> <p>✓ Competencia Resolución de Problemas</p> <p>Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa</p> <p>Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</p> <p>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Profesionalización de las artes</b></p> <p>Conoce sus roles, funciones y tareas en el ejercicio de la práctica musical grupal manifestando un comportamiento ético, trabajo autónomo y colaborativo en los espacios que se le proporcionan para la adquisición de experiencia en el campo de las agrupaciones musicales.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Autoconocimiento y las emociones.</p> <p>Ambientes artísticos musicales.</p> <p>Elementos y procesos de comunicación asertiva.</p> <p>El trabajo colaborativo y cooperativo: organización, procedimientos y roles.</p> <p>Manejo de conflictos en la práctica musical.</p> <p>Liderazgo, autocontrol y autorregulación.</p> <p>El proyecto de vida: estructura, características, funciones.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Investigación de estrategias de autoconocimiento y reconocimiento de las emociones.</p> <p>Explicación de la importancia de las estrategias del manejo de emociones en su desarrollo humano.</p> <p>Análisis de la comunicación eficaz, asertiva y la escucha activa.</p> <p>Diferenciación sobre la importancia de la buena comunicación en las áreas de trabajo.</p> <p>Aplicación de los conceptos del trabajo en equipo, el trabajo autónomo y colaborativo. Roles y ventajas.</p> <p>Elaboración de los acuerdos y compromisos, para la resolución de conflictos.</p> <p>Simulaciones reales donde manifieste el liderazgo, autocontrol y autorregulación.</p> <p>Elaboración del proyecto de vida y su plan de revisión periódica.</p> <p><b>Valores y Actitudes:</b></p> <p>Muestra capacidad de iniciativa y adaptabilidad.</p> <p>Demuestra capacidad para resolver problemas.</p> <p>Valoración del trabajo en equipo.</p> <p>Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Demuestra capacidad de autocontrol al relacionarse con las demás personas.</p>	<p>Argumenta sobre las diferentes estrategias de autoconocimiento y manejo de las emociones.</p> <p>Comprende las habilidades blandas y las competencias conscientes e inconscientes.</p> <p>Respeto a sus compañeros y el medio que le rodea en el desarrollo de actividades.</p> <p>Aplica los elementos y los procesos de comunicación asertiva en situaciones cuando se relaciona y en situaciones de conflicto.</p> <p>Argumenta sobre la importancia de la buena comunicación en las áreas de trabajo.</p> <p>Trabaja en equipo reconociendo sus ventajas y roles.</p> <p>Aplica estrategias de resolución de conflicto en situaciones reales asumiendo compromiso.</p> <p>Asume liderazgo positivo en el desarrollo de actividades grupales.</p> <p>Regula sus emociones en situaciones de desarrollo artístico musical.</p> <p>Elabora su proyecto de vida estableciendo tiempos de revisión periódica.</p>	

## Asignatura: Industrias culturales y creativas en música

Grado: 4to.

Se persigue que el estudiante adquiera el conocimiento de los elementos fundamentales que abarcan el amplio abanico de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico y patrimonial, vinculados a sectores estratégicos y de ocio que se encargan de su producción, reproducción, promoción, difusión y comercialización. Se analizará en esta asignatura tanto la industria del cine, la música, la danza, las artes visuales, artesanías, moda, diseño y servicios vinculados al patrimonio cultural y natural (museos, sitios históricos, arqueológicos...). Este acercamiento a las Industrias culturales permitirá que el estudiante adquiera herramientas que les permita mostrar su producción artística ofreciendo una visión actual de los procesos de difusión.

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica ✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Empleabilidad y emprendimiento:</b></p> <p>Comprende la realización y aplicación de un proyecto artístico que integra la tecnología y otros medios para producir y difundir bienes culturales y su relación con otras artes, como ente individual o en agrupaciones analizando el contexto local, regional y global, en el que se desarrolla.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Fundamentos Teóricos de las Industrias Culturales y Creativas.</p> <p>Tipología y naturaleza de los sectores de la cultura.</p> <p>Derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p>Instrumento estadístico de medición de bienes culturales y creativos: Cuenta Satélite.</p> <p>Políticas Culturales en la República Dominicana</p> <p>Economía cultural y las industrias creativas: Economía Naranja.</p> <p>Ocio, Patrimonio, Turismo y Gestión Cultural</p> <hr/> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Análisis de diversos tipos de proyectos relacionados con la producción y gestión de bienes y servicios culturales de la cultura mediática y la cultura popular.</p> <p>Análisis crítico sobre el origen de los objetos de consumo implicadas en el Derecho de Autor y la Propiedad intelectual.</p> <p>Uso de la música propuestas que promuevan la industria cultural y creativa en el contexto de su comunidad.</p> <p>Diseño de estrategias generales de promoción del legado cultural material e inmaterial.</p> <p>Análisis de las acciones de gestión en el desarrollo de proyectos culturales y creativas.</p> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Valora las industrias culturales y creativas.</p> <p>Gusto y aprecio de las prácticas culturales y artísticas, tradicionales y contemporáneas.</p> <p>Criticidad ante la importancia de las industrias culturales y creativas.</p>	<p>Analiza situaciones y circunstancias reales teniendo en cuenta los propósitos en el campo de las Industrias Culturales y Creativas.</p> <p>Comprende las relaciones entre industrias culturales, industrias creativas, identidad cultural, economía cultural y mercado del arte.</p> <p>Compara las características del mercado del arte, el consumo de producciones artísticas, el coleccionismo y de las industrias culturales a nivel local, regional, nacional e internacional.</p> <p>Analiza propuestas de proyectos en que dan a conocer manifestaciones artísticas tradicionales y contemporáneas de su comunidad.</p> <p>Asume una postura crítica, de análisis y de síntesis ante las producciones artísticas.</p> <p>Respeto las manifestaciones culturales y bienes culturales indistintamente del género de su autor/a o transmisor.</p>





**Mallas curriculares  
Mención Música  
Grado: 5to.**



**Asignatura: Historia de la Música Dominicana, Latinoamericana y del Caribe**

**Grado: 5to.**

Esta asignatura tiene carácter teórico-práctico, cuyo propósito es el análisis de los procesos de la historia de la música dominicana, latinoamericana y del Caribe en diálogo permanente entre el pasado y el presente. En ella se pretende que los y las estudiantes reconozcan y comprendan las distintas manifestaciones musicales populares, folclóricas y tradicionales de estos destinos.

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Contextualización artístico cultural</b></p> <p>Analiza la música de diferentes culturas y épocas comprendiendo su contexto social e histórico evidenciándolas como fuente de expresión cultural y artística.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Latinoamérica: Ubicación geográfica, países.</p> <p>Música popular, folclórica y tradicional de América Latina: Raíces, evolución, formas, estructuras y ritmos.</p> <p>El Caribe: Ubicación geográfica, países.</p> <p>Música popular tradicional y folclórica del Caribe: Raíces, evolución, formas, estructuras y ritmos.</p> <p>Música dominicana en el siglo XIX:</p> <p>Características.</p> <p>Principales representantes (Juan Bautista Alfonseca, José María Arredondo, José Reyes, Pablo Claudio).</p> <p>La contradanza criolla.</p> <p>La tumba dominicana.</p> <p>Origen y evolución del merengue.</p> <p>Música dominicana en el siglo XX.</p> <p>Características.</p> <p>Principales representantes (José de Jesús Ravelo, Juan Francisco García, Esteban Peña Morel, Rafael Ignacio, José Dolores Cerón, Ramón Díaz, Edward Fedler, José Gabriel Del Orbe, Luis Rivera, Luis Alberti, Manuel Simó).</p> <p>El Cuartero del Casino de la Juventud (1904).</p> <p>El Liceo Musical de Santo Domingo (1908).</p> <p>La Sociedad Sinfónica (1932). Cándido Castellanos. La Orquesta Sinfónica Nacional (1941) Enrique Casal Chopi.</p> <p>El Conservatorio Nacional de Música (1942).</p> <p>El Coro Nacional (CN).</p> <p>El Departamento de Educación Musical Integral (DEMI).</p> <p>Enrique de Marchena.</p> <p>Margarita Luna.</p>	<p>Explica las características y valores de la música dominicana, caribeña y latinoamericana.</p> <p>Explica los hechos artísticos más relevantes de la historia de la música dominicana, situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio, valorando su significación en el proceso histórico-artístico.</p> <p>Conoce las obras y géneros musicales más destacados del patrimonio musical dominicano, latinoamericano y del Caribe.</p> <p>Valora la participación de las compañeras y compañeros en las diferentes actividades.</p> <p>Clasifica la evolución, estructuras y ritmos característicos de las expresiones musicales dominicanas, de Latinoamérica y del Caribe.</p> <p>Elabora periodizaciones y cronología entre los sucesos históricos que marcaron la historia de la música dominicana.</p> <p>Analiza críticamente la evolución y características de la historia de la música dominicana y su relación al contexto actual.</p> <p>Nombra compositores y personajes destacados de la historia de la música dominicana, latinoamericana y del Caribe.</p>

Continúa

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Investigación y análisis de las expresiones musicales de Latinoamérica y el Caribe.</p> <p>Clasificación y análisis de la evolución, estructuras y ritmos característicos de las expresiones musicales de Latinoamérica y del Caribe.</p> <p>Investigación y análisis de la historia de la música dominicana.</p> <p>Elaboración de periodizaciones y cronología entre los sucesos históricos que marcaron la historia de la música dominicana.</p> <p>Análisis crítico de la evolución y características de la historia de la música dominicana y su relación al contexto actual.</p> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Valoración de la música actual desde el conocimiento de sus formas y elementos.</p> <p>Apreciación de la música desde diversos contextos locales y globales.</p>	

## Asignatura: Lenguaje Musical y Entrenamiento Rítmico Auditivo II

Grado: 5to.

Esta asignatura es la continuación de la adquisición de los elementos necesarios para la comprensión y argumentación de los conocimientos teórico-prácticos en el estudio de la música. Le permitirá a los y las estudiantes un mayor desempeño en la ejecución apoyándose en la lectura e interpretación del lenguaje musical.

Competencia(s) fundamental(es):		Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
		Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
		Competencia Ambiental y de la Salud				
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro				
<p><b>Expresión artística</b></p> <p>Interpreta repertorio universal y dominicano de forma reflexiva desarrollando habilidades rítmico-auditivas e interpretativas por medio del dominio de las técnicas básicas de ejecución del instrumento de viento y la lecto-escritura de la notación propia del lenguaje musical.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Líneas adicionales del pentagrama.</p> <p>El puntillo.</p> <p>Compases simples y compuestos: Binarios, ternarios y cuaternarios, indicadores con denominador 4 y 8.</p> <p>Las dobles alteraciones.</p> <p>Escalas mayores y menores: Armaduras de clave hasta 5 alteraciones</p> <p>Intervalos: 2das, 3ras, 4tas, 5tas, 6tas, 7mas y 8vas (mayores, menores).</p> <p>Acordes: Mayores, menores, aumentados y disminuidos con sus inversiones.</p> <p>Valores irregulares: El tresillo.</p> <p>Células rítmicas con puntillo y tresillos.</p> <p>Signos de repetición: da capo y arcos de 1ra y 2da casilla.</p> <p>Signos de dinámicas: Reguladores y matices</p> <p>Tempos: Moderato y andante, allegro y adagio.</p> <p>Polirritmia.</p> <p>Lectura a primera vista.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Lectura entonada de fragmentos musicales con signos de repetición, dinámicas y distintos tempos.</p> <p>Creación de pequeñas melodías y ritmos con una extensión de 4 compases utilizando las células rítmicas con el puntillo o tresillo.</p> <p>Entona y reconoce de forma auditiva y escrita escalas mayores y menores e intervalos mayores, menores y justos de 2das, 3ras, 4tas, 5tas, 6tas, 7mas y 8vas.</p> <p>Ejecuta ritmos y polirritmias en los compases estudiados.</p> <p>Lee a primera vista melodías y ritmos con una extensión de 4 compases.</p>	<p>Reconoce audiovisualmente los símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en partituras y/o fragmentos musicales.</p> <p>Solfea fragmentos melódicos y rítmicos con repetición, dinámicas y distintos tempos.</p> <p>Crea pequeñas melodías y ritmos con una extensión de 4 compases utilizando las células rítmicas con el puntillo o tresillo.</p> <p>Entona y reconoce de forma auditiva y escrita escalas mayores y menores e intervalos mayores, menores y justos de 2das, 3ras, 4tas, 5tas, 6tas, 7mas y 8vas.</p> <p>Construye e identifica acordes mayores y menores, aumentados y disminuidos.</p> <p>Ejecuta ritmos y polirritmias en compases simples y compuestos.</p> <p>Lee a primera vista pequeñas melodías y patrones rítmicos.</p>				
		Continúa				

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Construcción e identificación auditiva y escrita de acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.</p>	
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Muestra una actitud responsable en el ejercicio.</p> <p>Estima la creación de ritmos y melodías como parte del desarrollo de su expresión creativa.</p>	

## Asignatura: Fundamentos de la Armonía

Grado: 5to.

La asignatura Introducción a la Armonía tiene como función proveer al alumno de las herramientas y técnicas necesarias para la continuación del estudio de la música y la ejecución de un instrumento musical. Entre sus principales características esta disciplina enseña a crear y reconocer audiovisualmente las combinaciones armónicas de los sonidos, los diferentes elementos teóricos y prácticos para la interpretación de la música y el desarrollo del oído musical relativo.

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Expresión artística</b></p> <p>Interpreta repertorio universal y dominicano de forma reflexiva desarrollando habilidades rítmico-auditivas e interpretativas por medio del dominio de las técnicas básicas de ejecución del instrumento de viento y la lecto-escritura de la notación propia del lenguaje musical.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Conceptos básicos de la armonía: triadas, acordes.</p> <p>Tipos de acordes: acordes dominantes, de 7ma, de sexta con sus inversiones.</p> <p>Movimiento de las voces (paralelo, contrario y oblicuo).</p> <p>Grados sobre la escala mayor.</p> <p>Grados sobre la escala menor.</p> <p>Armonización de una melodía: Soprano dado, bajo dado.</p> <p>Candencias: Plagal, perfecta, completa, rota y clásica.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Análisis armónico.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Comprensión de los conceptos básicos de la armonía.</p> <p>Reconocimiento y discriminación auditiva de diferentes tipos de acordes y sus inversiones.</p> <p>Construcción de acordes sobre el I, II, III, IV, V, VI, y VII grados de la escala.</p> <p>Enlace de acordes con las reglas establecidas.</p> <p>Identificación de los diferentes movimientos de las voces.</p> <p>Reconocimiento de los grados de las escalas mayores y menores.</p> <p>Armonización de melodías a partir del soprano dado o el bajo dado.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Valora la creación de armonizaciones propias y de los otros.</p> <p>Muestra una actitud crítica y reflexiva ante el aprendizaje de la armonía.</p>	<p>Comprende los conceptos básicos de la armonía.</p> <p>Reconoce auditivamente diferentes tipos de acordes y sus inversiones.</p> <p>Construye acordes y sus inversiones sobre los grados de la escala identificándolos con los cifrados tradicionales y anglosajones.</p> <p>Enlaza acordes con las reglas establecidas.</p> <p>Realiza armonización con los distintos movimientos de las voces.</p> <p>Construye los acordes sobre los grados de las escalas mayores y menores.</p> <p>Armoniza una melodía de ocho compases con distintas técnicas, entre ellas el soprano y bajo dado.</p> <p>Realiza análisis armónicos de partituras sencillas.</p>



**Asignatura: Instrumento I (Especialidad en Instrumento de Viento)**

**Grado: 5to.**

Consiste en el aprendizaje de las técnicas básicas para la ejecución de instrumentos de la familia de viento, madera y metal de forma reflexiva y consciente como parte de la continuación del desarrollo de las habilidades expresivas en la práctica musical.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana</p> <p>✓ Competencia Resolución de Problemas</p> <p>Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>Competencia Comunicativa</p> <p>Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</p> <p>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Expresión artística</b></p> <p>Interpreta repertorio universal y dominicano de forma reflexiva desarrollando habilidades rítmico-auditivas e interpretativas por medio del dominio de las técnicas básicas de ejecución del instrumento de viento y la lecto-escritura de la notación propia del lenguaje musical.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Historia del instrumento musical seleccionado para su estudio, antecedentes y evolución.</p> <p>Principales intérpretes del instrumento a través del tiempo.</p> <p>Partes del instrumento seleccionado para su estudio.</p> <p>Cuidado y mantenimiento del instrumento seleccionado para su estudio.</p> <p>Técnicas básicas de ejecución del instrumento (postura del cuerpo, postura de las manos, embocadura, respiración, emisión del sonido, digitación, fraseo).</p> <p>Picado simple.</p> <p>Dinámicas.</p> <p>Acentuación.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Investigación de los antecedentes, historia y evolución del instrumento musical seleccionado para su estudio.</p> <p>Descripción de los principales intérpretes del instrumento a través de los tiempos.</p> <p>Identificación de las partes del instrumento y su funcionamiento.</p> <p>Aplicación de los procesos de cuidado y manteniendo del instrumento seleccionado para su estudio.</p> <p>Ejecución correcta de las técnicas básicas de ejecución del instrumento.</p> <p>Ejecución del instrumento en actividades grupales atendiendo a mantener el tiempo, la afinación y el balance.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Valoración del esfuerzo propio al ejecutar de forma grupal e individual.</p> <p>Apropiación de las técnicas básicas de ejecución en las prácticas que realiza.</p> <p>Compromiso con las buenas relaciones éticas con sus compañeros y compañeras, maestros y maestras.</p>	<p>Identifica las partes del instrumento musical seleccionado para su cuidado y mantenimiento.</p> <p>Distingue de forma reflexiva los antecedentes del instrumento musical seleccionado, su evolución histórica e intérpretes destacados de diferentes periodos y actuales partiendo.</p> <p>Realiza ejercicios de picado simple, flexibilidad y sonoridad con el instrumento de viento.</p> <p>Esquematiza la rutina para realizar practicas o ensayos individuales con el instrumentos que incluye momentos para la relajación, respiración, calentamiento, practica tecnica, practica del repertorio y descanso.</p> <p>Interpreta repertorio universal y dominicano con el instrumento musical seleccionado mostrando dominio adecuado y apropiacion de las técnicas básicas de ejecución.</p> <p>Participa de forma activa y reflexiva en actividades grupales atendiendo a mantener el tiempo, la afinación y el balance.</p> <p>Realiza acciones periodicas de limpieza y mantenimiento del instrumento.</p>	

**Asignatura: Instrumento I (Especialidad en Instrumento de Cuerda Frotada)**

**Grado: 5to.**

Consiste en un acercamiento a las prácticas en el instrumento de cuerda frotada, en estas ejecutarán las técnicas básicas para su estudio y ejercicios como parte de su desarrollo expresivo musical y sus habilidades cognitivas y psicomotrices.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana</p> <p>✓ Competencia Resolución de Problemas</p> <p>Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa</p> <p>Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</p> <p>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Producción artística</b></p> <p>Interpreta repertorio universal y dominicano de forma reflexiva desarrollando habilidades rítmico-auditivas e interpretativas por medio del dominio de las técnicas básicas de ejecución del instrumento de viento y la lecto-escritura de la notación propia del lenguaje musical.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Historia del instrumento musical seleccionado para su estudio, antecedentes y evolución.</p> <p>Principales intérpretes del instrumento a través del tiempo.</p> <p>Partes del instrumento seleccionado para su estudio (partes del instrumento y del arco).</p> <p>Postura para tocar el instrumento.</p> <p>Postura con el arco.</p> <p>Respiración y relajación.</p> <p>Postura para la ejecución de las posiciones (primera y segunda).</p> <p>Digitación: ejercicios.</p> <p>Movimientos de arcadas: Ejercicios (legatto y staccato).</p> <p>Cuidado y mantenimiento del instrumento musical de cuerda frotada (cambio de cuerdas, limpieza del instrumento).</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Investigar en diferentes fuentes los antecedentes y evolución del instrumento musical de cuerda frotada seleccionado para su estudio.</p> <p>Descripción de principales intérpretes del instrumento a través de los tiempos.</p> <p>Identificación de las partes del instrumento y del arco.</p> <p>Ejecución de la correcta postura de las manos, brazos y cuerpo en el instrumento musical seleccionado.</p> <p>Exploración y aplicación de técnicas para la respiración y relajación en la ejecución del instrumento.</p> <p>Ejecución de la digitación en la emisión de sonido.</p> <p>Ejecución de las técnicas básicas fundamentada en la correcta posición (primera, segunda y tercera) y en movimientos del arco (picatto, staccato, legatto).</p> <p>Aplicación de los procesos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos.</p> <p>Participación en actividades grupales atendiendo al balance, a la afinación y a mantener el tiempo.</p>	<p>Identifica las partes del instrumento musical seleccionado para su cuidado y mantenimiento.</p> <p>Distingue de forma reflexiva los antecedentes de su instrumento musical, su evolución histórica e intérpretes destacados de diferentes periodos y actuales.</p> <p>Interpreta repertorio universal y dominicano con el instrumento musical seleccionado mostrando dominio adecuado y apropiación de las técnicas básicas de ejecución. Realiza ejercicios de respiración y relajación.</p> <p>Participa de forma activa y reflexiva en actividades grupales atendiendo a mantener el tiempo, la afinación y el balance.</p> <p>Ejecuta el instrumento musical utilizando correctamente las técnicas básicas, fundamentada en la correcta posición, (primera y segunda) y en movimientos del arco (picatto, staccato, legatto).</p> <p>Participa en actividades grupales atendiendo al balance, a la afinación y a mantener el tiempo.</p> <p>Realiza procesos y actividades para el cuidado de su instrumento musical.</p>	

Continúa

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Valoración de la ejecución aplicando las técnicas básicas.</p> <p>Cuida y da mantenimiento a los instrumentos seleccionados para su estudio.</p> <p>Valoración de las buenas relaciones éticas con sus compañeros y compañeras, maestros y maestras.</p>	

Esta materia es un refuerzo de las técnicas básicas vocales y una continuidad en la práctica coral para los estudiantes que cursan la especialidad en dirección, esta le permitirá ver el ejercicio práctico como partícipe de una agrupación coral.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Producción artística</b></p> <p>Interpreta repertorio universal y dominicano de forma reflexiva desarrollando habilidades rítmico-auditivas e interpretativas por medio del dominio de las técnicas básicas de ejecución del instrumento de viento y la lecto-escritura de la notación propia del lenguaje musical.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Técnica vocal: Entonación, afinación, dicción, articulación, proyección de la voz, respiración y relajación.</p> <p>La agógica: aspectos fundamentales de la rítmica, compases binarios, ternarios, simples, compuestos, los matices, los aires o tempos.</p> <p>Técnica para la articulación al cantar: Triángulo vocálico</p> <p>Repertorio coral: Unísono, dos partes o voces y criterios de selección (efemérides, características de la agrupación coral, extensión del registro, tipos de voces que la integran y dificultades técnicas de las obras).</p> <p>Vocalizaciones: con consonantes resonantes, explosivas y fricativas al unísono o a dos voces</p> <p>Interpretación de obras corales de la forma musical Canon a 2, 3 y 4 partes.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Aplicación de las técnicas vocales en repertorios en canones de 2, 3 y 4 partes, unísono o dos voces.</p> <p>Uso del triángulo vocálico para la producción de las vocales puras.</p> <p>Realización de ejercicios de notas largas sobre cada vocal desde la A hasta la U procurando la proyección de distintas identidades sonoras</p> <p>Análisis de la lírica, la extensión del registro y las dificultades técnicas (rítmica, melódica o armónica) que presente la obra, a fin de seleccionar el repertorio apropiado para el coro escolar.</p> <p>Ejecución de ejercicios de vocalización frente al espejo.</p> <p>Ejecución de ejercicios de vocalización con las consonantes M, P, R y T, con consonantes resonantes, explosivas y fricativas en compases binarios, ternarios, simples, compuestos, aplicando cambios en la agógica.</p> <p>Realización de ejercicios con combinación de vocales a 2 voces, en enlaces armónicos de I – IV – I y I – V – I.</p>	<p>Canta aplicando las técnicas vocales a las interpretaciones de las obras al unísono o a dos partes o voces.</p> <p>Produce correctamente vocales puras y consonantes proyectando cada entidad sonora.</p> <p>Realiza las vocalizaciones propias de la técnica vocal de forma autorregulada, autónoma y activa.</p> <p>Acopla su voz con el grupo.</p> <p>Participa de forma activa en el coro escolar manteniendo la línea melódica que le corresponde al interpretar obras a dos voces y acoplando su voz con el grupo.</p> <p>Combina la articulación, el apoyo diafragmático y la proyección de sonido al cantar.</p> <p>Canta ejercicios armónicos a dos voces en la cadencia armónica I – IV – I y I – V – I.</p>	

Continúa

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Integración al trabajo en equipo de forma autorregulada, autónoma y activa.</p> <p>Muestra respeto hacia su desempeño en la agrupación y hacia los demás.</p> <p>Manifiesta cuidado de la voz a través del análisis de su importancia.</p> <p>Muestra disciplina coral en la realización de las actividades y ensayos del coro.</p> <p>Interioriza y toma conciencia del sentido de afinación, colocación, respiración, dicción y homogeneidad.</p> <p>Acepta las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo.</p> <p>Muestra desarrollo de su capacidad de análisis.</p> <p>Fomento de la seguridad en sí mismo cuando ejecuta la línea melódica con independencia.</p>	

**Asignatura: Practica instrumental grupal I (especialidad en instrumento de viento y cuerda frotada ) Grado: 5to.**

Esta asignatura es el primer ejercicio grupal con los instrumentos seleccionados para el estudio de las salidas de viento y cuerda frotadas. Esta servira para aplicar las habilidades de expresion aprendidas y al mismo tiempo adquirir otras en la práctica grupal en distintos tipos de agrupaciones musicales como ensambles, grupos de camara, conjunto instrumentales, banda de música, orquesta, entre otros.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana                  ✓ Competencia Resolución de Problemas                  Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa                  Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual                  ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Producción artística</b></p> <p>Interpreta repertorio universal y dominicano de forma reflexiva desarrollando habilidades rítmico-auditivas e interpretativas por medio del dominio de las tecnicas basicas de ejecucion del instrumento de viento y la lecto-escritura de la notación propia del lenguaje musical.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Elementos técnicos en la ejecución del instrumento de viento como integrante de una agrupación musical (respiración, emisión, sonido, afinación, postura, etc.)</p> <p>Técnicas de ensayo grupal y por secciones: Calentamiento, practica vocales en la lectura del repertorio.</p> <p>Balance instrumental y sonoro dentro de la agrupación.</p> <p>Concepto y control rítmico de la agrupación.</p> <p>Afinación e interpretación de la agrupación: Matices, fraseos, estilo, expresión.</p> <p>Repertorio universal y dominicano, acorde al nivel técnico de la agrupación.</p> <p>Cuidado y mantenimiento del instrumental.</p> <p>Normas eticas para tocar en agrupaciones musicales.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Aplicación adecuada de los elementos técnicos musicales del instrumento en la práctica grupal (respiración, emisión, sonido, afinación, postura, etc.)</p> <p>Utilización de las técnicas de ensayo grupal y seccional contemplando ejercicios sistemáticos de calentamiento grupal (respiración, emisión, afinación, escalas, etc.) y el entrenamiento rítmico-vocal en el trabajo del repertorio.</p> <p>Ejecucion de obras latinoamericanos, folclóricas y populares dominicanas que desarrollen el balance sonoro y el sentido rítmico de la agrupación.</p> <p>Utilización de los accesorios requeridos para la ejecución y mantenimiento del instrumento.</p> <p>Aplicación de las normas eticas para tocar en una agrupacion musical.</p>	<p>Ejecuta de forma afinada el instrumento seleccionado para su estudio dentro de la agrupación musical.</p> <p>Participa activamente en las actividades realizadas en ensayos grupales y seccionales mostrando una actitud colaborativa, reflexiva y crítica.</p> <p>Mantiene desde su posibilidad el balance sonoro y rítmico en la agrupación musical.</p> <p>Ejecuta con seguridad y fluidez el repertorio universal y dominicano acorde a su nivel técnico mostrando respeto y valoración a su desempeño y el de los otros.</p> <p>Realiza acciones individuales y grupales para el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales y de los espacios de ensayo.</p> <p>Aplica las normas éticas en el cumplimiento de su rol dentro de la agrupación musical.</p>	

Continúa

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Responsabilidad en las funciones que desempeña en la agrupación musical.</p> <p>Ejercicio ético en la agrupación musical.</p> <p>Valoración crítica con las observaciones técnicas de su desempeño y el de sus compañeros en la agrupación.</p> <p>Cooperación en el trabajo en equipo.</p>	

**Asignatura: Dirección coral I (especialidad en dirección coral)**

**Grado: 5to.**

Esta asignatura busca desarrollar los fundamentos de las técnicas básicas de dirección coral que servirá para el manejo de un grupo coral inicial. Además de conceptualizar sobre las múltiples funciones que realiza un director dentro de su agrupación.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana                  ✓ Competencia Resolución de Problemas                  Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa                  Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual                  ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Producción artística</b></p> <p>Interpreta repertorio universal y dominicano de forma reflexiva desarrollando habilidades rítmico-auditivas e interpretativas por medio del dominio de las técnicas básicas de ejecución del instrumento de viento y la lecto-escritura de la notación propia del lenguaje musical.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>El coro: Concepto y tipos (Al unísono, a voces, coros masculinos, coros femeninos, coros infantiles y mixtos).</p> <p>Las voces: Tesitura y rango vocal.</p> <p>El director de coro: Funciones y deberes.</p> <p>Formación y organización del coro y sus voces.</p> <p>Formas musicales vocales: canción, aria, operete, opera, oratorio, la canción romántica, la canción de protesta, lied, madrigal, motete, cantata, zarzuela.</p> <p>Técnicas básicas de dirección coral: Posición inicial, línea imaginaria, figuras básicas de dos, tres y cuatro pulsos, anacrusas (entradas) , rebote y cierres.</p> <p>El gesto del director: Condiciones esenciales que deben tener el gesto del director (Claridad, naturalidad, expresión, gestión facial, etc.)</p> <p>El ensayo: diferentes formaciones de ensayo y de presentación.</p> <p>Montaje de una canción.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Identificación de los distintos tipos de coros y sus características.</p> <p>Entendimiento de las tesituras y rangos vocales de las voces.</p> <p>Comprensión de las funciones y deberes del director del coro.</p> <p>Diferenciación de los diferentes formatos y formas de organizar un coro según los resultados que se desean esperar.</p> <p>Análisis de distintas obras musicales vocales.</p> <p>Ejecución de las técnicas básicas de dirección coral en el desarrollo de ejercicios técnicos con o sin el coro.</p> <p>Ejecución de un gesto al dirigir claro natural, expresivo con dominio de los gestos faciales.</p>	<p>Identifica los distintos tipos de coros y sus características.</p> <p>Entiende las tesituras y rangos vocales de las voces.</p> <p>Comprende las funciones y deberes del director del coro.</p> <p>Distingue los diferentes formatos y formas de organizar un coro según los resultados que se desean esperar.</p> <p>Analiza distintas obras musicales vocales.</p> <p>Ejecuta las técnicas básicas de dirección coral en el desarrollo de ejercicios técnicos con o sin el coro.</p> <p>Ejecuta de un gesto al dirigir claro natural, expresivo con dominio de los gestos faciales.</p> <p>Comprende de la importancia del ensayo y sus tipos.</p> <p>Realiza el montaje de una canción sencilla a partir del conocimiento de las diferentes estrategias para montar una canción.</p>	

Continúa



Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Comprensión de la importancia del ensayo y sus tipos.</p> <p>Realización del montaje de una canción sencilla a partir del conocimiento de las diferentes estrategias para montar una canción.</p> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Muestra liderazgo y empoderamiento.</p> <p>Muestra interés en participar y colaborar en las actividades que realiza.</p> <p>Respeto y valoración del trabajo autónomo y en equipo.</p>	

**Asignatura: Estética y Filosofía del Arte**

**Grado: 5to.**

Esta asignatura es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante conozca el marco estético y filosófico del arte a través del tiempo y el espacio con un sentido crítico de la estética. A partir de lo cual desarrolle un pensamiento reflexivo y crítico tanto del arte como de la vida.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana</p> <p>✓ Competencia Resolución de Problemas</p> <p>Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>Competencia Comunicativa</p> <p>Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</p> <p>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Apreciación estética</b></p> <p>Analiza obras, hechos artísticos, objetos y el entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento de los diversos lenguajes artísticos y juicio estético, desde una mirada crítica.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p><b>La estética como disciplina filosófica</b>                  La filosofía: Como reflexión y pensamiento crítico.                  Objeto de la estética.                  Lo bello y lo estético.                  La estética (métodos descriptivos y axiológicos).                  Posturas objetivas y subjetivas de la belleza, belleza natural y artística.</p> <p><b>Concepciones de la estética y el arte</b>                  Teoría del arte como imitación.                  Arte como poiesis (creación).                  Proceso formativo: Del esquema a la imagen.                  Arte y religión.</p> <p><b>Estética y filosofía griega</b>                  Estética presocrática.                  Estética platónica.                  Estética aristotélica.                  Estética estoica y epicúrea.</p> <p><b>Estética y filosofía medieval</b>                  Estética cristiana (Plotino, San Agustín, época oscura, escolástica).                  Artes liberales y mecánicas.</p> <p><b>La influencia de la filosofía moderna al arte</b>                  Ideas estéticas del humanismo italiano.                  Influencia grecorromana e inicio de Edad Moderna.                  Renacimiento (manierismo).                  Barroco y rococó.                  Racionalismo.                  Kant y el juicio estético.                  Rousseau y su posición sobre las artes.                  Schilling, Schiller, Hegel y Schopenhauer.                  Idealismo.                  Romanticismo.                  Vanguardias                  Estéticas del siglo XX.                  Postmodernismo.</p>	<p>Analiza las implicaciones de la filosofía como pensamiento crítico a partir de los aportes generados en los diferentes momentos históricos.</p> <p>Identifica los elementos de la estética como disciplina filosófica en diferentes movimientos artísticos de la historia.</p> <p>Explica las implicaciones de las posturas objetivas y subjetivas de la belleza en obras artísticas a partir del análisis del contexto en el que se han producido.</p> <p>Compara en imágenes de obras artísticas la diferencia de la estética de la Grecia Clásica y la Edad Media.</p> <p>Señala las principales características estéticas de las obras del renacimiento, el manierismo, el barroco y el rococó.</p> <p>Identifica los referentes estéticos utilizados en obras artísticas señalando los aportes de diferentes movimientos.</p> <p>Identifica en diferentes obras artísticas los planteamientos principales de Gadamer y Heidegger de forma argumentada.</p> <p>Explica las implicaciones del arte como interpretación de los movimientos artísticos de las vanguardias mediante gráficos y audiovisuales.</p> <p style="text-align: right;"><b>Continúa</b></p>	

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Conceptos:</b></p> <p><b>El arte y su manifestaciones</b> Teoría del arte como imitación. Arte como creación. Proceso formativo: Del esquema a la imagen. Arte como poiesis. Arte y artesanía. Arte y religión.</p> <p><b>Estética y hermenéutica</b> Heidegger y Gadamer.</p> <p><b>Manifestaciones artísticas dominicanas</b> Influencia en el arte dominicano de los pensamientos estéticos y filosóficos de las diferentes épocas. Precursores.</p> <hr/> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Comparación del punto de vista de autores griegos sobre la estética.</p> <p>Identificación de los elementos característicos de la estética renacentista.</p> <p>Uso del análisis subjetivo y objetivo en la comprensión de obras de artes y producciones artísticas.</p> <p>Comparación de los puntos de vista estéticos medievales y renacentistas y las visiones teocéntricas y antropocéntricas en estos.</p> <p>Interpretación de los planteamientos de filósofos modernos y contemporáneos sobre la estética.</p> <p>Señalamiento de las características estéticas en las vanguardias artísticas.</p> <p>Contrastación de opiniones argumentadas sobre la objetividad y la subjetividad en la estética.</p> <p>Comparación de los planteamientos de Gadamer y Heidegger sobre la estética.</p> <p>Señalamiento de la estética en los movimientos artísticos dominicanos.</p> <p>Establecimiento de criterios sobre la estética postmoderna.</p> <p>Análisis de los referentes estéticos utilizados en diferentes obras artísticas.</p> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Valoración de las expresiones estéticas en las distintas épocas.</p> <p>Respeto las opiniones de los demás sobre la creación artística.</p> <p>Disfruta y utiliza criterios estéticos al apreciar obras de arte.</p> <p>Sensibilidad ante producciones y obras artísticas de su comunidad.</p>	<p>Identifica en imágenes los elementos estéticos característicos en el arte dominicano relacionados a un período.</p> <p>Señala los aportes culturales, artísticos y religiosos que han influenciado en el arte dominicano.</p>

**Asignatura: Gestión Profesional en Música**

**Grado: 5to.**

Asignatura que aborda la gestión profesional en música. Pretende que los/las estudiantes adquieran los conocimientos requeridos en este campo.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Profesionalización de las artes</b></p> <p>Comprende la co-responsabilidad en su formación actual y permanente ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas en la práctica musical grupal resaltando la interacción y valoración reflexiva, crítica y propositiva de la profesión con otros.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Formas de relacionarse con la música.</p> <p>Perfil profesional del músico actual.</p> <p>Mercado de la música local e internacional.</p> <p>Políticas en el sector arte y música local e internacional.</p> <p>Eventos temporadas musicales, festivales nacionales e internacionales.</p> <p>Asociaciones y organizaciones de los profesionales del área.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Comprensión de las formas que existen de relacionarse con la música.</p> <p>Comprensión sobre el perfil del profesional del músico actual.</p> <p>Investigación de las características del sector musical nacional e internacional.</p> <p>Identificación de las políticas culturales para el sector musical a nivel nacional y global</p> <p>Investigación sobre los tipos de asociaciones y organizaciones de los profesionales del área</p> <p>Diseña un dossier: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Muestra capacidad para resolver problemas.</p> <p>Valoración del trabajo en equipo.</p> <p>Muestra actitud de liderazgo en el manejo del trabajo en equipo.</p> <p>Muestra responsabilidad y respeto por el trabajo propio y el de los demás.</p>	<p>Describe las formas que tiene en su contexto nacional de relacionarse con la música mostrando una actitud valorativa hacia las mismas.</p> <p>Reconoce las características perfil del profesional del músico actual.</p> <p>Comprende las particularidades del proceso de profesionalización en la música.</p> <p>Comprende las características del mercado de la música nacional e internacional.</p> <p>Reconoce la importancia de la participación en los eventos, temporadas y festivales como mecanismo de intercambio de interacción con los profesionales del área.</p> <p>Conoce las propuestas de políticas públicas de fomento al arte y a la música.</p> <p>Valora la importancia de las asociaciones el mercado musical dominicano.</p>	

Continúa

**Asignatura: Diseño de Proyectos Musicales**

**Grado: 5to.**

Esta asignatura busca que los estudiantes realicen el diseño de un proyecto musical contextualización en su entorno social y cultural nacional. Este diseño de proyecto podrá realizarlo como ente individual o con relación con otras artes.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana</p> <p>✓ Competencia Resolución de Problemas</p> <p>Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa</p> <p>Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</p> <p>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Empleabilidad y emprendimiento</b></p> <p>Diseña un proyecto musical como ente individual o en agrupaciones analizando el contexto local, regional y global, en el que se desarrolla, comprendiendo los elementos principales que permiten el completo desarrollo de un espectáculo como parte de una experiencia lúdica significativa, socialmente contextualizado como resultado del proceso, creativo, analítico, reflexivo y crítico de este.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Proyectos artísticos musicales: Concepto, tipos, consolidación, retos y ejemplos nacionales y globales.</p> <p>Proyectos musicales multidisciplinares con las artes.</p> <p>Etapas para la elaboración del proyecto musical (Análisis, diseño y ejecución).</p> <p>Análisis: Situación, problemáticas, objetivos y su selección.</p> <p>Diseño: Formulación y planificación.</p> <p>Recursos y apoyo económico: Instrumentos musicales y herramientas a necesitar, presupuesto, metodologías para la obtención de recursos.</p> <p>Producción de eventos: Concepto, etapas y elementos básicos, pros y contra (Preproducción, producción y post producción).</p> <p>Estructura de una producción musical..</p> <p>Portafolios musicales: Concepto, elaboración y simulación de presentación.</p> <p>Evaluación del proyecto.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Análisis de la música como fuente económica.</p> <p>Descripción de la elaboración, tipos, consolidación y retos que presentan los proyectos artísticos musicales.</p> <p>Elaboración de las partes de un proyecto artístico según su función y tipo. (Análisis, diseño y ejecución).</p> <p>Examinación y construcción de instrumentos para la solicitud de patrocinio o apoyo al proyecto artístico musical.</p> <p>Conceptualización de los elementos básicos de la producción de eventos.</p> <p>Exploración del concepto de Preproducción.</p> <p>Análisis de las oportunidades y amenazas de las etapas de la preproducción.</p> <p>Análisis de una estructura de la producción musical.</p>	<p>Describe la elaboración, tipos, consolidación y retos que presentan los proyectos artísticos musicales.</p> <p>Determina cómo va a desarrollar su proyecto artístico en sus diferentes etapas y estableciendo los recursos a necesitar.</p> <p>Elabora un proyecto artístico según su función y tipo. (Análisis, diseño y ejecución).</p> <p>Examina y construye instrumentos para la solicitud de patrocinio o apoyo al proyecto artístico musical.</p> <p>Enlista los recursos económicos y herramientas a necesitar para realizar su proyecto artístico.</p> <p>Pone en práctica estrategias para la evaluación de su proyecto artístico.</p> <p>Nombra los elementos básicos de la producción de eventos musicales.</p> <p>Analiza las oportunidades y amenazas de las etapas de la producción.</p> <p>Analiza la estructura de una producción musical.</p> <p>Elabora el portafolios de su proyecto artístico musical.</p> <p>Demuestra un buen lenguaje verbal y no verbal en la simulación de la solicitud de apoyo o patrocinio</p> <p style="text-align: right;"><b>Continúa</b></p>	

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Elaboración de portafolios musical de su proyecto artístico musical.</p> <p>Demostración de un buen lenguaje verbal y no verbal en la simulación de la solicitud de apoyo o patrocinio</p> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Muestra una actitud emprendedora</p> <p>Muestra interés en los proyectos artísticos musicales.</p> <p>Respeto el proceso de búsqueda y exploración propia</p> <p>Manejo correcto y efectiva el lenguaje español.</p> <p>Presenta interés en el análisis de los procesos de producción.</p> <p>Disfrute de los procesos de creación, ejecución y consumo del arte.</p> <p>Aplicación de estrategias de resolución de problemas.</p>	<p>Demuestra un buen lenguaje verbal y no verbal en la simulación de la solicitud de apoyo o patrocinio.</p>

**Mallas curriculares  
Mención Música  
Grado: 6to.**





**Asignatura: Historia de la Música y de las Formas Musicales**

**Grado: 6to.**

Esta asignatura tiene carácter teórico-práctico, cuyo propósito es el análisis y la reinterpretación de los procesos de la historia de la música, en diálogo permanente entre el pasado y el presente. En esta asignatura se pretende que los y las estudiantes reconozcan y comprendan las distintas manifestaciones musicales y sus diferentes formas para su análisis.

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	√	Competencia Comunicativa	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	√
	Competencia Ambiental y de la Salud			Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Contextualización artístico cultural</b></p> <p>Valora la música universal en sus diferentes contextos sociales e históricos como un medio de comunicación y Producción artística y las considera en propuestas innovadoras y creativas para la difusión de la música.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>La música. Origen y desarrollo hasta el siglo XVIII en Europa: Características, formas musicales, principales compositores, aportes y obras representativas.</p> <p>La prehistoria: Manifestaciones musicales, instrumentos.</p> <p>La música en las grandes civilizaciones antiguas (Mesopotamia, Egipto, Palestina, Grecia y Roma). Aportes a la teoría de la música y los instrumentos utilizados.</p> <p>La Edad Media: El Canto Gregoriano. El arte trovadoresco. Ars Antigua.</p> <p>El Renacimiento: Características, representantes, formas musicales, obras representativas.</p> <p>El barroco: Características, representantes, formas musicales, obras representativas.</p> <p>El clasicismo. Características técnicas, formas musicales principales compositores, aportes y obras representativas.</p> <p>El siglo XIX y las distintas manifestaciones musicales. Interrelación de la literatura con la música.</p> <p>El romanticismo y nacionalismo. Principales formas musicales, la ópera, compositores, nacionalismo ruso.</p> <p>El impresionismo musical: Claude Debussy y Maurice Ravel.</p> <p>Música moderna del siglo XX: Características, representantes, formas musicales, obras representativas.</p> <p>Música aleatoria, experimental, atonal, dodecafónica y serial.</p> <p>Música concreta.</p> <p>Música electrónica.</p> <p>Música por computadoras.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Análisis de los momentos históricos y sociales del desarrollo musical basado en las características técnico-estilísticas desde la prehistoria hasta el barroco.</p> <p>Integración de los elementos estudiados para un análisis formal sencillo de las obras musicales.</p>	<p>Realiza análisis críticos adecuados ante la audición de diversos ejemplos musicales de diferentes épocas, aplicando los saberes obtenidos en las clases.</p> <p>Investiga datos biográficos de las figuras más representativas del arte y la música de los diferentes periodos de la historia.</p> <p>Reconoce los momentos históricos y sociales del desarrollo musical basado en las características técnico-estilísticas desde el clasicismo hasta la música del siglo XX.</p> <p>Reconoce auditivamente obras y formas musicales acordes a las características técnico-estilísticas de distintos periodos de la historia de la música.</p>
		Continúa

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Análisis críticos de audiciones musicales de diferentes épocas.</p> <p>Conocimiento de datos biográficos de las figuras más representativas del arte y la música de los diferentes periodos de la historia.</p> <p>Discriminación auditiva de obras musicales representativas de épocas y compositores importantes de la historia de la música.</p> <p>Análisis de los datos históricos y sociales del desarrollo musical basado en las características técnico-estilísticas desde el clasicismo hasta la música del siglo XX.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Valora la música actual desde el conocimiento de sus formas y elementos.</p> <p>Aprecia la música desde diversos contextos.</p>	

## Asignatura: Lenguaje Musical y Entrenamiento Rítmico Auditivo III

Grado: 6to.

Esta asignatura es el desarrollo de los elementos necesarios para la comprensión y argumentación de los conocimientos teórico- prácticos en el estudio de la música. Le permitirá al alumno un mayor desempeño en la ejecución apoyándose en la lectura e interpretación del lenguaje musical.

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
<p><b>Expresión artística</b></p> <p>Muestra un adecuado desarrollo de sus capacidades auditivas, rítmico-auditivas e interpretativas instrumentales y vocales como resultado del dominio de las técnicas básicas de ejecución y del lenguaje musical, así como del análisis crítico-reflexivo.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Historia y evolución de la notación musical: Guido de Arezzo.</p> <p>Las claves: Sol, fa y do.</p> <p>Líneas adicionales del pentagrama.</p> <p>Compases simples: Binarios, ternarios y cuaternarios, indicadores con denominador 4, 8 y 2.</p> <p>Compases compuestos: indicadores con denominador 4 y 8.</p> <p>Compases mixtos o de amalgama: Con numerador 5.</p> <p>Escalas mayores y menores.</p> <p>Armaduras de clave hasta 7 alteraciones.</p> <p>Intervalos: 2das, 3ras, 4tas, 5tas, 6tas, 7mas y 8vas (mayores, menores, disminuidos y aumentados).</p> <p>Acordes: 5to 7</p> <p>Valores irregulares: El tresillo.</p> <p>Sincopa y contratiempo.</p> <p>Signos de repetición: Arcos de 1ra y 2da casilla.</p> <p>Signos de dinámicas: Reguladores y matices.</p> <p>Tempos: Moderato y Andante, Allegro y Adagio (más).</p> <p>Polirritmia.</p> <p>Transporte mental y escrito.</p> <p>Escritura musical en programas y herramientas para la edición de partituras.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Lectura entonada con sincopas, contratiempos y signos de repetición, dinámicas y distintos tempos.</p> <p>Creación melódica y/o rítmica con células rítmicas, tresillo, sincopa y contratiempo.</p> <p>Entonación y reconocimiento de escalas e Intervalos.</p>	<p>Reconoce audiovisualmente los símbolos, grafías y otros elementos del lenguaje musical en partituras y/o fragmentos musicales.</p> <p>Solfea fragmentos melódicos y rítmicos con repetición, dinámicas y distintos tempos.</p> <p>Crea pequeñas melodías y ritmos con una extensión de 4 compases utilizando las células rítmicas con el puntillo o tresillo, sincopa y contratiempo.</p> <p>Entona y reconoce de forma auditiva y escrita escalas mayores y menores e Intervalos mayores, menores y justos de 2das, 3ras, 4tas, 5tas, 6tas, 7mas y 8vas.</p> <p>Construye e identifica acordes mayores y menores, aumentados y disminuidos.</p> <p>Ejecuta ritmos y polirritmias en compases simples y compuestos.</p> <p>Realiza transportes mentales y escritos.</p> <p>Digitaliza partituras en programas para la escritura musical conociendo las funciones y posibilidades del mismo.</p> <p style="text-align: right;">Continúa</p>	

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Ejecución de ritmos y polirritmias en los compases estudiados.</p> <p>Lectura a primera vista de melodías y ritmos con una extensión de 4 compases.</p> <p>Construcción e identificación auditiva y escrita de acordes.</p> <p>Realización de transportes mentales y escritos.</p> <p>Digitalización de partituras en programas para la escritura musical.</p> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Muestra una actitud responsable.</p> <p>Estima la creación de ritmos y melodías como parte del desarrollo de su expresión creativa.</p>	

**Asignatura: Instrumento II (Especialidad en Instrumento de Viento)**

**Grado: 6to.**

Esta consiste en la continuidad de las prácticas musicales en el instrumento de viento seleccionado de forma reflexiva y consciente para alcanzar un mayor dominio en la ejecución y la expresión musical.

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Expresión artística</b></p> <p>Muestra un adecuado desarrollo de sus capacidades rítmico-auditivas e interpretativas resultado del dominio del lenguaje musical y de las técnicas de ejecución del instrumento partiendo del análisis crítico-reflexivo.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Importancia del estudio técnico del instrumento. Criterio de selección de rutinas.</p> <p>Elementos técnicos en la ejecución del instrumento de viento (respiración, emisión, sonido, afinación, postura).</p> <p>Calidad tímbrica del sonido del instrumento en los distintos registros.</p> <p>Picado doble.</p> <p>Estructuras formales musicales simples (canciones, danzas y marchas, entre otras). Importancia de la interpretación, características, rol que desempeña en distintas agrupaciones.</p> <p>Obras del repertorio musical universal y de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.</p> <p>Cuidado del instrumento.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Análisis de la importancia del dominio técnico del instrumento musical</p> <p>Selección de rutinas para las practicas individuales.</p> <p>Realización de las técnicas de ejecución en el instrumento de viento.</p> <p>Exploración de la calidad tímbrica en el registro central, grave y agudo.</p> <p>Interpretación de obras musicales con estructura formal simple.</p> <p>Interpretación de obras del repertorio de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.</p> <p>Realización de procesos y actividades de cuidado y manteniendo del instrumento.</p> <p>Participación en actividades musicales diversas.</p>	<p>Analiza de forma crítica reflexiva la importancia del dominio técnico de su instrumento musical en la selección de rutinas de estudio.</p> <p>Ejecuta obras del repertorio musical universal, dominicano o latinoamericano mostrando dominio de los elementos técnicos de ejecución del instrumento de viento.</p> <p>Interpreta obras musicales de diferentes periodos musicales con estructuras formales simples, con acompañamiento o sin él en diferentes registros del instrumento seleccionado para su estudio.</p> <p>Realiza procesos y actividades de cuidado y mantenimiento del instrumento.</p> <p>Participa de forma activa en actividades musicales grupales mostrando seguridad al ejecutar su instrumento y buen manejo de las relaciones interpersonales con sus compañeros y profesores.</p>

Continúa

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Valoración y cuidado del instrumento seleccionado para su estudio.</p> <p>Demostración de apropiación, seguridad y disfrute en las prácticas del instrumento que realiza.</p> <p>Cultivo de buenas relaciones con sus compañeros y profesores en las prácticas grupales.</p>	

**Asignatura: Instrumento II (Especialidad en Instrumento de Cuerda Frotada)**

**Grado: 6to.**

Consiste en la continuidad de las prácticas musicales en el instrumento de cuerda frotada como parte del seguimiento a los conocimientos previos que le permitirán seguir desarrollando sus habilidades interpretativas.

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Expresión artística</b></p> <p>Muestra un adecuado desarrollo de sus capacidades rítmico-auditivas e interpretativas resultado del dominio del lenguaje musical y de las técnicas de ejecución del instrumento partiendo del análisis crítico-reflexivo.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Elementos técnicos en la ejecución del instrumento (sonido, afinación, postura).</p> <p>Estudio técnico del instrumento: Importancia.</p> <p>Postura para la ejecución de las posiciones: tercera y cuarta posición.</p> <p>Expresión: Vibrato.</p> <p>Movimientos de arcadas: Ejercicios.</p> <p>Estructuras formales musicales simples. Importancia de la interpretación, características, rol que desempeña.</p> <p>Obras del repertorio musical universal y de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.</p> <p>Cuidado del instrumento.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Ejecución de las técnicas básicas de ejecución del instrumento como la correcta posición de los brazos y manos.</p> <p>Ejecución de ejercicios de la tercera y cuarta posición, vibrato y distintos movimientos de arcadas.</p> <p>Análisis de la importancia del dominio técnico del instrumento musical.</p> <p>Participación en actividades musicales diversas.</p> <p>Interpretación de obras musicales de diferentes periodos musicales con estructura formal simple (canciones, danzas y marchas) y compuesta (oberturas, popurrí, sonatinas y concertinos) con su instrumento musical como resultado del análisis de las características de las obras.</p> <p>Interpretación de obras del repertorio de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.</p> <p>Realización de procesos y actividades de cuidado y manteniendo del instrumento.</p>	<p>Participa ejecutando un instrumento seleccionado en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter donde muestra seguridad y fluidez en la emisión del sonido.</p> <p>Realiza ejercicios de de la cuarta posición, vibrato y distintos movimientos de arcadas.</p> <p>Efectúa procesos y actividades de cuidado y mantenimiento del instrumento.</p> <p>Analiza de forma crítica reflexiva la importancia del dominio técnico de su instrumento musical en la selección de rutinas de estudio.</p> <p>Ejecuta obras del repertorio musical universal, dominicano o latinoamericano mostrando dominio de los elementos técnicos de ejecución del instrumento de viento.</p> <p>Interpreta obras musicales de diferentes periodos musicales con estructura formales simples, con acompañamiento o sin él en diferentes registros del instrumento seleccionado para su estudio.</p> <p>Realiza procesos y actividades de cuidado y mantenimiento del instrumento.</p> <p>Participa de forma activa en actividades musicales grupales mostrando seguridad al ejecutar su instrumento y buen manejo de las relaciones interpersonales con sus compañeros y profesores.</p>

Continúa

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Cuidado y mantenimiento del instrumento seleccionado para su estudio.</p> <p>Cumple correctamente con los deberes y tareas asignadas.</p> <p>Mantiene buenas relaciones con sus compañeros y profesores, lo que le ayuda al desarrollo de los valores de justicia y equidad.</p> <p>Disfruta del valor estético de las obras musicales por él interpretadas, lo que contribuye al desarrollo de su autoestima.</p>	



Tiene como misión afianzar en el alumno los conocimientos adquiridos y ampliar el dominio de la técnica en la ejecución del piano para lograr la independencia de sus manos y fortaleza de los dedos. Su ejecución podrá emplearla para acompañar instrumentos o voces en piezas que estén al alcance de su agilidad.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana</p> <p>Competencia Resolución de Problemas</p> <p>Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa</p> <p>Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</p> <p>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Producción artística</b></p> <p>Muestra un adecuado desarrollo de sus capacidades rítmico-auditivas e interpretativas resultado del dominio del lenguaje musical y de las técnicas de ejecución del instrumento partiendo del análisis crítico-reflexivo.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Triadas disueltas, arpeggios y acordes simple y compuestos.</p> <p>Técnicas de acompañamiento: Estudios y piezas</p> <p>El dominio técnico del piano y el desarrollo auditivo como herramientas básicas para alcanzar una ejecución musical con claridad, seguridad y destreza</p> <p>El uso del pedal para sostener el sonido en la interpretación musical.</p> <p>Escala cromática a una octava: Manos separadas.</p> <p>El desarrollo de la sensibilidad, expresividad y musicalidad.</p> <p>Obras del repertorio de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Aplicación de los ejercicios de triadas disueltas, arpeggios y acordes simple y compuestos.</p> <p>Ejecución de técnicas de acompañamiento de un instrumento o voz colocando una posición correcta.</p> <p>Adquisición de destreza y precisión en la ejecución musical del piano.</p> <p>Conocimiento de los requerimientos técnicos y expresivos para su ejecución.</p> <p>Uso del pedal para sostener sonidos en el piano.</p> <p>Ejecución de escala cromática a una octava.</p> <p>Interpretación de obras del repertorio de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Valoración al trabajo propio y de los demás.</p> <p>Asume con disciplina y responsabilidad sus roles.</p>	<p>Ejecuta con agilidad y seguridad en ejecución de los ejercicios de triadas disueltas, arpeggios y acordes simple y compuestos.</p> <p>Acompaña un instrumento o voz colocando una posición correcta y mostrando agilidad y seguridad en la ejecución.</p> <p>Adquiere destreza y precisión en la ejecución musical del piano.</p> <p>Conoce los requerimientos técnicos y expresivos para su ejecución.</p> <p>Usa el pedal para sostener sonidos en el piano.</p> <p>Ejecuta una escala cromática a una octava.</p> <p>Interpreta de obras del repertorio de origen folclórico y popular dominicano y latinoamericano</p>	

**Asignatura: Práctica coral y educación de la voz III (especialidad en dirección coral)**

**Grado: 6to.**

Canto coral es una asignatura práctica que facilita el proceso de formación musical del alumno, porque permite desarrollar habilidades técnicas del instrumento (voz humana), fomenta la sensibilidad musical, afianza los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos, facilitando el desarrollo de la capacidad interpretativa - expresiva. Cada uno de estos aspectos repercuten de forma significativa en la audio-percepción musical, en la calidad vocal, gestual e interpretativa del alumno, y además fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y el autocontrol.

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓	Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud				

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción artística</b></p> <p>Muestra un adecuado desarrollo de sus capacidades rítmico-auditivas e interpretativas resultado del dominio del lenguaje musical y de las técnicas de ejecución del instrumento partiendo del análisis crítico-reflexivo.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Técnica Vocal: Entonación, afinación, dicción, articulación, proyección de la voz, respiración y relajación.</p> <p>Matices y dinámicas: Piano, Mezzopiano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo, Crescendo, descrecendo.</p> <p>Repertorio coral: hasta cuatro voces o partes</p> <p>Vocalización: Ejercicios.</p> <p>Estructura y montaje de repertorio para concierto: motete o madrigal, Coral Barroco o clásico, arreglo vocal de obra instrumental, obras latinoamericanas, obras dominicanas obras populares (temas de películas o musicales).</p>	<p>Canta aplicando las técnicas vocales a las interpretaciones de las obras al unísono o a voces mostrando su calidad interpretativa.</p> <p>Realiza las vocalizaciones propias de la técnica vocal.</p> <p>Participa de forma activa en el coro escolar manteniendo la línea melódica que le corresponde al interpretar obras hasta 4 voces y acoplado su voz con el grupo.</p>
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Realiza ejercicios de vocalización interpretando distintas intensidades al unísono o a voces.</p> <p>Identificación del proceso para montar repertorio el repertorio seleccionado de obras.</p> <p>Programación de los ensayos y rutina de ejercicios para ensayar el repertorio.</p>	<p>Combina la articulación, el apoyo diafragmático, el control de las intensidades y la proyección de sonido al cantar.</p> <p>Muestra un avance significativo en el desarrollo de su oído armónico.</p>
	<p><b>Actitudes y valores</b></p> <p>Integración al trabajo en equipo de forma autorregulada, autónoma y activa.</p> <p>Interioriza y toma conciencia del sentido de afinación, colocación, respiración, dicción y homogeneidad.</p> <p>Aceptación de las correcciones técnicas y de actitud frente al trabajo</p> <p>Muestra desarrollo de su capacidad de análisis</p> <p>Fomento de la seguridad en sí mismo cuando ejecuta la línea melódica con independencia.</p>	<p>Describe los procesos y actividades que se realizan para dirigir un ensayo seccional y general.</p> <p>Muestra respeto hacia su desempeño en la agrupación y hacia los demás.</p> <p>Manifiesta cuidado de la voz a través de análisis de su importancia.</p> <p>Muestra disciplina coral en la realización de las actividades y ensayos del coro.</p>

**Asignatura: Practica instrumental grupal II (especialidad en instrumento de viento y cuerda frotada) Grado: 6to.**

Esta asignatura de carácter creativo es de gran impacto en el proceso formativo musical pues solidifica en la práctica instrumental las habilidades de expresión adquiridas hasta este nivel, y las aplica en agrupaciones musicales como ensambles, grupos de cámara, bandas de música, orquestas, entre otros. En esta asignatura se abre un espacio a que los estudiantes puedan re-crear o crear la agrupación vista en el año anterior como parte de un proceso motivador y aterrizado a sus intereses.

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	Competencia Ética y Ciudadana	✓	Competencia Comunicativa	✓	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓	Competencia Resolución de Problemas		Competencia Científica y Tecnológica	✓
		Competencia Ambiental y de la Salud			Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Producción artística</b></p> <p>Muestra un adecuado desarrollo de sus capacidades rítmico-auditivas e interpretativas resultado del dominio del lenguaje musical y de las técnicas de ejecución del instrumento partiendo del análisis crítico-reflexivo.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Elementos técnico-musicales en la ejecución del instrumento de viento como integrante de una agrupación musical (respiración, emisión, sonido, afinación, postura, etc.)</p> <p>Técnicas de ensayo grupal y por secciones: Elementos interpretativos y expresivos dentro de la práctica grupal.</p> <p>Balance instrumental y sonoro dentro de la agrupación.</p> <p>Concepto y control rítmico de la agrupación.</p> <p>Repertorio universal, latinoamericano, folclórico y popular dominicano, acorde al nivel técnico de la agrupación. Con un grado de dificultad musical del nivel 1.5 a 2.5</p> <p>Cuidado y mantenimiento del instrumental.</p> <hr/> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Aplicación de los elementos técnicos musicales del instrumento en la práctica grupal (respiración, emisión, sonido, afinación, postura, etc.).</p> <p>Utilización de las técnicas de ensayo grupal y seccional contemplando ejercicios sistemáticos de calentamiento grupal (respiración, emisión, afinación, escalas, etc.) y el entrenamiento rítmico-vocal en el trabajo del repertorio.</p> <p>Programación en el trabajo de obras latinoamericanas, folclóricas y populares dominicanas que desarrollen el balance sonoro, el nivel expresivo y el sentido rítmico de la agrupación.</p> <p>Utilización de los accesorios requeridos para la ejecución y mantenimiento del instrumento.</p> <p>Aplicación adecuada de los elementos técnicos musicales del instrumento en la práctica grupal (respiración, emisión, sonido, afinación, postura, etc.)</p> <p>Aplicación de las normas éticas para tocar en una agrupación musical.</p> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Asume con buen criterio responsabilidades que impliquen liderazgo dentro de la agrupación.</p> <p>Participación de forma colaborativa en las actividades formativas de la agrupación musical.</p> <p>Valoración crítica con las observaciones técnicas de su desempeño y el de sus compañeros en la agrupación.</p>	<p>Ejecuta con seguridad y fluidez el repertorio universal y dominicano mostrando dominio de en la ejecución del instrumento seleccionado para su estudio dentro de la práctica grupal.</p> <p>Participa activamente en las actividades realizadas en ensayos grupales y seccionales mostrando una actitud colaborativa, reflexiva y crítica.</p> <p>Mantiene el balance sonoro y rítmico en la agrupación musical mostrando respeto y al trabajo en equipo.</p> <p>Asume con liderazgo, responsabilidad y compromiso los roles asignados dentro de la agrupación musical.</p> <p>Valora su desempeño y el de los otros actores de forma crítica reflexiva en los roles que desempeñan en la agrupación musical instrumental.</p> <p>Realiza acciones individuales y grupales para el cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales y de los espacios de ensayo.</p> <p>Participa en la agrupación musical ejecutando el instrumento seleccionado para su estudio en actividades escolares, religiosas, deportivas y otras de igual carácter.</p>

**Asignatura: Técnicas de Dirección Coral (Especialidad en Dirección coral)**

**Grado: 6to.**

En esta asignatura se reforzaran la puesta en práctica de los conocimientos fundamentales de la dirección coral para el desarrollo de habilidades en los y las estudiantes para que tengan las herramientas y estrategias para el manejo de una agrupación coral.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana</p> <p>✓ Competencia Resolución de Problemas</p> <p>Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa</p> <p>Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual</p> <p>✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Producción artística</b></p> <p>Muestra un adecuado desarrollo de sus capacidades rítmico-auditivas e interpretativas resultado del dominio del lenguaje musical y de las técnicas de ejecución del instrumento partiendo del análisis crítico-reflexivo.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Técnicas de dirección: Independencia de las manos, relaciones entre los tiempos, indicaciones de dinámicas,</p> <p>El ensayo: Técnicas, planificación y partes (Calentamiento, y ejecución).</p> <p>Uso de la voz de falsete en el director. Cambios de compases y tiempos. Subdivisión de los tiempos. Formas de marcados.</p> <p>Tesitura de las</p> <p>Adecuación de la obra</p> <p>El estudio de la partitura.</p> <p>Montaje de la obra musical.</p> <p>Manejo grupal</p> <p>Procedimientos de gestión en el manejo de un coro.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Ejecución de técnicas de dirección de independencia de las manos e indicadores de dinámicas mostrando la relación de los tiempos deseada.</p> <p>Planificación y ejecución de un ensayo con sus diferentes partes.</p> <p>Realización de cambios y subdivisión de compases</p> <p>Selección de la obra acorde a las características y posibilidades de su agrupación</p> <p>Análisis la obra para su dominio a través del estudio.</p> <p>Comprensión de técnicas para el manejo grupal y de conflictos.</p> <p>Conocimiento de técnicas para la realizar procesos de gestión en las agrupaciones corales.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Asume el liderazgo dentro de los roles que realiza, tomando conciencia de ejercicio que practica.</p> <p>Muestra interés en participar y colaborar en las actividades que realiza.</p> <p>Respeto y valora el trabajo autónomo y en equipo.</p>	<p>Ejecuta técnicas de dirección de independencia de las manos e indicadores de dinámicas mostrando la relación de los tiempos deseada.</p> <p>Planifica y ejecuta un ensayo con sus diferentes partes.</p> <p>Realiza cambios y subdivisión de compases</p> <p>Selecciona obras acorde a las características y posibilidades de su agrupación</p> <p>Analiza la obra para su dominio a través del estudio.</p> <p>Comprende técnicas para realizar manejo del grupo.</p> <p>Conoce técnicas para realizar procesos de gestión en las agrupaciones corales.</p>	

## Asignatura: Semiótica

Grado: 6to.

La asignatura fundamentos de la semiótica visual, facilita la percepción y comprensión de una cultura que está inmersa en una gran variedad de códigos visuales y en particular, en lo audiovisual. En ella se pretende que los/las estudiantes reconozcan la estructura del signo, y su empleo en las creaciones artísticas.

<b>Competencia(s) fundamental(es):</b>	✓ Competencia Ética y Ciudadana	✓ Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
	✓ Competencia Ambiental y de la Salud		

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
Analiza obras musicales, hechos artísticos y el entorno que le rodea poniendo en práctica la escucha consciente y crítica, manifestando sensibilidad y reconocimiento de nuevos lenguajes, generando disfrute, aceptación, rechazo o apropiación y el desarrollo de su sentido estético.	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Elementos de la comunicación. Importancia del contexto</p> <p>Función individual y social de la comunicación</p> <p>Importancia del arte para el ser humano.</p> <p>Lenguaje y Semiología. Diferencias.</p> <p>Los Signos, el Significado y el significante.</p> <p>Función del rito y la religiosidad.</p> <p>Función del color, su utilización como símbolo, la luz, las señales, los contextos, la voz.</p> <p>Función de las formas: geométricas, humanas, animales.</p> <p>Comunicación a través de los signos no convencionales: el tono de voz, mirada, sonrisa, caricia, gestos, colores, formas</p> <p>Tipos de signos</p> <p>Significado, denotativo y connotativo.</p> <p>El discurso en el arte.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Investigación de los elementos de la comunicación en el contexto</p> <p>Exposición sobre la función individual y social de la comunicación dentro de su entorno.</p> <p>Análisis de la importancia del arte para el ser humano.</p> <p>Investigación del lenguaje y semiología para establecer diferencias y similitudes.</p> <p>Investigación acerca del rito y la religiosidad,</p> <p>Investigación sobre la simbología del color, forma y signos no convencionales.</p> <p>Valorización de la cultura e identidad como elementos fundamentales en puestas en escena.</p> <p>Investigación de los tipos de signos para entender aspectos del imaginario popular.</p> <p>Identificación del significado de los denotativo y connotativo al utilizar imágenes.</p> <p>Análisis del discurso artístico.</p>	<p>Explica los elementos de la comunicación desde su cultura</p> <p>Expone sobre la función de la comunicación en la apreciación artística.</p> <p>Reconoce la función del arte en la sociedad y como representación de la realidad.</p> <p>Expresa la importancia del para el ser humano.</p> <p>Establece similitudes y diferencias entre semiótica y lenguaje.</p> <p>Explica la relación entre el rito y la religiosidad.</p> <p>Analiza las funciones apreciativas de los colores y figuras geométricas en obras de arte.</p> <p>Analiza el contenido y la forma dentro de un discurso escénico.</p>

Continúa

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Curiosidad por los procesos creativos y técnicos.</p> <p>Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas.</p> <p>Respeto por las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras</p>	

**Asignatura: Pasantía en Artes**

**Grado: 6to.**

Asignatura de carácter teórico en el que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretende desarrollar en el/la estudiante destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral, artístico y cultural, y acceder a mecanismos y servicios que le permitan continuar con sus estudios artísticos.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana                  ✓ Competencia Resolución de Problemas                  Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa                  Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual                  ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Profesionalización en las artes</b></p> <p>Asume co-responsabilidad en su formación actual y permanente ejerciendo diferente roles, funciones y tareas de forma ética en su práctica musical que se manifiestan ejerciendo liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo en los espacios determinados.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>Pasantía: conceptualización, tipos y características.</p> <p>Protocolo de pasantía</p> <p>Informe de pasantía: redacción.</p> <p>Dossier de artista: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos.</p> <p>Continuidad de los estudios: Oportunidades, procedimientos y requisitos. (becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales)</p> <p>Audiciones: cómo prepararlas, repertorio.</p> <p>Currículum Vitae: tipos, estructuras, elaboración.</p> <p>Dossier artístico profesional.</p> <p>Entrevistas de trabajo. Tipos y modalidades. Técnicas de las respuestas</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Análisis de la pasantía, sus tipos y característica de estas.</p> <p>Realización de las pasantías con el protocolo establecido.</p> <p>Comprensión de la aplicación y redacción de un informe de pasantía.</p> <p>Investigación de becas para pasantías, fondos económicos, concursos nacionales e internacionales. en el campo de la música</p> <p>Descripción de los procedimientos y requisitos de para aplicar a becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales.</p> <p>Identificación de repertorio musical ideal para realizar audiciones.</p> <p>Elaboración de su Currículo Vitae a partir del reconocimiento de su importancia tomando en cuenta su propósito y características.</p> <p>Elaboración de un dossier artístico individual tomando en cuenta su propósito y características.</p>	<p>Analizar de forma crítica y reflexiva las experiencias de la pasantía en el campo laboral.</p> <p>Conceptualiza y realiza su pasantía siguiendo los protocolos establecidos.</p> <p>Describe los procedimientos y requisitos de para aplicar a becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales.</p> <p>Enlista repertorio musical ideal para realizar audiciones.</p> <p>Elabora su Currículo Vitae tomando en cuenta su propósito y características a partir del reconocimiento de su importancia.</p> <p>Elabora un dossier artístico creativo e innovador tomando en cuenta su propósito y características</p> <p>Participa en simulaciones de entrevistas de trabajo mostrando dominio de las técnicas de las respuestas.</p> <p>Resume las experiencias en el campo laboral de forma oral o escrita mostrando valoración del mismo.</p>	

Continúa

Continuación

<b>Competencias Laborales Profesionales</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	<p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Participación en simulaciones de entrevistas de trabajo mostrando dominio de las técnicas de las respuestas.</p> <p>Resumen de las experiencias en el campo laboral de forma oral o escrita mostrando valoración del mismo.</p> <hr/> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Muestra compromiso en las pasantías y con el trabajo realizado.</p> <p>Manifiesta pro actividad en el ejercicio de sus prácticas.</p> <p>Aprecia sus experiencias en el campo laboral.</p> <p>Muestra una conducta ética correcta en el ejercicio de sus prácticas.</p>	



**Asignatura: Proyecto de Música Comunitario**

**Grado: 6to.**

Esta asignatura es de alcance práctico los estudiantes diseñarán y aplicaran o participaran en un proyecto musical promoción y difusión de la música como un medio formador dirigido a la comunidad que sea para la, esto le dará la oportunidad de ver sus posibilidades como actores culturales y actores de cambio.

<p><b>Competencia(s) fundamental(es):</b></p>	<p>Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud</p>	<p>✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica</p>	<p>✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</p>
<p><b>Competencias Laborales Profesionales</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	
<p><b>Empleabilidad y emprendimiento</b></p> <p>Incorpora conocimientos, estrategias y destrezas artísticas en el diseño y aplicación de proyectos musicales comunitarios para la proyección de la música como medio formador, considerando el contexto inmediato, local, regional y global, aplicando su formación como ente individual, en agrupaciones o en colaboración con otras artes integrando la tecnología y otros medios para producir y difundir bienes culturales.</p>	<p><b>Conceptos:</b></p> <p>El ser humano en el contexto de su cultura: Identidad social.</p> <p>Identidad social dominicana.</p> <p>El joven como actor cultural.</p> <p>Música como medio para la integración social.</p> <p>Proyectos de difusión de la música comunitarios: ejemplos, elaboración y aplicación.</p> <p>Gestión de proyecto musicales comunitarios</p> <p>Herramientas digitales para la promoción publicitaria.</p> <p><b>Procedimientos:</b></p> <p>Caracterización de la identidad social del ser humano en el contexto de su cultura.</p> <p>Análisis de la identidad social dominicana</p> <p>Reconocimiento de proyectos de difusión de la música como medio formador actuales en sus comunidades.</p> <p>Diseño y aplicación de un proyecto musical comunitario para la difusión de la música como medio formativo.</p> <p>Realización de un dossier artístico del proyecto.</p> <p>Conocimiento de estrategias de gestión de proyecto musicales comunitarios.</p> <p>Uso de medios y herramientas para comunicar y publicar proyectos.</p> <p><b>Actitudes y valores:</b></p> <p>Valoración de sus posibilidades de participación en su contexto determinado.</p> <p>Valoración de su aporte individual a los proyectos comunitarios para la difusión de la música.</p> <p>Actitud colaborativa, reflexiva y crítica.</p> <p>Cooperación activa en la aplicación o desarrollo de los proyectos enfocados a la difusión de la música como ente transformador en la comunidad.</p>	<p>Reflexiona sobre el papel de la música como medio para la integración y la transformación social.</p> <p>Comprende la identidad social del dominicano valorando su contexto cultural.</p> <p>Reconoce el papel de la juventud como actores en la cultura local.</p> <p>Reconoce proyectos actuales para la difusión de la música en su contexto local y nacional.</p> <p>Diseña un proyecto musical comunitario para la difusión de la música como medio formativo.</p> <p>Realiza un dossier artístico personal o del proyecto comunitario.</p> <p>Coopera activamente en la realización y puesta en marcha de proyectos comunitarios para la difusión de la música integrando sus conocimientos, estrategias y destrezas artísticas.</p> <p>Utiliza las redes sociales y otros medios como medio promocional y publicitario de su proyecto de difusión de la música en la comunidad.</p>	

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**



Artes Musicales / Apreciación Musical. Programa de Estudio, Tercer o Cuarto Año Medio Formación Diferenciada Humanístico-Científica Educación Media (2004). Ministerio de Educación, República de Chile, Alameda 1371, Santiago. [www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)

Gonzales, M. (1963). Didáctica de la música. Editorial Kapeluz, Buenos Aires.

Jorquera, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: El caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena*. Año LXIV, Julio-Diciembre, N° 214. pp. 52-74. Recuperado de: <https://revistas.uchile.cl/index.php/RMCH/article/download/10571/10649/0>

Ministerio de Cultura de Colombia (2012). Manual para la creación de proyectos musicales. Bogotá: Colombia.

Programas de Estudio Escuelas Artísticas Artes Musicales, Quinto y Sexto Año Básico (2009). Ministerio de Educación, República de Chile, Alameda 1371, Santiago. [www.curriculum-mineduc.cl](http://www.curriculum-mineduc.cl)

Rubertis, V. (2013). Teoría completa de la música: con 312 ejercicios prácticos. Buenos Aires: Melos.

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Volumen 1, número 5*. Recuperado de: <http://webs.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf>

Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos (1995). Nivel Medio Modalidad en Artes Plan Decenal de Educación. Editora Taller: Santo Domingo, R.D.



    @educacionrdo